

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дашинский Виталий Евгеньевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 26.08.2022 10:05  
Уникальный программный ключ:  
12e215177b075379233ab845b4df80309afed79d

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. П.М.ЕРШОВА**

**Факультет драматического искусства**

**Кафедра мастерства актера и режиссуры театра**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

В.Е. Дашинский

26 августа 2022 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.Б.21.1 МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

**Специальность:**  
**52.05.02 «Режиссура театра»**

**Специализация:**  
**«Режиссер драмы»**

Москва  
2022 г.

## 1. Цели и задачи дисциплины.

### Цель изучения дисциплины:

- изучить основные элементы музыкального языка, музыкально-выразительных средств в их взаимосвязи; также выработать на основе практических заданий и упражнений, умения и навыки, необходимые для успешной профессиональной деятельности.

### Задачи изучения дисциплины:

- систематизировать и детализировать сведения о важнейших элементах музыкального языка;
- ознакомить с общими законами строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;
- формировать прочные слуховые навыки, уметь сознательно интонировать и воспроизводить мелодии по нотной записи; осваивать теоретические положения, способствующих верному интонированию и определению на слух, по правильной фиксации изучаемого материала в устной и письменной форме;
- ознакомить студентов с основными выразительными средствами музыки (мелодией, ладом, гармонией, темпом, ритмом, размером, динамикой, регистром, тембром); ознакомить с типами певческого голоса, с формами музыкальных произведений, с наиболее популярными жанрами.

## 2. Место учебной дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Музыкальная грамота» относится к базовой части Блока 1.

Дисциплина «Музыкальная грамота» обеспечивает необходимые знания и практические навыки для работы с театральными образами, позволяет овладеть сценическим ритмом, способностью управлять своим ритмическим поведением на сцене и использовать это умение для действий в различных предлагаемых обстоятельствах. Познавание музыкального ритма ведет к способности овладеть ритмом сценическим как средством обогащения актерского мастерства.

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

| Форма обучения:                                               |       | очная            |
|---------------------------------------------------------------|-------|------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)                     |       | 2 з.е./ 72 ак.ч. |
| Распределение учебной работы, час.:                           |       |                  |
| Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе: |       |                  |
| занятия лекционного типа                                      |       | 18               |
| семинарские занятия                                           |       | 18               |
| практические занятия                                          |       | 0                |
| индивидуальные занятия                                        |       | 0                |
| Самостоятельная работа                                        |       | 36               |
| Промежуточная аттестация, час.                                | зачет | +                |

(в графе **зачет** при его наличии ставится: +; в графе **экзамен** при его наличии ставится: 36, 72, 108 ... (из расчета 36 часов на экзамен))

|                                                               |       |                  |
|---------------------------------------------------------------|-------|------------------|
| Форма обучения:                                               |       | заочная          |
| Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)                     |       | 2 з.е./ 72 ак.ч. |
| Распределение учебной работы, час.:                           |       |                  |
| Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе: |       |                  |
| занятия лекционного типа                                      |       | 4                |
| семинарские занятия                                           |       | 4                |
| практические занятия                                          |       | 0                |
| индивидуальные занятия                                        |       | 0                |
| Самостоятельная работа                                        |       | 60               |
| Промежуточная аттестация, час.                                | зачет | 4                |

#### 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

| № | Наименование категории компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Код и наименование компетенции                                                                    | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                               |                                                                                                                                     |         |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                   | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:                                          |                                                                                                                                     |         |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                   | Знать                                                                                                 | Уметь                                                                                                                               | Владеть |
|   | Обязательная профессиональная компетенция (Тип задач профессиональной деятельности: творческий)<br>Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях<br>Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки<br>Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки | ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления | ПКО-5.1. Знает композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино | ПКО-5.4. Умеет разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки |         |

|  |                                                                                                                                                                     |  |  |  |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
|  | <p>Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления</p> <p>Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы</p> |  |  |  |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.**

**5.1. Учебно-тематический план дисциплины.**

**5.1.1. Для очной формы обучения.**

| Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины | Всего, час. | Контактные занятия, час. |                       |              |                | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------|-----------------------|--------------|----------------|------------------------|--------------------------------------|
|                                                             |             | Лекции                   | Семинарско<br>го типа |              | Индивидуальные |                        |                                      |
|                                                             |             |                          | Семинары              | Практические |                |                        |                                      |
| Раздел 1. Музыкальная система.                              | 38          | 10                       | 10                    |              |                | 18                     | Устный опрос                         |
| Тема 1. Звук и его свойства                                 | 5           | 1                        | 1                     |              |                | 3                      | Устный опрос                         |
| Тема 2. Размер, такт                                        | 5           | 1                        | 1                     |              |                | 3                      | Устный опрос                         |
| Тема 3. Звуки устойчивые и неустойчивые, лад, тональность   | 6           | 2                        | 2                     |              |                | 2                      | Устный опрос                         |
| Тема 4. Гамма. Ступени гаммы                                | 6           | 2                        | 2                     |              |                | 2                      | Устный опрос                         |
| Тема 5. Трезвучие.                                          | 5           | 1                        | 1                     |              |                | 3                      | Устный опрос                         |
| Тема 6. Тон и полутон.                                      | 5           | 1                        | 1                     |              |                | 3                      | Устный опрос                         |
| Тема 7. Тональности                                         | 6           | 2                        | 2                     |              |                | 2                      | Устный опрос                         |
| Раздел 2. Средства музыкальной выразительности              | 34          | 8                        | 8                     |              |                | 18                     |                                      |
| Тема 1. Выразительные средства музыки                       | 7           | 2                        | 2                     |              |                | 3                      | Устный опрос                         |
| Тема 2. Динамические оттенки                                | 7           | 2                        | 2                     |              |                | 3                      | Устный опрос                         |
| Тема 3. Музыкальная фраза. Цезура                           | 5           | 1                        | 1                     |              |                | 3                      | Устный опрос                         |
| Тема 4. Темп в музыке                                       | 5           | 1                        | 1                     |              |                | 3                      | Устный опрос                         |
| Тема 5. Интервалы                                           | 5           | 1                        | 1                     |              |                | 3                      | Устный опрос                         |
| Тема 6. Паузы                                               | 5           | 1                        | 1                     |              |                | 3                      | Устный опрос                         |
| Промежуточный контроль: зачет.                              | +           |                          |                       |              |                |                        | Ответ по вопросам билета             |
| Итого                                                       | 72          | 18                       | 18                    |              |                | 36                     |                                      |

### 5.1.2. Для заочной формы обучения.

| Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины | Всего, час. | Контактные занятия, час. |                       |              |                | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------|-----------------------|--------------|----------------|------------------------|--------------------------------------|
|                                                             |             | Лекции                   | Семинарско<br>го типа |              | Индивидуальные |                        |                                      |
|                                                             |             |                          | Семинары              | Практические |                |                        |                                      |
| Раздел 1. Музыкальная система.                              | 36          | 2                        | 2                     |              |                | 32                     | Устный опрос                         |
| Тема 1. Звук и его свойства                                 | 4           | 2                        | 2                     |              |                | 4                      | Устный опрос                         |
| Тема 2. Размер, такт                                        | 5           |                          |                       |              |                | 4                      | Устный опрос                         |
| Тема 3. Звуки устойчивые и неустойчивые, лад, тональность   | 5           |                          |                       |              |                | 4                      | Устный опрос                         |
| Тема 4. Гамма. Ступени гаммы                                | 5           |                          |                       |              |                | 5                      | Устный опрос                         |
| Тема 5. Трезвучие.                                          | 5           |                          |                       |              |                | 5                      | Устный опрос                         |
| Тема 6. Тон и полутон.                                      | 6           |                          |                       |              |                | 5                      | Устный опрос                         |
| Тема 7. Тональности                                         | 6           |                          |                       |              |                | 5                      | Устный опрос                         |
| Раздел 2. Средства музыкальной выразительности              | 32          | 2                        | 2                     |              |                | 28                     |                                      |
| Тема 1. Выразительные средства музыки                       | 5           | 2                        | 2                     |              |                | 5                      | Устный опрос                         |
| Тема 2. Динамические оттенки                                | 5           |                          |                       |              |                | 4                      | Устный опрос                         |
| Тема 3. Музыкальная фраза. Цезура                           | 5           |                          |                       |              |                | 4                      | Устный опрос                         |
| Тема 4. Темп в музыке                                       | 5           |                          |                       |              |                | 5                      | Устный опрос                         |
| Тема 5. Интервалы                                           | 6           |                          |                       |              |                | 5                      | Устный опрос                         |
| Тема 6. Паузы                                               | 6           |                          |                       |              |                | 5                      | Устный опрос                         |
| Промежуточный контроль: зачет.                              | 4           |                          |                       |              |                |                        | Ответ по вопросам билета             |
| Итого                                                       | 72          | 4                        | 4                     |              |                | 60                     |                                      |

## 5.2. Содержание учебной дисциплины.

| Наименование раздела                                   | Содержание раздела                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Музыкальная система.</b>                  | <p><b>Тема 1. Звук и его свойства.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- название звуков;</li> <li>- длительность звука;</li> <li>- тембр (окраска) звука;</li> <li>- звукоряд, деление его на октавы;</li> <li>- ноты, нотный стан;</li> <li>- ключ, скрипичный и басовый ключи.</li> </ul> <p><b>Тема 2. Размер, такт.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доли одинаковой протяженности;</li> <li>- доли сильные, ударные;</li> <li>- доли слабые, неударные;</li> <li>- цифры обозначения;</li> <li>- размер, такт, тактовая черта;</li> <li>- доли такта, тактирование;</li> <li>- затакт.</li> </ul> <p><b>Тема 3. Звуки устойчивые и неустойчивые, лад, тональность.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация звуков;</li> <li>- лад, тоника;</li> <li>- высота звуков лада;</li> <li>- обозначение тональности;</li> <li>- реприза, лига, пунктирная лига.</li> </ul> <p><b>Тема 4. Гамма. Ступени гаммы.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гамма восходящая и нисходящая;</li> <li>- ступени гаммы и их названия;</li> <li>- обозначения ступеней гаммы.</li> </ul> <p><b>Тема 5. Трезвучие.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- трезвучие и ступени гаммы;</li> <li>- тонирование в трезвучие;</li> <li>- устойчивые и неустойчивые звуки в трезвучии.</li> </ul> <p><b>Тема 6. Тон и полутон.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интервал и его свойства;</li> <li>- порядок расположения тонов и полутонов в гаммах;</li> <li>- соотношение между звуками гаммы на фортепианной клавиатуре;</li> <li>- построение мажорной и минорной гаммы.</li> </ul> <p><b>Тема 7. Тональности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мажорная и минорная тональности;</li> <li>- виды минорных тональностей;</li> <li>- параллельные тональности и их особенности;</li> <li>- понятие ключевых знаков;</li> <li>- знаки диез, бемоль, бекар;</li> <li>- квинтовый круг тональностей.</li> </ul> |
| <b>Раздел 2. Средства музыкальной выразительности.</b> | <p><b>Тема 1. Выразительные средства музыки.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лад;</li> <li>- интервалика;</li> <li>- размер;</li> <li>- ритм;</li> <li>- темп;</li> <li>- громкость звука.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>Тема 2. Динамические оттенки.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаки, показывающие степень громкости звука при исполнении музыки;</li> <li>- обозначения в нотах динамических оттенков:</li> </ul> <p>pp (pianissimo - пианиссимо) – очень тихо;<br/> p (piano - пиано) – тихо;<br/> mp (mezzo piano - меццо пиано) – не очень тихо;<br/> mf (mezzo forte - меццо фортэ) – не очень громко;<br/> f (forte - фортэ) – громко;<br/> ff (fortissimo - фортиссимо) – очень громко;</p> <p>Постепенное усиления звучности - crescendo или знак: &lt;;<br/> Постепенное ослабление звучности - diminuendo или знак: &gt;;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изменение силы звука в связи с ударением в слове.</li> </ul> <p><b>Тема 3. Музыкальная фраза. Цезура.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принцип деления песни на музыкальные фразы;</li> <li>- значение цезуры в музыке;</li> <li>- знак, обозначающий цезуру;</li> <li>- связь цезуры с дыханием в пении;</li> <li>- усиление звучности к вершине музыкальной фразы и ослабление;</li> <li>- слоги ударные и безударные;</li> <li>- вольты, их знак в нотах и значение в пении;</li> <li>- условия и средства выразительного пения.</li> </ul> <p><b>Тема 4. Темп в музыке.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды темпа;</li> <li>- место темпа в нотах;</li> <li>- обозначения темпа в нотах:</li> </ul> <p>Adagio (Адажио) – медленно;<br/> Andante (Анданте) - не спеша;<br/> Andantino (Андантино) - несколько скорее, чем Andante;<br/> Moderate (Модерато) – умеренно;<br/> Allegretto (Аллегретто) - довольно оживленно;<br/> Allegro (Аллегро) – скоро;<br/> Vivace (Виваче) – живо;<br/> Presto (Престо) - очень быстро.</p> <p><b>Тема 5. Интервалы.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основание и вершина интервала;</li> <li>- мелодический и гармонический интервал;</li> <li>- название и обозначение интервалов.</li> </ul> <p><b>Тема 6. Паузы.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фермата (остановка);</li> <li>- место ферматы в нотах и ее выразительное значение;</li> <li>- знаки пауз;</li> <li>- навыки работы с паузой;</li> <li>- виды пауз.</li> </ul> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 5.3. Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
3. Дискуссия.

## 6. Структура и содержание самостоятельной работы по дисциплине.

### 6.1. Для очного обучения.

| Наименование тем                                          | Распределение часов по видам самостоятельной работы, час. |                                         |                                          |                        |         |                     |                          |                | Всего, час. | Формы текущего контроля успеваемости |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------|------------------------|---------|---------------------|--------------------------|----------------|-------------|--------------------------------------|
|                                                           | Основные виды самостоятельной работы                      |                                         |                                          |                        |         |                     |                          |                |             |                                      |
|                                                           | лекций                                                    | Подготовка к занятиям семинарского типа | Изучение и анализ рекомендованной лит-ры | освоение тем, разделов | задания | Подготовка реферата | промежуточной аттестации | Выполнение ВКР |             |                                      |
| Раздел 1. Музыкальная система.                            | 3,5                                                       | 3,5                                     | 5,5                                      | 5,5                    |         |                     |                          |                | 18          | устный опрос                         |
| Тема 1. Звук и его свойства                               | 0,5                                                       | 0,5                                     | 1                                        | 1                      |         |                     |                          |                | 3           | устный опрос                         |
| Тема 2. Размер, такт                                      | 0,5                                                       | 0,5                                     | 1                                        | 1                      |         |                     |                          |                | 3           | устный опрос                         |
| Тема 3. Звуки устойчивые и неустойчивые, лад, тональность | 0,5                                                       | 0,5                                     | 0,5                                      | 0,5                    |         |                     |                          |                | 2           | устный опрос                         |
| Тема 4. Гамма. Ступени гаммы                              | 0,5                                                       | 0,5                                     | 0,5                                      | 0,5                    |         |                     |                          |                | 2           | устный опрос                         |
| Тема 5. Трезвучие.                                        | 0,5                                                       | 0,5                                     | 1                                        | 1                      |         |                     |                          |                | 3           | устный опрос                         |
| Тема 6. Тон и полутон.                                    | 0,5                                                       | 0,5                                     | 1                                        | 1                      |         |                     |                          |                | 3           | устный опрос                         |
| Тема 7. Тональности                                       | 0,5                                                       | 0,5                                     | 0,5                                      | 0,5                    |         |                     |                          |                | 2           | устный опрос                         |
| Раздел 2. Средства музыкальной выразительности            | 3                                                         | 3                                       | 6                                        | 6                      |         |                     |                          |                | 18          | устный опрос                         |
| Тема 1. Выразительные средства музыки                     | 0,5                                                       | 0,5                                     | 1                                        | 1                      |         |                     |                          |                | 3           | устный опрос                         |
| Тема 2. Динамические                                      | 0,5                                                       | 0,5                                     | 1                                        | 1                      |         |                     |                          |                | 3           | устный                               |

|                                          |            |            |             |             |  |  |  |  |           |              |
|------------------------------------------|------------|------------|-------------|-------------|--|--|--|--|-----------|--------------|
| оттенки                                  |            |            |             |             |  |  |  |  |           | опрос        |
| <b>Тема 3.</b> Музыкальная фраза. Цезура | 0,5        | 0,5        | 1           | 1           |  |  |  |  | 3         | устный опрос |
| <b>Тема 4.</b> Темп в музыке             | 0,5        | 0,5        | 1           | 1           |  |  |  |  | 3         | устный опрос |
| <b>Тема 5.</b> Интервалы                 | 0,5        | 0,5        | 1           | 1           |  |  |  |  | 3         | устный опрос |
| <b>Тема 6.</b> Паузы                     | 0,5        | 0,5        | 1           | 1           |  |  |  |  | 3         | устный опрос |
| <b>Итого.</b>                            | <b>6,5</b> | <b>6,5</b> | <b>11,5</b> | <b>11,5</b> |  |  |  |  | <b>36</b> |              |

## 6.2. Для заочного обучения.

| Наименование тем                                          | Распределение часов по видам самостоятельной работы, час. |                                         |                                          |                       |         |                     |                          |                | Всего, час. | Формы текущего контроля успеваемости |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------|---------|---------------------|--------------------------|----------------|-------------|--------------------------------------|
|                                                           | Основные виды самостоятельной работы                      |                                         |                                          |                       |         |                     |                          |                |             |                                      |
|                                                           | лекций                                                    | Подготовка к занятиям семинарского типа | Изучение и анализ рекомендованной лит-ры | освоение тем разделов | задания | Подготовка реферата | промежуточной аттестации | Выполнение ВКР |             |                                      |
| Раздел 1. Музыкальная система.                            | 7                                                         | 7                                       | 7                                        | 11                    |         |                     |                          |                | 32          | устный опрос                         |
| Тема 1. Звук и его свойства                               | 1                                                         | 1                                       | 1                                        | 1                     |         |                     |                          |                | 4           | устный опрос                         |
| Тема 2. Размер, такт                                      | 1                                                         | 1                                       | 1                                        | 1                     |         |                     |                          |                | 4           | устный опрос                         |
| Тема 3. Звуки устойчивые и неустойчивые, лад, тональность | 1                                                         | 1                                       | 1                                        | 1                     |         |                     |                          |                | 4           | устный опрос                         |
| Тема 4. Гамма. Ступени гаммы                              | 1                                                         | 1                                       | 1                                        | 2                     |         |                     |                          |                | 5           | устный опрос                         |
| Тема 5. Трезвучие.                                        | 1                                                         | 1                                       | 1                                        | 2                     |         |                     |                          |                | 5           | устный опрос                         |
| Тема 6. Тон и полутон.                                    | 1                                                         | 1                                       | 1                                        | 2                     |         |                     |                          |                | 5           | устный                               |

|                                                       |           |           |           |           |  |  |  |  |           |                 |
|-------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|--|--|--|--|-----------|-----------------|
|                                                       |           |           |           |           |  |  |  |  |           | опрос           |
| <b>Тема 7. Тональности</b>                            | 1         | 1         | 1         | 2         |  |  |  |  | 5         | устный<br>опрос |
| <b>Раздел 2. Средства музыкальной выразительности</b> | 6         | 6         | 6         | 10        |  |  |  |  | 28        | устный<br>опрос |
| <b>Тема 1. Выразительные средства музыки</b>          | 1         | 1         | 1         | 2         |  |  |  |  | 5         | устный<br>опрос |
| <b>Тема 2. Динамические оттенки</b>                   | 1         | 1         | 1         | 1         |  |  |  |  | 4         | устный<br>опрос |
| <b>Тема 3. Музыкальная фраза. Цезура</b>              | 1         | 1         | 1         | 1         |  |  |  |  | 4         | устный<br>опрос |
| <b>Тема 4. Темп в музыке</b>                          | 1         | 1         | 1         | 2         |  |  |  |  | 5         | устный<br>опрос |
| <b>Тема 5. Интервалы</b>                              | 1         | 1         | 1         | 2         |  |  |  |  | 5         | устный<br>опрос |
| <b>Тема 6. Паузы</b>                                  | 1         | 1         | 1         | 2         |  |  |  |  | 5         | устный<br>опрос |
| <b>Итого.</b>                                         | <b>13</b> | <b>13</b> | <b>13</b> | <b>21</b> |  |  |  |  | <b>60</b> |                 |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

### а) основная учебная литература:

1. Брейнер С. Р. Джазовые диктанты с элементами полифонии: учебное пособие / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020 / Лань <https://e.lanbook.com/book/140684>.
2. Митрофанова Д. А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020 / Лань <https://e.lanbook.com/book/151830>.
3. Михайлов И. Е. Литературно-музыкальные гостиные: учебно-методическое пособие / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020 / Лань <https://e.lanbook.com/book/154617>.
4. Брейтбург К. А. Мюзикл: искусство и коммерция / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020 / Лань <https://e.lanbook.com/book/151804>.
5. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики. Часть III: учебное пособие / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2018 / Лань <https://e.lanbook.com/book/108000>.
6. Шкафер В.П. Сорок лет на сцене русской оперы. Воспоминания. 1890–1930 гг.: учебное пособие / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019 / Лань <https://e.lanbook.com/book/122900>.
7. Конконе Д. Школа пения с листа: учебное пособие / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2018 / Лань <https://e.lanbook.com/book/111456>.
8. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2015 / Лань <https://e.lanbook.com/book/58836>.

9. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2015 / Лань <https://e.lanbook.com/book/58838>.
10. Сладков П.П. Учебник сольфеджио. Для 6–7 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств: учебник / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2018 / Лань <https://e.lanbook.com/book/110822>.
11. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019 / Лань <https://e.lanbook.com/book/111786>.
12. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства: учебное пособие / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019 / Лань <https://e.lanbook.com/book/111803>.
13. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): учебное пособие / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019 / Лань <https://e.lanbook.com/book/115936>.
14. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио: учебное пособие / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019 / Лань <https://e.lanbook.com/book/115945>.
15. Мокрушева О.В. Сольфеджио. 1 класс ДМШ и ДШИ.: учебно-методическое пособие / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019 / Лань <https://e.lanbook.com/book/116407>.

#### **б) дополнительная учебная литература.**

1. Верменич Ю. Т. Джаз: История. Стили. Мастера: энциклопедия / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020 / Лань <https://e.lanbook.com/book/140664>.
2. Черни К. Избранные ноктюрны для фортепиано: ноты / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2018 / Лань <https://e.lanbook.com/book/110835>.
3. Геллер С. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 45: ноты / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2018 / Лань <https://e.lanbook.com/book/110849>.
4. Рубинштейн А.Г. Избранные пьесы для фортепиано. Selected Pieces for Piano: ноты / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019 / Лань <https://e.lanbook.com/book/111805>.
5. Бургмюллер Ф. 25 легких этюдов для фортепиано. Соч. 100. 25 easy etudes for piano. Op. 100: ноты / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019 / Лань <https://e.lanbook.com/book/111806>.
6. Штраус И. Цыганский барон: ноты / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019 / Лань <https://e.lanbook.com/book/115725>.
7. Ладухин Н.М. 60 сольфеджио на два голоса: ноты / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019 / Лань <https://e.lanbook.com/book/115950>.

#### **8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование</b>                                   | <b>Количество</b>       |
|--------------|-------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1.           | Специализированные аудитории:                         | 1                       |
| 2.           | Специализированная мебель и орг. средства:            | По количеству студентов |
| 3.           | Технические средства обучения:                        | -                       |
| 4            | Мультимедиа оборудование для демонстрации презентации | 1 комплект              |

## **9. Методические рекомендации для студентов.**

Изучение дисциплины "Музыкальная грамота" является важным этапом в формировании профессиональных компетенций студентов.

Чтобы успешно освоить эту дисциплину, рекомендуется следовать следующим методическим рекомендациям:

1. Начните с освоения основных музыкальных терминов и понятий. Изучите определения нот, тактов, длительностей, интервалов, музыкальных символов и нотных структур.
2. Освойте нотный стан, нотную запись и тональности. Практикуйтесь в чтении нот и их расположении на нотном стане. Выполняйте задания по записи простых мелодий и ритмов с использованием нот.
3. Важным аспектом музыкальной грамотности является развитие слухового восприятия. Практикуйтесь в распознавании и повторении последовательностей нот, мелодий и ритмов.
4. Ритм является фундаментальной составляющей музыкальной грамотности. Освойте основные длительности нот и практикуйтесь в чтении и исполнении ритмических фраз. Постепенно усложняйте упражнения.
5. Уделяйте достаточно времени практике и повторению изученного материала. Регулярные занятия и систематическое повторение помогут закрепить полученные знания и навыки.
6. После каждого урока или самостоятельного выполнения заданий анализируйте свои успехи и проблемные моменты. Оценивайте свой прогресс и уделяйте внимание ошибкам, чтобы устранить их в дальнейшем.

## **10. Методические рекомендации для преподавателей.**

Планирование урока. Составьте план урока, учитывая последовательность и логику изучения материала. Определите учебные задачи, которые должны быть выполнены на каждом уроке. План должен включать в себя разнообразные задания.

Используйте различные методы обучения музыкальной грамоте, чтобы удовлетворить потребности разных типов учащихся. Некоторые ученики лучше усваивают информацию визуально, поэтому вы можете использовать наглядные пособия, фотографии, видео и т.д. Другие ученики лучше обучаются через слух, поэтому аудирование и музыкальные задания могут быть эффективными методами обучения для них.

Постепенное усложнение заданий. Начните с простых упражнений и постепенно усложняйте задания по мере продвижения в учебном процессе. Учащиеся должны иметь возможность постепенно совершенствовать свои навыки музыкальной грамоты и постепенно проходить от простых упражнений к более сложным.

Учитывайте индивидуальные особенности и потребности каждого ученика. Некоторым ученикам может потребоваться дополнительное время или индивидуальные занятия для усвоения материала. Обратите внимание на индивидуальные трудности каждого ученика и разработайте индивидуальный план обучения для них.

Используйте практические упражнения и задания, которые позволят учащимся применить полученные знания и навыки в практике.

Регулярно проверяйте успеваемость учащихся, используя различные формы контроля. Это поможет вам оценить результаты обучения и внести коррективы в процесс обучения при необходимости.

Поощряйте учащихся, поставьте перед ними высокие цели и поддерживайте их в достижении этих целей. Поощряйте сотрудничество, творчество и самостоятельность учащихся.