

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дашинский Виталий Евгеньевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.08.2022 10:01
Уникальный программный ключ:
12e215177b075379233ab845b4df80309afed79d

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. П.М.ЕРШОВА

Факультет драматического искусства

Кафедра мастерства актера и режиссуры театра

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
В.Е. Дашинский
26 августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.16 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Специальность:
52.05.02 «Режиссура театра»**

**Специализация:
«Режиссер драмы»**

Москва
2022 г.

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цели изучения дисциплины:

- освоение студентами материала отечественного искусства X – XX веков, от древности до наших дней;
- знакомство с биографиями русских и советских мастеров, их работами;
- приобретение навыков в деле формально-содержательного анализа художественных произведений.

Задачи изучения дисциплины:

- Выявление предпосылок появления и развития христианской художественной культуры на Руси в древнейший и домонгольский периоды.
- Знакомство с процессом становления поместных школ, региональных особенностей развития искусства в XIII – XV веках.
- Исследование иностранных влияний на русское искусство XVI – XVII вв.
- Выявление коренных перемен в отечественной художественной практике первой трети XVIII в. Рождение национальной школы в период Нового времени.
- Творческие искания русских мастеров на рубеже XIX – XX веков, становления радикального художественного мышления новаторских и авангардных художественных объединений первой четверти XX столетия.
- Определение основных тенденций в советском искусстве, знакомство с современными практиками художественного творчества.
- Изучение биографий русских и советских мастеров, в том числе и забытых художников.
- Осуществление формально-содержательного анализа художественных произведений различных видов изобразительного искусства, их особенностей и синтетического единства.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Истории изобразительного искусства» относится к вариативной части профессионального цикла и занимает важное место в процессе обучения студентов, совершенствуя интеллектуальные и духовные качества. Программа курса дополняет и расширяет полученные ранее знания и умения, расширяя компетенции будущего специалиста. Изучаемая дисциплина взаимосвязана с такими учебными курсами, как «Эстетика», «Культурология», «История материальной культуры и быта», «Сценография» и др.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения:	очная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)	2 з.е./72 ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:	всего
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:	

занятия лекционного типа		18
семинарские занятия		18
практические занятия		0
индивидуальные занятия		0
Самостоятельная работа		36
Промежуточная аттестация, час.	зачет	+

(в графе зачет при его наличии ставится: +; в графе экзамен при его наличии ставится: 36, 72, 108 ... (из расчета 36 часов на экзамен))

Форма обучения:		заочная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)		2 з.е./72 ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:		всего
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
занятия лекционного типа		4
семинарские занятия		4
практические занятия		0
индивидуальные занятия		0
Самостоятельная работа		60
Промежуточная аттестация, час.	зачет	4

4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

№	Наименование категории компетенции	Код и наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
	Универсальная компетенция: системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий		УК-1.3. Умеет формулировать суждения, основываясь на внутренних» (внутренняя непротиворечивость, логика, достоверность и т.д.) и «внешних» (польза, реалистичность, непротиворечивость, применимость и т.д.) критериях УК-1.4. Умеет выявить в основе суждений (в т. ч. критических) идеи, принципы, модели, ценности	
	Общепрофессиональная компетенция: история и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в	ОПК-1.1. Знает основы теории и истории искусства	ОПК-1.2. Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями	ОПК-1.4. Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода

		связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода		определенной исторической эпохи ОПК-1.3. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	
	Общепрофессиональная компетенция: творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Знает историю и теорию искусства		
	Общепрофессиональная компетенция: работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ОПК-3.1. Знает особенности поиска информации в области искусства	ОПК-3.2. Умеет составлять план собственной научно-исследовательской работы ОПК-3.3. Умеет осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет ОПК-3.4. Умеет систематизировать	ОПК-3.5. Владеет основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий

				полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы	
Обязательные профессиональные компетенции (Тип задач профессиональной деятельности: творческий): постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки Репетиционная работа	ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	ПКО-1.1. Знает теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ПКО-1.2. Знает специфику образного языка театрального искусства ПКО-1.3. Знает этические принципы коллективного творчества ПКО-1.4. Знает достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности	ПКО-1.5. Умеет воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах ПКО-1.6. Умеет создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств ПКО-1.7. Умеет руководить художественно-производственным процессом ПКО-1.8. Умеет генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки	ПКО-1.10. Владеет образным, ассоциативным, композиционным мышлением ПКО-1.11. Владеет организаторскими навыками ПКО-1.12. Владеет профессиональными режиссерскими навыками	

в процессе создания и проката спектакля, сценического представления Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы			ПКО-1.9. Умеет поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката	
---	--	--	---	--

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)
с указанием отведенного на них количества
академических часов и видов учебных занятий**

5.1. Учебно-тематический план дисциплины.

5.1.1 Для очной формы обучения.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарского типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
Раздел I. Древнерусское искусство.	5	1	1			3	устный опрос, доклад, тест
Раздел II. Русское искусство XVIII – XIX веков.	6	1	1			4	устный опрос, доклад, тест
Раздел III. Отечественное искусство XX века.	7	2	2			3	устный опрос, доклад, тест
Раздел IV. Особенности искусства XX столетия	6	1	1			4	устный опрос, доклад, тест
Раздел V. Первая волна европейского авангарда 1905 – 1916 гг.	7	2	2			3	устный опрос, доклад, тест
Раздел VI. Абстракция и конструктивизм	7	2	2			3	устный опрос, доклад, тест
Раздел VII. Дадаизм и сюрреализм	7	2	2			3	устный опрос, доклад, тест
Раздел VIII. Эстетика новой вещественности и искусство высокого модернизма 1920-1940-х гг.	7	2	2			3	устный опрос, доклад, тест
Раздел IX. Неоавангард 1950-1970-х гг.	7	2	2			3	устный опрос, доклад, тест
Раздел X. Постмодернизм	7	2	2			3	устный опрос, доклад, тест
Раздел XI. Итоговые выводы. Искусство в мировой культуре и истории XX	6	1	1			4	устный опрос, доклад, тест

столетия							
Промежуточный контроль: зачет							Опрос по вопросам билета
Итого	72	18	18			36	

5.1.2. Для заочной формы обучения.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарског о типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
Раздел I. Древнерусское искусство.	6					5	устный опрос, доклад, тест
Раздел II. Русское искусство XVIII – XIX веков.	6	1	1			6	устный опрос, доклад, тест
Раздел III. Отечественное искусство XX века.	7					6	устный опрос, доклад, тест
Раздел IV. Особенности искусства XX столетия	6					6	устный опрос, доклад, тест
Раздел V. Первая волна европейского авангарда 1905 – 1916 гг.	6	1	1			6	устный опрос, доклад, тест
Раздел VI. Абстракция и конструктивизм	6					5	устный опрос, доклад, тест
Раздел VII. Дадаизм и сюрреализм	6					5	устный опрос, доклад, тест
Раздел VIII. Эстетика новой вещественности и искусство высокого модернизма 1920- 1940-х гг.	6	1	1			5	устный опрос, доклад, тест
Раздел IX. Неоавангард 1950- 1970-х гг.	6					5	устный опрос, доклад, тест
Раздел X. Постмодернизм	6					5	устный опрос, доклад, тест
Раздел XI. Итоговые выводы. Искусство в мировой культуре и	7	1	1			6	устный опрос, доклад, тест

истории XX столетия							
Итого	68	4	4			60	
Промежуточный контроль: зачет	4						ответ по вопросам билета
Всего	72						

5.2. Содержание учебной дисциплины

Наименование раздела	Содержание раздела
Раздел I. Древнерусское искусство.	<p>Введение. Культура древних славян в период становления древнерусской государственности и христианизации.</p> <p>Архитектура Древней Руси X - XII вв. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества XII - XIII веков. Древнерусская живопись домонгольского периода.</p> <p>Архитектура Новгорода XIII - XV вв. Новгородская школа живописи XII – начала XVI века.</p> <p>Архитектура Пскова XIII – XV веков. Псковская школа живописи.</p> <p>Московская школа живописи XIV – начала XVI века.</p> <p>Архитектура Москвы XIV - XV веков. Русская архитектура XVI - XVII веков. Русская живопись XVI – XVII веков.</p>
Раздел II. Русское искусство XVIII – XIX веков.	<p>Формирование художественных принципов Нового времени в национальном искусстве. Искусство первой четверти XVIII века.</p> <p>Искусство середины XVIII века.</p> <p>Особенности «русского барокко».</p> <p>Искусство второй половины XVIII века. Эпоха Просвещения и стилистические принципы русского классицизма.</p> <p>Искусство первой четверти XIX века. Русский ампиризм и романтизм в контексте европейской художественной культуры.</p> <p>Искусство второй четверти – середины XIX века. Эпоха историзма и формирование новых художественных принципов.</p> <p>Художественная жизнь в России во второй половине XIX века.</p> <p>Живопись, скульптура и графика 60-70-х гг. XIX века. Искусство как форма общественного сознания.</p> <p>Искусство 80-90-х гг. XIX века. Творческий метод и мировоззрение художника. «Рубеж веков» и новые задачи национального искусства.</p>
Раздел III. Отечественное искусство XX века.	<p>Введение. Отечественное изобразительное искусство периода Гражданской войны и иностранной интервенции (1917 – 1920).</p> <p>Отечественное изобразительное искусство периода</p>

	<p>восстановления и реконструкции народного хозяйства (1921 – 1932).</p> <p>Имена выдающихся отечественных мастеров в становлении советского искусства.</p> <p>Отечественное изобразительное искусство предвоенного десятилетия (1932 – 1940).</p> <p>Выдающиеся советские мастера предвоенного десятилетия.</p> <p>Советское изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945).</p> <p>Отечественное изобразительное искусство в послевоенный период (1945 – конец 1950-х годов).</p> <p>Творческие судьбы советских художников послевоенного десятилетия.</p> <p>Отечественное изобразительное искусство 1950-х – 1980-х годов.</p> <p>Творчество виднейших отечественных художников 1960 – 1980-х годов.</p> <p>Пути развития отечественного искусства в период с 1985 до 2000-х годов.</p>
<p>Раздел IV. Особенности искусства XX столетия</p>	<p>Понятие «современного искусства» и «современности».</p> <p>Понятие авангарда. Теория модернизма и авангарда.</p> <p>Две концепции: «искусство для искусства» и искусство как средство изменения общества.</p> <p>Ключевые эпизоды в предыстории модернизма: Просвещение, романтизм, реализм, Мане, импрессионизм.</p> <p>Капитализм и искусство.</p> <p>Искусство и машинные технологии.</p> <p>Модернизм и архаическое искусство.</p> <p>Периодизация современного искусства.</p>
<p>Раздел V. Первая волна европейского авангарда 1905 – 1916 гг.</p>	<p>Фовизм во Франции.</p> <p>Кубизм во Франции.</p> <p>Экспрессионизм в Германии.</p>
<p>Раздел VI. Абстракция и конструктивизм</p>	<p>Абстракционизм как итог первой фазы развития модернизма.</p> <p>Картина как автономная структура.</p> <p>Василий Кандинский. Конструктивизм.</p> <p>Геометрическая абстракция как классицизм XX века и как эстетика новой утопии.</p> <p>Ласло Мохой-Надь, Йозеф Альберс, Малевич, Бен Николсон.</p>
<p>Раздел VII. Дадаизм и сюрреализм</p>	<p>Цюрихская группа. «Кабаре Вольтер»: Тристан Тцара, Рихард Хюльзенбек, Гуго Балль и другие.</p> <p>Распространение дадаизма в Европе.</p> <p>Дадаизм в Германии. Берлинская группа. Инициатор – Хюльзенбек. Политизация дадаизма. Марсель Дюшан.</p> <p>Ранние работы Дюшана: Связь с фотографиями Маррея, с кубизмом и футуризмом.</p> <p>Возникновение темы человеко-машины.</p>

	<p>Сюрреализм во французском искусстве 1920 – 40- х гг. Андре Бретон «Манифест сюрреализма».</p>
<p>Раздел VIII. Эстетика новой вещественности и искусство высокого модернизма 1920- 1940- х гг.</p>	<p>Проблема «нового реализма» и «неоклассики» в поставангарде. Различные модификации неофигуративной и неоклассической эстетики в искусстве конца 1910 – 30-х годов. Искусство «больших идей». Мексиканский монументализм. Мексиканская революция. Региональное искусство» в США. Консервативная идеология и интеграция элементов модернистской поэтики. Томас Харт Бентон, Грант Вуд. Искусство «парижской школы»: Пикассо, Матисс, Модильяни, Дюфи, Шагал.</p>
<p>Раздел IX. Неоавангард 1950- 1970-х гг.</p>	<p>Институционализация модернистского искусства. Послевоенный абстракционизм. «Нью-йоркская школа». Происхождение и развитие. Аршил Горки. Клиффорд Стилл. Роберт Мазеруэлл. Концепция «авангарда и кича»: кич предлагает готовый к употреблению продукт, авангард – инициирует процесс рефлексии. Критическая функция авангардного искусства. Эстетика Франкфуртской школы (Адорно). Акционизм 1960 – 1970-х годов: Алан Кэпроу, Крис Берден, Вито Аккончи, Стенли Браун и др. Поп-арт и новая фигуративность. Феномен массовой культуры и высокое искусство. Рефлексия относительно поп- искусства в раннем модернизме: Жорж Сера, дадаизм. «Независимая группа» (Ричард Гамильтон, Питер Блейк, Эдуардо Паолоцци). Поп-арт 60-х годов. Контекстуализация знаков массовой культуры в высоком искусстве. Энди Уорхол, Рой Лихтенштейн, Джеймс Розенквист, Пол Вессельман. Фотография и живопись: история взаимодействия. Гиперреализм. Минимализм. «Специфические объекты»: радикальная редукция, сведение произведения искусства к объему простейшей конфигурации, исключение любых психологических и антропоморфных импликаций. Концептуализм и процессуальное искусство. Джозеф Кошут: искусство как язык самоописания искусства. Лингвистический концептуализм. Абстракционизм в Европе. Франция. Жан Фотрийе. Поэтика «бесформенного». «Постсюрреализм». Жан Дебюффе и «ар брют»: апелляция к «первичной», внеконвенциональной креативности. «Кобра». Авангард и контркультура. Ситуационистский Интернационал. Фрэнсис Бэкон. Поэтика «жестокости». Жиль Делез о живописи Бэкона. «Постживописная абстракция» в США. К артина как объект, а не как «окно». Элсворт Келли,</p>

	<p>Кеннет Ноланд, Фрэнк Стелла. Связь «постживописной абстракции» и поп-арта. Поздние работы Стеллы: необарочная тенденция.</p> <p>«Оп-арт» – искусство оптических эффектов (Вазарели и др.)</p>
<p>Раздел X. Постмодернизм</p>	<p>Теория постмодерна в культуре. Архитектурная критика. Лиотар, Джеймсон, Липовецки.</p> <p>Постмодерн как критика модернизма. Теория интертекстуальности и критика понятия оригинальности. Постмодерн как современная форма декаданса или маньеризма. Постмодернизм как культура общества потребления.</p> <p>Репрезентация этнической принадлежности, сексуальной идентичности: антиуниверсализм. Феминизм и «постколониальный дискурс».</p> <p>Постмодерн как метамодерн. Угасание утопического импульса и проекты его реанимации.</p> <p>Неоэкспрессионизм: триумфальное возвращение живописи на рубеже 70 – 80-х гг.</p> <p>Неоэкспрессионизм в Германии: Базелитц, Пенк, Кифер, Саломе и др. Возрождение романтической мифологии, нарративность, эклектика, цитатность, герметизм. Неоэкспрессионизм в Италии: Энцо Куки, Франческо Клементэ, Мимо Паладино.</p> <p>Концепция «трансавангарда» в текстах А. Бонито Олива. Неоэкспрессионизм в США: Джулиан Шнабель.</p> <p>Искусство конца 80 – 90-х гг.</p> <p>Фотография. Синди Шерман, Шерри Ливайн, Ричард Принс. Бернд и Хилла Бехер и их школа: репрезентация повседневности. Нан Голдин. Эстетика апроприации. «Симулиционизм». Хаим Стейнбах, Джефф Кунс, Питер Хелли. «Нео-поп».</p> <p>«Новая британская скульптура»: Тони Крэгг (утилизация мусора цивилизации). Вторая волна лэнд-арта: экологическое искусство (Энди Голдсворти и др.). Медиа-арт. Технология видео в современном искусстве. Первые опыты контекстуализации движущегося изображения в художественном контексте: Уорхол, Нам Джун Пайк.</p> <p>Новые технологии в искусстве последних десятилетий. Жанр видеонсталляции: Брюс Науман, Билл Виола, Даг Эйткен. Видеоработы и инсталляции.</p>
<p>Раздел XI. Итоговые выводы. Искусство в мировой культуре и истории XX столетия</p>	<p>Две сквозные линии в современном искусстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Универсалистская и рационалистическая, восходящая к идеологии Просвещения (анализ специфических условий каждого вида искусства, постижение универсальных законов эстетического, разработка общезначимого, универсального художественного языка, реформирование общества на разумных основаниях, утопизм); - Иррационалистическая, восходящая к идеологии романтизма (апелляция к нерациональным силам и

	стихам – телесности, витальности, бессознательному, критика идей функциональности, утилитарности, прагматизма, антиформализм).
--	--

5.3 Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
3. Дискуссия.

6. Структура и содержание самостоятельной работы по дисциплине.

6.1. Для очной формы обучения.

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.								Всего, час.	Формы текущего контроля успеваемости
	Основные виды самостоятельной работы									
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР		
Раздел I. Древнерусское искусство.	0,5	0,5	1	1					3	Устный опрос, тест
Раздел II. Русское искусство XVIII – XIX веков.	1	1	1	1					4	Устный опрос, тест
Раздел III. Отечественное искусство XX века.	0,5	0,5	1	1					3	Устный опрос, тест
Раздел IV. Особенности искусства XX столетия	1	1	1	1					4	Устный опрос, тест
Раздел V. Первая волна европейского авангарда 1905 – 1916 гг.	0,5	0,5	1	1					3	Устный опрос, тест
Раздел VI. Абстракция и конструктивизм	0,5	0,5	1	1					3	Устный опрос, тест

Раздел VII. Дадаизм и сюрреализм	0,5	0,5	1	1					3	Устный опрос, тест
Раздел VIII. Эстетика новой вещественности и искусство высокого модернизма 1920-1940-х гг.	0,5	0,5	1	1					3	Устный опрос, тест
Раздел IX. Неоавангард 1950-1970-х гг.	0,5	0,5	1	1					3	Устный опрос, тест
Раздел X. Постмодернизм	0,5	0,5	1	1					3	Устный опрос, тест
Раздел XI. Итоговые выводы. Искусство в мировой культуре и истории XX столетия	1	1	1	1					4	Устный опрос, тест
Итого.	7	7	11	11					36	

6.2. Для заочной формы обучения.

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.								Всего, час.	Формы текущего контроля успеваемости и
	Основные виды самостоятельной работы									
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР		
Раздел I. Древнерусское искусство.	0,5	0,5	2	2					5	Устный опрос, тест
Раздел II. Русское искусство XVIII – XIX веков.	0,5	0,5	2	3					6	Устный опрос, тест
Раздел III. Отечественное искусство XX века.	0,5	0,5	2	3					6	Устный опрос, тест
Раздел IV. Особенности искусства XX столетия	0,5	0,5	2	3					6	Устный опрос, тест

Раздел V. Первая волна европейского авангарда 1905 – 1916 гг.	0,5	0,5	2	3					6	Устный опрос, тест
Раздел VI. Абстракция и конструктивизм	0,5	0,5	2	2					5	Устный опрос, тест
Раздел VII. Дадаизм и сюрреализм	0,5	0,5	2	2					5	Устный опрос, тест
Раздел VIII. Эстетика новой вещественности и искусство высокого модернизма 1920- 1940- х гг.	0,5	0,5	2	2					5	Устный опрос, тест
Раздел IX. Неоавангард 1950- 1970-х гг.	0,5	0,5	2	2					5	Устный опрос, тест
Раздел X. Постмодернизм	0,5	0,5	2	2					5	Устный опрос, тест
Раздел XI. Итоговые выводы. Искусство в мировой культуре и истории XX столетия	0,5	0,5	2	3					6	Устный опрос, тест
Итого.	5,5	5,5	22	27					60	

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины, а также ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Основная литература:

1. Прямова Н. А., Сорокина Л. И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского 2019 / Университетская библиотека онлайн http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=576749
2. Парамонов А. Г., Алексеева С. О. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства: учебное пособие / Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского 2017 / Университетская библиотека онлайн http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=576743
3. Мороз Т. И. Эстетика и теория искусства: практикум / Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК) 2017 / Университетская библиотека онлайн http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=487689
4. Миронова Е. П. История прически: учебное пособие / РИПО 2017 / Университетская библиотека онлайн http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=487931

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления

образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	1
2.	Специализированная мебель и орг. средства:	По количеству студентов
3.	Технические средства обучения:	-
4	Мультимедиа оборудование для демонстрации презентации	1 комплект

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Первые шаги по изучению данной дисциплины должны быть направлены на знакомство с УМК, его разделами, темами и сопроводительным методическим материалом, особенно, с рабочей программой дисциплины. Рабочая программа дисциплины дает возможность представить объем изучаемого материала, а, следовательно, правильно распределить время на его освоение. Знакомство с рабочей программой, а также с другими разделами УМК следует начинать с первых дней учебного семестра.

После ознакомления с программой, стоит обратить внимание на экзаменационные вопросы, темы для семинарских занятий и тестовые задания. После этого можно приступить к работе со списком рекомендованной литературы. Список литературы является научно- методической выборкой основных источников из существующего гигантского многообразия изданий по теме учебной дисциплины. Работа с литературой списка должна сводиться к трем важнейшим принципам.

- 1) Подробное и полное чтение избранных источников;
- 2) Фронтальное знакомство с дополнительной литературой и литературой специально отобранной студентом для справочной работы по освоению изучаемого материала;
- 3) Внимательное знакомство с иллюстративным материалом.

Стоит обратить внимание, в первую очередь, на те издания, которые отвечают следующим трем условиям: а) научная авторитетность источника, б) его новизна, в) доступность в печатном или цифровом формате. Круг необходимой литературы, по которой студент собирается готовиться к экзамену, семинарам и тестовым заданиям, необходимо очертить сразу же и приступить к ее изучению. В случае сомнения относительно источника следует посоветоваться с ведущим дисциплину преподавателем. При выборе литературы не стоит пренебрегать давно изданными публикациями, часто их научная ценность не устаревает со временем.

Не теряют своей актуальности письменные источники самих художников (дневники, воспоминания, статьи, выступления ...). В том случае если есть возможность познакомиться с изданием и в печатной, и цифровой форме, лучше предпочесть печатную форму. Стоит избегать увлечения Интернет-ресурсами, поскольку информация, предоставляемая ими, за исключением случаев официального представительства, зачастую имеет общий, фрагментарный и недобросовестный в отношении сбора и обработки этой информации характер. Во время изучения дисциплины в аудитории важно вести записи (конспект лекций и семинарских выступлений студентов). Это поможет в дальнейшем облегчить процесс усвоения материала.

Конспект следует вести традиционным способом посредством графической записи в тетрадь (на бумагу), так как в этом случае, благодаря психофизиологическим

особенностям мозга, запоминание материала осуществляется более эффективно. Большую пользу принесет подчеркивание разноцветными карандашами (фломастерами) наиболее значимых положений, излагаемого на лекции материала, а также исполнение беглых и схематических зарисовок демонстрируемого на занятиях иллюстративного ряда.

Произведения изобразительного искусства необходимо изучать не только по косвенным (транслирующим, репродуцирующим источникам), но и по оригиналам на экспозиции. Время, отведенное на самостоятельное изучение тех или иных тем дисциплины, стоит распределить на три части: 1) чтение учебной и научной литературы (из списка литературы); 2) подготовка к семинарским докладам и тестированию (с использованием конспекта, с ведением попутных записей); 3) посещение экспозиции музея. Чтение учебной и научной литературы не зависит от времени суток, в то время как подготовкой к докладу стоит заниматься во второй половине рабочего дня, посещение музея лучше спланировать на первую половину дня, или на оптимальное время светового дня. Важно помнить, что изучение любой темы необходимо осуществлять равномерно в хронологическом отношении и на постоянной основе.

10. Методические рекомендации для преподавателей

Преподавание дисциплины «История изобразительного искусства» следует осуществлять в соответствии с хронологическим принципом, поскольку исторический подход заложен как в самом существе дисциплины, так и в ее названии. В этом смысле необходимо придерживаться группировки всех тем учебной дисциплины на три периода (раздела) – Древнерусский период, Нового времени (XVIII – XIX вв.) и Новейшего времени (XX – начала XXI в.).

Однако стоит помнить, что история искусства и общественная история не являются взаимозаменяемыми (гомологичными) дисциплинами, с легко проецируемым друг на друга материалом. При изложении этого материала необходимо помнить, что в истории искусства на первое место выступают частные факты и случайности, из которых складывается плохо предсказуемая фактура последовательностей: смены стилей, течений, рождение одаренных, талантливых художников, появления гениальных произведений и т.п.

Важнейшим фактом истории искусства являются не всеобщие механизмы развития художественной культуры, не гипотетически предполагаемые общественные процессы, а конкретные имена и памятники искусства. Из этого следует, что при изложении материала крайне важно концентрировать внимание студента на изучении, анализе отдельных произведений искусства, на презентации отдельных же, наиболее значимых биографий.

При знакомстве с памятниками живописи, скульптуры и архитектуры необходимо осуществлять их формально-содержательный анализ, демонстрируя студентам его приемы, принципы и механизмы. Все это подводит к необходимости использовать богатый иллюстративный материал любого формата на лекциях и семинарах.

Стоит требовать от студентов использование репродукций во время чтения семинарских докладов. Целью любой педагогической технологии должны стать запоминание (знаточеский принцип) и понимание (навык анализа) историко-художественного (искусстве