

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дашинский Виталий Евгеньевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 02.08.2022 10:03  
Уникальный программный ключ:  
12e215177b075379233ab845b4df80309afed79d

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. П.М.ЕРШОВА**

**Факультет драматического искусства**

**Кафедра мастерства актера и режиссуры театра**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

В.Е. Дашинский

26 августа 2022 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.8 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Специальность:  
52.05.02 «Режиссура театра»**

**Специализация:  
«Режиссер драмы»**

Москва  
2022 г.

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель изучения дисциплины** представить целостную концепцию истории русской литературы в контексте социально-исторического развития страны, идеологических и философских исканий русской культуры; показать многообразие художественных поисков в литературе за всю ее историю; показать историю русской литературы в контексте мировой литературы; сформировать представление о жанрово-родовом движении в русской литературе; привить любовь к чтению; научить культуре устной и письменной речи, а так же сформировать навыки работы с критической и научной литературой.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- Показать национальное своеобразие русской литературы и ее связь с мировым литературным процессом,
- Обучить студентов научным методам анализа литературного текста,
- Ознакомить студентов с современными концепциями развития русской литературы,
- Показать специфику того или иного периода отечественной литературы и его связь с историей и культурой страны;
- Показать особенности историко-литературного процесса отечественной литературы, развитие жанровой системы, эволюции идейных исканий,
- Дать представление о литературном мышлении изучаемых эпох и индивидуальном стиле того или иного автора в контексте эпохального менталитета;
- Научить видеть связь проблематики изучаемых произведений с актуальными проблемами современности.

## 2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «история литературы» относится к базовой части блока 1 "дисциплины (модули)". Курс входит в базовую часть цикла истории и теории мировой художественной культуры.

Изучение развития литературного процесса является необходимым элементом в процессе постижения философских и культурологических дисциплин, непосредственно связано с освоением таких предметов, как «история», «культурология», «социология», «русский язык и культура речи» и др. Данная дисциплина призвана помочь студентам в постижении интегративных методик гуманитарного образования. Приобретенные студентами знания станут интеллектуальной базой предметов культурологического и социально-культурного цикла, дисциплин творческо-художественного содержания.

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения:	очная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)	10 з.е./360 ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:	всего
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:	
занятия лекционного типа	36

семинарские занятия		36
практические занятия		0
индивидуальные занятия		0
Самостоятельная работа		252
Промежуточная аттестация, час.	зачет	+
Промежуточная аттестация, час.	экзамен	36

(в графе **зачет** при его наличии ставится: +; в графе **экзамен** при его наличии ставится: 36, 72, 108 ... (из расчета 36 академических часов на экзамен))

Форма обучения:		заочная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)		10 з.е./360 ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:		всего
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
занятия лекционного типа		18
семинарские занятия		18
практические занятия		0
индивидуальные занятия		0
Самостоятельная работа		311
Промежуточная аттестация, час.	зачет	4
Промежуточная аттестация, час.	экзамен	9

в графе **зачет** при его наличии ставится: 4, 8, 12... (из расчета 4 академических часа на зачет);  
в графе **экзамен** при его наличии ставится: 36, 72, 108 ... (из расчета 9 академических часов на экзамен)

#### 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

№	Наименование категории компетенции	Код и наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
	Универсальная компетенция: системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий		УК-1.2. Умеет осуществить анализ проблемной ситуации (выявить ее составляющие, их функции, связи между ними и т.д.), используя конкретный системный подход УК-1.3. Умеет формулировать суждения, основываясь на внутренних» (внутренняя непротиворечивость, логика, достоверность и т.д.) и «внешних» (польза, реалистичность, непротиворечивость, применимость и т.д.) критериях	
	Универсальная компетенция: межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знать причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей	УК-5.2. Умеет адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в	

				процессе взаимодействия с ними	
	Общепрофессиональная компетенция: история и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает основы теории и истории искусства	ОПК-1.2. Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи ОПК-1.3. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	ОПК-1.4. Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода
	Общепрофессиональная компетенция: работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ОПК-3.1. Знает особенности поиска информации в области искусства	ОПК-3.2. Умеет составлять план собственной научно-исследовательской работы ОПК-3.3. Умеет осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	ОПК-3.5. Владеет основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий

				ОПК-3.4. Умеет систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы	
Обязательная профессиональная компетенция (Тип задач профессиональной деятельности: творческий): Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки Работа режиссера над литературной основой	ПКО-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	ПКО-3.2. Знает принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники)	ПКО-3.3. Умеет определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность ПКО-3.4. Умеет определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки		

и режиссерским замыслом постановки Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы				
--	--	--	--	--

**5.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.**

**5.1.1 Учебно-тематический план дисциплины для очной формы обучения**

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарског о типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
<b>Раздел 1. Древнерусская литература. Русская литература 18 века.</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>28</b>	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Картина мира и жанровая система древнерусской литературы. Литература раннефеодального древнерусского государства.	18	2	2			14	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Характеристика социально-политических отношений в России 18в. Специфика литературы «поднимающейся нации».	18	2	2			14	Устный опрос, тестирование
<b>Раздел 2. Русская литература 19 века.</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>28</b>	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Картина мира русской литературы первой половины XIX века. Эстетика и поэтика русского романтизма.	18	2	2			14	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Понятия декаданс, модернизм, неореализм, серебряный век. Новый этап существования русского реализма.	18	2	2			14	Устный опрос, тестирование
<b>Раздел 3. Русская литература XX века.</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>28</b>	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Эволюция реалистической литературы на рубеже 19-20 веков. Русский символизм.	18	2	2			14	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Футуризм как искусство революции. Эстетика авангарда в творчестве.	18	2	2			14	Устный опрос, тестирование

<b>Раздел 4. Русская литература второй половины 20 – начала 21 веков.</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>28</b>	Устный опрос, тестирование
Тема 1. «Советская литература». Литература русской эмиграции. Литература оттепели.	18	2	2			14	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Литературная творческая свобода и парадоксы ее освоения.	18	2	2			14	Устный опрос, тестирование
<b>Раздел 5. Мифология древней Греции и Рима.</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>28</b>	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Понятие «античная литература». Хронологические рамки и периодизация античной литературы.	18	2	2			14	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Культурно-исторические предпосылки возникновения театра.	18	2	2			14	Устный опрос, тестирование
<b>Раздел 6. Развитие литературы средних веков</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>28</b>	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Крушение античного мира и торжество варварства. Постепенный подъем средневековой культуры.	18	2	2			14	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Развитие героического эпоса.	18	2	2			14	Устный опрос, тестирование
<b>Раздел 7. Литература возрождения</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>28</b>	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Борьба гуманизма с феодализмом и церковно-аскетической культурой. Развитие реализма в литературе и искусстве эпохи возрождения и его своеобразие.	18	2	2			14	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Новое мировоззрение и новая мораль.	18	2	2			14	Устный опрос, тестирование
<b>Раздел 8. Общие тенденции развития западноевропейской литературы 17 века</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>28</b>	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Традиции возрождения в культуре семнадцатого века. Три направления в западноевропейской литературе и их главнейшие периоды.	18	2	2			14	Устный опрос, тестирование

Тема 2. Классицизм. Истоки эстетической теории классицизма: понятие об идеале прекрасного.	18	2	2			14	Устный опрос, тестирование
<b>Раздел 9. Романтизм западной Европы.</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>28</b>	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Немецкий романтизм две волны немецкого романтизма, причины явления, временные границы.	18	2	2			14	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Концепция искусства, творчества, романтической иронии, гротеска, личности художника.	18	2	2			14	Устный опрос, тестирование
Промежуточный контроль: зачет	+						Ответ по билетам
Промежуточный контроль: экзамен	<b>36</b>						Ответ по билетам
<b>Итого</b>	<b>360</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			<b>252</b>	

#### 5.1.2 Учебно-тематический план дисциплины для заочной формы обучения

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарског о типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
<b>Раздел 1. Древнерусская литература. Русская литература 18 века.</b>	<b>39</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>35</b>	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Картина мира и жанровая система древнерусской литературы. Литература раннефеодального древнерусского государства.	19	1	1			17	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Характеристика социально-политических отношений в России 18в. Специфика литературы «поднимающейся нации».	20	1	1			18	Устный опрос, тестирование
<b>Раздел 2. Русская литература 19 века.</b>	<b>39</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>35</b>	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Картина мира русской литературы первой половины XIX	19	1	1			17	Устный опрос,

века. Эстетика и поэтика русского романтизма.						тестирование
Тема 2. Понятия декаданс, модернизм, неореализм, серебряный век. Новый этап существования русского реализма.	20	1	1			18 Устный опрос, тестирование
<b>Раздел 3. Русская литература XX века.</b>	<b>39</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>35</b> Устный опрос, тестирование
Тема 1. Эволюция реалистической литературы на рубеже 19-20 веков. Русский символизм.	19	1	1			17 Устный опрос, тестирование
Тема 2. Футуризм как искусство революции. Эстетика авангарда в творчестве.	20	1	1			18 Устный опрос, тестирование
<b>Раздел 4. Русская литература второй половины 20 – начала 21 веков.</b>	<b>39</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>35</b> Устный опрос, тестирование
Тема 1. «Советская литература». Литература русской эмиграции. Литература оттепели.	19	1	1			17 Устный опрос, тестирование
Тема 2. Литературная творческая свобода и парадоксы ее освоения.	20	1	1			18 Устный опрос, тестирование
<b>Раздел 5. Мифология древней Греции и Рима.</b>	<b>39</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>35</b> Устный опрос, тестирование
Тема 1. Понятие «античная литература». Хронологические рамки и периодизация античной литературы.	19	1	1			17 Устный опрос, тестирование
Тема 2. Культурно-исторические предпосылки возникновения театра.	20	1	1			18 Устный опрос, тестирование
<b>Раздел 6. Развитие литературы средних веков</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>34</b> Устный опрос, тестирование
Тема 1. Крушение античного мира и торжество варварства. Постепенный подъем средневековой культуры.	19	1	1			17 Устный опрос, тестирование
Тема 2. Развитие героического эпоса.	19	1	1			17 Устный опрос, тестирование
<b>Раздел 7. Литература возрождения</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>34</b> Устный опрос, тестирование

Тема 1. Борьба гуманизма с феодализмом и церковно-аскетической культурой. Развитие реализма в литературе и искусстве эпохи возрождения и его своеобразия.	19	1	1			17	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Новое мировоззрение и новая мораль.	19	1	1			17	Устный опрос, тестирование
<b>Раздел 8. Общие тенденции развития западноевропейской литературы 17 века</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>34</b>	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Традиции возрождения в культуре семнадцатого века. Три направления в западноевропейской литературе и их главнейшие периоды.	19	1	1			17	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Классицизм. Истоки эстетической теории классицизма: понятие об идеале прекрасного.	19	1	1			17	Устный опрос, тестирование
<b>Раздел 9. Романтизм западной Европы.</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>34</b>	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Немецкий романтизм две волны немецкого романтизма, причины явления, временные границы.	19	1	1			17	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Концепция искусства, творчества, романтической иронии, гротеска, личности художника.	19	1	1			17	Устный опрос, тестирование
Промежуточный контроль: зачет	4						Ответ по билетам
Промежуточный контроль: экзамен	9						Ответ по билетам
<b>Итого</b>	<b>360</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>311</b>	

## 5.2 Содержание учебной дисциплины

Наименование раздела	Содержание раздела
<b>Раздел 1. Древнерусская литература. Русская литература 18 века.</b>	<b>Тема 1. Картина мира и жанровая система древнерусской литературы. Литература раннефеодального древнерусского государства.</b> Основные мировоззренческие и художественные категории. Литература периода борьбы за самостоятельную государственность. Основные мировоззренческие и художественные категории. Литература периода укрепления централизованного государства и «переходного» времени (16-17вв)

	<p>Литература петровской эпохи. Эстетика и жанровая система классицизма. Русская трагедия 18 в. Ярчайшие представители литературы 18 в.: Д.И.Фонвизин, Г.Р.Державин, А.Н.Радищев, Н.М.Карамзин.</p> <p><b>Тема 2. Характеристика социально-политических отношений в России 18в. Специфика литературы «поднимающейся нации».</b></p> <p>Значение в ее становлении и развитии традиций национальной и мировой культуры. Новаторский характер русской литературы 18 в. Усиление внимания к познавательной и воспитательной функциям литературы; ведущая роль писателя и книги в развитии философской, социальной и эстетической мысли России. Патриотизм русской литературы 18 в. Рост демократических и освободительных идей. Утверждение внесловной ценности личности, обличение злоупотреблений властью, мечта о социальной гармонии, равенстве всех членов общества перед законом. Отражение в литературе основных жизненных (моральных, социально-этических, социальных) конфликтов эпохи, меняющийся характер их разрешения. Радикализация общественной мысли в связи с крестьянскими волнениями в России и революционными событиями на западе. Кризис просветительской идеологии, формирование антикрепостнической морали, тема «вольности святой» в русской литературе 18в. Основные закономерности и динамика историко-литературного развития. Формирование новых литературных направлений (классицизма, сентиментализма, предромантизма). Роль сатирической литературы 18в. В генезисе реализма. Сложность литературного процесса: характер развития; борьба литературных направлений; взаимодействие различных методов и стилей. Ведущие тенденции в развитии русского литературного языка. Проблема периодизации литературного процесса в России 18в.</p>
<p><b>Раздел 2. Русская литература 19 века.</b></p>	<p><b>Тема 1. Картина мира русской литературы первой половины XIX века. Эстетика и поэтика русского романтизма.</b></p> <p>Творчество А.С, Пушкина. М. Ю. Лермонтов как «поэт сверхчеловечества».</p> <p>«Натуральная школа» и ее влияния на литературы середины XIX в. Многообразие мира Достоевского. Л.Н. Толстой. Поэзия второй половины девятнадцатого века. Рубеж 19-20 веков как особый, переломный период в истории общественной и культурной жизни России.</p>

	<p>Синтетический характер эпохи: литература, музыка, живопись, театр, журналистика.</p> <p><b>Тема 2. Понятия декаданс, модернизм, неореализм, серебряный век. Новый этап существования русского реализма.</b></p> <p>Неореалистические концепции. Главные направления социокультурных поисков и разнообразие творческих индивидуальностей (и. Шмелев, б. Зайцев, в. Вересаев и др.). Своеобразие художественного универсума И.А. Бунина, его мировоззренческое, философское, публицистическое начала. Особенности творческой личности и творческого метода Бунина. Лирика и лирический характер эпических опытов писателя. Динамика творчества и. Бунина: «антоновские яблоки» – «деревня» - «господин из Сан - Франциско». Анализ рассказов «солнечный удар» и «чистый понедельник». Концепция любви в творчестве Куприна и Бунина. Особенности творческого метода Куприна, концепция человека, особенности ее художественного воплощения в прозе а. Куприна («молох», «поединок»). Теория «Естественного человека» в повести «Олеся». Мифология и поэтика вещи в рассказе «Гранатовый браслет».</p>
<p><b>Раздел 3. Русская литература XX века.</b></p>	<p><b>Тема 1. Эволюция реалистической литературы на рубеже 19-20 веков Русский символизм.</b></p> <p>Рядом с символизмом. «неореализм» и «неоромантизм». Пост символистские течения. Литературный процесс после 1917 года. Гражданская война в русской литературе.</p> <p>Литература 1917-1921 гг. Литература 1920-х гг. 1917 – 1921 гг. – время исторического перелома, разрушившего сложившееся за века бытие России и на десятилетия изменившего судьбы русской литературы. Литературный процесс этих лет. Гражданское и эстетическое размежевание литературы. Творчество, сохранявшее независимость от социально-политических обстоятельств времени. Проза и литературная критика е. И. Замятина. Зарождение жанра антиутопии. Концепция пролетарской культуры и пролетарской литературы. Пролеткульт и «кузница». Судьба предреволюционных поэтических течений.</p> <p><b>Тема 2. Футуризм как искусство революции. Эстетика авангарда в творчестве.</b> Новая экономическая политика как «мирный путь к социализму» и последующее возвращение к насильственному руководству страной. Литературный процесс этих лет. Остаточная свобода</p>

	<p>художественных исканий и становление литературы нового типа, принявшей служение «новому обществу» как норму творчества.</p> <p>Журнал «красная новь» и литературно-критическая деятельность К. Воронского. Другие литературные группы – крестьянские писатели, имажинисты, конструктивисты, «Серапионовы братья» – общий обзор. Не ангажированное творчество в 20-е гг.: м. Булгаков, а. Ахматова, а. Белый, ю. Тынянов и другие. Опыт революции и революционной войны – главная тема литературы; восприятие событий эпохи в облике стихии, властвующей над человеком и над страной. Проза б. Пильняка – образец отечественного модернизма: разорванная революцией реальность в столь же разорванной изобразительной структуре. Повести и рассказы Иванова – поэтизация природных стихийных начал, движущих героями-крестьянами в обстоятельствах войны и мира. «конармия» и. Бабея: парадоксы и крайности революционных лет, отраженные в эстетике контрастов – сюжетных, изобразительных, стилевых. Стремление воплотить героику и сознательную волю революции, увидеть преобразование массы и личности в ходе революционной борьбы.</p>
<p><b>Раздел 4. Русская литература второй половины 20 – начала 21 веков.</b></p>	<p><b>Тема 1. «Советская литература». Литература русской эмиграции. Литература оттепели.</b></p> <p>Литературный процесс 1960-1970-х годов. Литературный процесс 1980-1990-х годов. Современный литературный процесс.</p> <p>Расширение художественных границ литературы в 70 – 80-е годы. Проза л. Петрушевской: патология и дисгармония современного образа жизни, представленные в обыденном существовании людей, в замкнутом круге их ничтожных страстей. Уникальная повествовательная форма Петрушевской – живое слово, монолог от первого лица. «Москва – Петушки» Венедикта Ерофеева – соединение гротескной апологии российского пьянства с потоком сознания интеллектуала. Переключки с мотивами классических образцов предшествующей литературы. Нерасчлененность реально происходящего с ирреальным, бредовым как способ построения текста. Современная литература (1990-е гг. – начало 21 в.) Распад советского союза, итоги культурных обретений и утрат.</p> <p><b>Тема 2. Литературная творческая свобода и парадоксы ее освоения.</b></p> <p>«возвращенные» произведения в контексте литературного</p>

	<p>процесса. Соединение двух ветвей русской литературы – отечественной и зарубежной. Пополнение «фонда» отечественной словесности произведениями русского зарубежья. Жизнь и творчество и. Бродского. Метафизика и реальность в его образном мире. Расширение границ русской стиховой культуры. Эссеистика и. Бродского. Постмодернизм рубежа 20-21 веков.</p>
<p><b>Раздел 5. Мифология древней Греции и Рима.</b></p>	<p><b>Тема 1. Понятие «античная литература». Хронологические рамки и периодизация античной литературы.</b></p> <p>Взаимосвязь культуры и литературы античного мира. Древнегреческая литература архаического периода. Мифологическая особенность древнегреческой литературы архаического периода. Четыре поколения богов в мифологии древней Греции. Соотношение понятий: бог, титан, герой. Исторические сказания и предания о древнегреческих героях. Римская мифологическая система.</p> <p>Плутарх. Основная идея и цель, задача «сравнительных жизнеописаний» Плутарха. Композиция и особенности «жизнеописаний». Соотношение исторического и биографического. Понятие термина «роман». Общие черты древнегреческого романа. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя». Основной конфликт. Характеристика образов главных героев. Гелиодор «Эфиопка». Особенности романа гелиодора</p> <p><b>Тема 2. Культурно-исторические предпосылки возникновения театра.</b></p> <p>Култ Диониса и Деметры. Устройство древнегреческого театра. Появление жанра трагедии. Обрядовость и значение трагедии. «поэтика» Аристотеля – первая попытка осмысления древнегреческой трагедии. Понятие мимесиса и катарсиса. Структура трагедии. Эстетические принципы написания трагедии. Персоналии древнегреческой трагедии: Софокл, Еврипид. Эсхил. Периоды творчества. Реформа театра. Проблематика и сюжетная основа трагедий Эсхила. Трилогия о Прометее. Трагедия «Прометей прикованный». Мифологическая основа трагедии. Новаторство: образ Прометея-богоборца, образ жестокого бога Зевса. Трилогия Эсхила «Орестея». Родовое проклятье рода Агамемнона как основа трагедии. Идеино-тематическая особенность трагедии. Прием «немой скорби» и статичность образов</p> <p>Древнегреческая комедия. Определение понятия «комедия». Зарождение жанра комедии в античной</p>

	<p>литературе. Фольклорные истоки комедии. Типы первых комедий. Структура комедии. Аристофан – «отец древнегреческой комедии». Особенности комедий Аристофана («Лисистрата», «Всадники», «Птицы», «Облака», «Лягушки»). Их тематика и основные образы. Прием «овеществленной метафоры». Менандр как представитель «новой комедии» в древнегреческой литературе. Тематика и проблематика его комедий. «третейский суд» - классический образец новой аттической комедии. Особенности сюжета, характеристики образов, проблематики и конфликта</p> <p>Особенности комедий римских авторов Теренция, Плавта. Римский роман начала нашей эры. Апулей «метаморфозы, или золотой осел». Первоисточник романа. Его двуплановость и особенности. Основная идея и задача автора, реализованная в романе. Неотерическая поэзия Катулла. Поэтическое творчество Вергилия, Горация, Овидия. Жанр элегии.</p>
<p><b>Раздел 6. Развитие литературы средних веков</b></p>	<p><b>Тема 1. Крушение античного мира и торжество варварства. Постепенный подъем средневековой культуры.</b></p> <p>Три источника средневековой литературы. Роль народного творчества. Средневековая литература и античное наследие. Монастырские школы и латинская письменность. Периодизация средневековой литературы. Литература на службе у церкви. Проповедь аскетизма, рабской покорности существующим порядкам. Поэзия вагантов, ее антиаскетический и антиклерикальный характер.</p> <p>Кельтский эпос: ирландские саги о Каулине и о его героическом единоборстве с врагами отчизны. «фантастические» саги, повествующие о морских странствиях древних ирландцев. Сборник скандинавских песен «Эдда» и языческая мифология.</p> <p><b>Тема 2. Развитие героического эпоса.</b></p> <p>Основные темы французских героических эпопей. «песнь о Роланде»: прославление воинской доблести и верности рыцаря монарху. Осуждение феодального своеправия. Любовь к родине. Героика военных подвигов. Роль фантастических мотивов. Испанский героический эпос. Особенности исторической обстановки в Испании. Многовековая борьба испанцев с завоевателями-маврами (реконкиста). Поэма «песнь о моем Сиде». Прославление в поэме национально-освободительной борьбы с маврами. Антифеодальные тенденции поэмы. Ее «бытовой»</p>

	<p>колорит, отсутствие фантастических мотивов. Героический эпос в германии. «песнь о Нибелунгах» и ее сюжетные корни. Влияние куртуазно-рыцарской поэзии на форму поэмы. Сказание о Нибелунгах в немецкой поэме и в памятниках исландской средневековой литературы (песни «Эдды», «сага о Волсунгах»)</p>
<p><b>Раздел 7. Литература возрождения</b></p>	<p><b>Тема 1. Борьба гуманизма с феодализмом и церковно-аскетической культурой. Развитие реализма в литературе и искусстве эпохи возрождения и его своеобразия.</b></p> <p>Масштабность творчества. Тяготение к утопии. Творческая атмосфера культурного подъема.</p> <p>Этапы развития итальянской литературы. Проторенессанс и творчество Данте. Петрарка как родоначальник итальянского гуманизма. Его литературная и научная деятельность. Лирика Петрарки и ее значение для развития ренессансной поэзии. Боккаччо. «Декамерон» и его значение в истории ренессансной литературы. Антифеодалные мотивы «Декамерона».</p> <p><b>Тема 2. Новое мировоззрение и новая мораль. Французское возрождение.</b></p> <p>Религиозные войны как выражение социальных противоречий жизни французского общества. Возникновение гуманизма. Высший подъем французского гуманизма в творчестве Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» - осмеяние высокомерных завоевателей, тупоумных схоластов, религиозных фанатиков. Гуманистические идеалы Рабле. Утопия телемской обители. Реалистический гротеск.</p> <p>Английское возрождение</p> <p>Историческая судьба Англии в 14-15 веках. Английский гуманизм и его особенности. Творчество Шекспира. Биография и так называемый «шекспировский вопрос». Периодизация творчества Шекспира. Сонеты и поэмы.</p> <p>Исторические хроники и отражение в них политических взглядов Шекспира. Обличение деспотизма. Анализ хроник. Жизнеутверждающий, оптимистический характер комедий Шекспира. Защита права человека на земное счастье. Понятие трагического у Шекспира. Великие трагедии Шекспира. «Ромео и Джульетта» - пьеса о большой человеческой любви, торжествующей над средневековым фанатизмом. «Гамлет». Столкновение Гамлета с миром придворного эгоизма и раболепия. Трагический конфликт гуманистической мечты и уродливой действительности. Белинский о «Гамлете».</p>

	<p>«Отелло» - трагедия «обманутого доверия». Осуждение буржуазного эгоизма в образе Яго. «Король лир» трагическое заблуждение и прозрение в результате страданий короля лира. Добролюбов о трагедии. Изображение заслуженной гибели тирана в трагедии «Макбет». Особенности шекспировского реализма</p>
<p><b>Раздел 8. Общие тенденции развития западноевропейской литературы 17 века</b></p>	<p><b>Тема 1. Традиции возрождения в культуре семнадцатого века. Три направления в западноевропейской литературе и их главнейшие периоды.</b></p> <p>Ренессанский реализм (Лопе Де Вега, Бен Джонсон). Демократические тенденции. Основные темы. Общий оптимистический характер их творчества. Гуманистические идеи. Эстетические принципы. Барокко (Кальдерон, Марино). Сложность и внутренняя противоречивость барокко. Аристократические тенденции. Основные темы. Изощренная утонченность барокко. Маринизм как течение в Италии, эвфуизм – в Англии, культизм – в Испании, прециозная литература – во Франции.</p> <p><b>Тема 2. Классицизм. Истоки эстетической теории классицизма: понятие об идеале прекрасного.</b></p> <p>Культ разума в искусстве. Теория единства. Понятие классической литературы. Конфликт долга и чувства как основной драматургический конфликт. Экономическое развитие Италии. Католическая реакция. Развитие пессимистических настроений в итальянском обществе. Поэтическая когорта маринизма. Экономические и политические последствия тридцатилетней войны. Демократические, свободолюбивые идеи в романе. Художественное своеобразие романа, роль фантастических элементов в идейном замысле писателя. Проблема барокко и реализма в немецкой литературе.</p>
<p><b>Раздел 9. Романтизм западной Европы.</b></p>	<p><b>Тема 1. Немецкий романтизм две волны немецкого романтизма, причины явления, временные границы.</b></p> <p>Роль «бури и натиска»; роль Гете и Шиллера в формировании романтизма. Йенский этап основные представители. Связь философии, теологии с эстетикой и практикой романтиков - писателей, художников, музыкантов. Роль философии Шеллинга в формировании эстетики романтизма: концепция мира, развития, познания, бога, связей человека и природы, концепция любви, связи философии и литературы; представление о творческой личности, творческом акте и истоках многозначности произведения, идея мифотворчества.</p>

Философия Шеллинга как основа развития представления о романтической иронии, сущность понятия «романтическая ирония». Новалис. Основные жанры. Философия и эстетика. Фрагмент как жанр. Связь с Фихте и Шеллингом. «ученики в Саисе» - взаимосвязь явлений, цель познания. «Генрих фон Офтердинген» - жанр, концепция мира и человека, герой странник, принцип познания, образ «голубого цветка», символика, искусство, романтическая ирония. **Тема 2. Концепция искусства, творчества, романтической иронии, гротеска, личности художника.**

Люцинда как воплощение эстетических философских идей автора. Идеализация средневековья. «странствия Франца Штернбальда» как отражение эстетических концепций автора. Дюрер и Рафаэль. «белокурый Экберт» - идея единства мироздания, «уединения в лесу», проблема рока, романтическая ирония, роль фантастики.

Гик в России

Гейдельбергский этап изменение нравственных, религиозных, философских и эстетических ориентиров. Кант, Шопенгауэр, Савиньи, католицизм, сменившие Фихте, Шеллинга, Шлейермахера. Ориентация на народное искусство. Сказки братьев Гримм, «волшебный рог мальчика» Арнима и Брентано. Соотношение фольклорных традиций и литературных. Усилившееся ощущение трагичности и непознаваемости бытия, усложнение сюжетов как отражение новых идей. Г. Фон. Клейст. Тема рока, бессмысленности, непредсказуемости бытия, жестокости как преобладающего свойства человека, гибели прекрасного и благородного, новая концепция любви. Вмешательство темных сил в жизнь человека, подавление добра механическими существами, связь «изабеллы египетской» с народной сказкой. Изменение жанра литературной сказки по сравнению с Йенским романтизмом. Власть тайных сил, относительность добра и зла, чести и бесчестия. Своеобразие двоимирия. Природа и духовность религии в «ундине». А. Фон Шамиссо. «удивительная история Петера Шлемиля» - нравственная идея в романтизме, роль двоимирия и двойничества, трансформация отношения к науке. Гофман.

Идея универсальной личности, роль музыки и творчества, двоимирие, фантастика, гротеск, романтическая ирония. Способы создания гротеска и романтической иронии. «ночные рассказы» - победа сил тьмы в «песочном

	человеке». Английский романтизм исторические и культурные условия появления. Периодизация. «озерная школа»
--	--

### 5.3 Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями
3. Дискуссия

## 6. Структура и содержание самостоятельной работы по дисциплине

### 6.1.1 Структура и содержание самостоятельной работы для очной формы обучения

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.								Всего, час.	Формы текущего контроля успеваемости
	Основные виды самостоятельной работы									
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР		
<b>Раздел 1. Древнерусская литература. Русская литература 18 века.</b>		4	12	12					28	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Картина мира и жанровая система древнерусской литературы. Литература раннефеодального древнерусского государства.		2	6	6					14	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Характеристика социально-политических отношений в России 18в. Специфика литературы «поднимающейся нации».		2	6	6					14	Устный опрос, тестирование
<b>Раздел 2. Русская литература 19 века.</b>		4	12	12					28	Устный опрос, тестирование

Тема 1. Картина мира русской литературы первой половины XIX века. Эстетика и поэтика русского романтизма.		2	6	6					14	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Понятия декаданс, модернизм, неореализм, серебряный век. Новый этап существования русского реализма.		2	6	6					14	Устный опрос, тестирование
<b>Раздел 3. Русская литература XX века.</b>		<b>4</b>	<b>12</b>	<b>12</b>					<b>28</b>	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Эволюция реалистической литературы на рубеже 19-20 веков Русский символизм.		2	6	6					14	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Футуризм как искусство революции. Эстетика авангарда в творчестве.		2	6	6					14	Устный опрос, тестирование
<b>Раздел 4. Русская литература второй половины 20 – начала 21 веков.</b>		<b>4</b>	<b>12</b>	<b>12</b>					<b>28</b>	Устный опрос, тестирование
Тема 1. «Советская литература». Литература русской эмиграции. Литература оттепели.		2	6	6					14	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Литературная творческая свобода и парадоксы ее освоения.		2	6	6					14	Устный опрос, тестирование
<b>Раздел 5. Мифология древней Греции и Рима.</b>		<b>4</b>	<b>12</b>	<b>12</b>					<b>28</b>	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Понятие «античная литература». Хронологические рамки и периодизация античной литературы.		2	6	6					14	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Культурно-исторические предпосылки		2	6	6					14	Устный опрос, тестирование

возникновения театра.										
<b>Раздел 6. Развитие литературы средних веков</b>		<b>4</b>	<b>12</b>	<b>12</b>					<b>28</b>	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Крушение античного мира и торжество варварства. Постепенный подъем средневековой культуры.		2	6	6					14	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Развитие героического эпоса.		2	6	6					14	Устный опрос, тестирование
<b>Раздел 7. Литература возрождения</b>		<b>4</b>	<b>12</b>	<b>12</b>					<b>28</b>	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Борьба гуманизма с феодализмом и церковно-аскетической культурой. Развитие реализма в литературе и искусстве эпохи возрождения и его своеобразия.		2	6	6					14	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Новое мировоззрение и новая мораль.		2	6	6					14	Устный опрос, тестирование
<b>Раздел 8. Общие тенденции развития западноевропейской литературы 17 века</b>		<b>4</b>	<b>12</b>	<b>12</b>					<b>28</b>	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Традиции возрождения в культуре семнадцатого века. Три направления в западноевропейской литературе и их главные периоды.		2	6	6					14	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Классицизм. Истоки эстетической теории классицизма: понятие об идеале прекрасного.		2	6	6					14	Устный опрос, тестирование
<b>Раздел 9. Романтизм западной Европы.</b>		<b>4</b>	<b>12</b>	<b>12</b>					<b>28</b>	Устный опрос,

									тестирование
Тема 1. Немецкий романтизм две волны немецкого романтизма, причины явления, временные границы.		2	6	6					14 Устный опрос, тестирование
Тема 2. Концепция искусства, творчества, романтической иронии, гротеска, личности художника.		2	6	6					14 Устный опрос, тестирование
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>108</b>	<b>108</b>					<b>252</b>

### 6.1.2. Структура и содержание самостоятельной работы для заочной формы обучения

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.									Формы текущего контроля успеваемости
	Основные виды самостоятельной работы								Всего, час.	
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР		
<b>Раздел 1. Древнерусская литература. Русская литература 18 века.</b>		<b>5</b>	<b>15</b>	<b>15</b>					<b>35</b>	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Картина мира и жанровая система древнерусской литературы. Литература раннефеодального древнерусского государства.		3	7	7					17	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Характеристика социально-политических отношений в России 18в. Специфика литературы «поднимающейся нации».		2	8	7					18	Устный опрос, тестирование
<b>Раздел 2. Русская литература 19 века.</b>		<b>5</b>	<b>15</b>	<b>15</b>					<b>35</b>	Устный опрос,

									тестирование
Тема 1. Картина мира русской литературы первой половины XIX века. Эстетика и поэтика русского романтизма.		3	7	7				17	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Понятия декаданс, модернизм, неореализм, серебряный век. Новый этап существования русского реализма.		2	8	7				18	Устный опрос, тестирование
<b>Раздел 3. Русская литература XX века.</b>		<b>5</b>	<b>15</b>	<b>15</b>				<b>35</b>	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Эволюция реалистической литературы на рубеже 19-20 веков Русский символизм.		3	7	7				17	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Футуризм как искусство революции. Эстетика авангарда в творчестве.		2	8	7				18	Устный опрос, тестирование
<b>Раздел 4. Русская литература второй половины 20 – начала 21 веков.</b>			<b>18</b>	<b>17</b>				<b>35</b>	Устный опрос, тестирование
Тема 1. «Советская литература». Литература русской эмиграции. Литература оттепели.			9	8				17	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Литературная творческая свобода и парадоксы ее освоения.			9	9				18	Устный опрос, тестирование
<b>Раздел 5. Мифология древней Греции и Рима.</b>			<b>18</b>	<b>17</b>				<b>35</b>	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Понятие «античная литература». Хронологические рамки и периодизация античной литературы.			9	8				17	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Культурно-			9	9				18	Устный

исторические предпосылки возникновения театра.									опрос, тестирование
<b>Раздел 6. Развитие литературы средних веков</b>			<b>17</b>	<b>17</b>					<b>34</b> Устный опрос, тестирование
Тема 1. Крушение античного мира и торжество варварства. Постепенный подъем средневековой культуры.			9	8					17 Устный опрос, тестирование
Тема 2. Развитие героического эпоса.			8	9					17 Устный опрос, тестирование
<b>Раздел 7. Литература возрождения</b>			<b>17</b>	<b>17</b>					<b>34</b> Устный опрос, тестирование
Тема 1. Борьба гуманизма с феодализмом и церковно-аскетической культурой. Развитие реализма в литературе и искусстве эпохи возрождения и его своеобразия.			9	8					17 Устный опрос, тестирование
Тема 2. Новое мировоззрение и новая мораль.			8	9					17 Устный опрос, тестирование
<b>Раздел 8. Общие тенденции развития западноевропейской литературы 17 века</b>			<b>17</b>	<b>17</b>					<b>34</b> Устный опрос, тестирование
Тема 1. Традиции возрождения в культуре семнадцатого века. Три направления в западноевропейской литературе и их главные периоды.			9	8					17 Устный опрос, тестирование
Тема 2. Классицизм. Истоки эстетической теории классицизма: понятие об идеале прекрасного.			8	9					17 Устный опрос, тестирование

<b>Раздел 9. Романтизм западной Европы.</b>			<b>17</b>	<b>17</b>					<b>34</b>	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Немецкий романтизм две волны немецкого романтизма, причины явления, временные границы.			9	8					17	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Концепция искусства, творчества, романтической иронии, гротеска, личности художника.			8	9					17	Устный опрос, тестирование
<b>Итого</b>		<b>15</b>	<b>149</b>	<b>147</b>					<b>311</b>	

### 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

#### а) основная литература:

1. Гиленсон Б. А. История античной литературы: учебное пособие : в 2 книгах. Книга 2. Древний Рим/ ФЛИНТА 2018/ Университетская библиотека онлайн [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=461007](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=461007)

#### б) дополнительная литература:

1. Хрящева Н.П, Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения / сост. Н.П. Хрящева. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 457 с.
2. Аксаков К.С. Обзорение современной литературы/ Издательство "Лань" 2017/ Лань <https://e.lanbook.com/book/95874>

#### в) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины:

1. <http://www.rubricon.com/> Рубрикон. Энциклопедии, энциклопедические словари и справочники: Большая советская, иллюстрированный словарь, Брокгауз и Эфрон, словарь Даля, словари "История Отечества" и "Всемирная история", Малая медицинская энциклопедия, Всемирная энциклопедия классического искусства и др. В разделе "Образование" - ссылки на педагогические ресурсы Интернета. Предусмотрен поиск. Доступ к полным текстам статей платный
2. <http://zzl.lib.ru/> - Библиотека серии «ЖЗЛ»
3. <http://www.litera.ru/> - «Литература» - сервер объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы

### 8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	1
2.	Специализированная мебель и орг. средства:	По количеству студентов

3.	Технические средства обучения:	-
4	Мультимедиа оборудование для демонстрации презентации	1 комплект

### 9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

В рамках освоения учебной дисциплины «История литературы» предусмотрены следующие виды учебных занятий: лекционного типа; семинарского типа; групповых консультаций; индивидуальных консультаций; самостоятельной работы, а также прохождение аттестационных испытаний промежуточной аттестации.

Студенты обязаны посещать все лекции по русскому языку и культуре речи, и иметь свои собственные конспекты лекций по предмету. Все виды конспектов проверяются преподавателем в индивидуальном порядке. Режим проверки зависит от преподавателя.

Конспект следует вести так, чтобы им было максимально удобно пользоваться в последующем. С этой целью основные положения желательно выделять: подчеркиванием, цветом и т. д.

Если какие-то высказанные преподавателем во время лекции положения не понятны, то необходимо их уточнить, задав соответствующие вопросы. На учебных занятиях семинарского типа для более успешного освоения материала студентам следует начинать с изучения рекомендованной литературы по каждому учебному вопросу.

Затем следует перейти к изучению конспектов прочитанной накануне лекции. Для закрепления и усвоению полученных знаний рекомендуется провести самоконтроль через соответствующие вопросы.

Составить план изложения ответа на каждый вопрос плана занятия. В случае затруднения при ответе на тот или иной вопрос, необходимо еще раз изучить рекомендованную литературу.

Студентам необходимо самостоятельно выбрать тему доклада, презентации к выступлению на семинаре (конференции, круглом столе и т.п.). Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы. На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Оценки за семинар выставляются на занятии всем студентам. Даже, если семинар проходит в форме конференции, предполагающей выступления с сообщениями, активность студента может проявляться в виде вопросов докладчику, дополнений к докладу.

Важно помнить, что активное участие в ответе другого студента не менее важно, чем собственное выступление.

Дополняя или корректируя ответ докладчика, студент отнюдь не снижает оценки доклада, а демонстрирует свое внимание и компетентность.

Выступающий должен проявить собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказать собственное понимание, обосновать его и делать правильные выводы из сказанного.

В заключении подводятся итоги выступлений, преподаватель отмечает положительные моменты и спорные недостатки, разрешает спорные вопросы, обращает внимание на то, что еще слабо усвоено и указывает, как надо работать дальше, что необходимо исправить и дополнить в конспектах.

Следует внимательно отнестись к высказанным замечаниям и учесть их при подготовке к экзамену, а также исправить отмеченные недочеты к следующему семинару.

## 10. Методические рекомендации для преподавателей

Существенными для реализации данной дисциплины представляется создание педагогом на основе собственной рабочей программы, - конспекта лекций, научно-методических разработок по тому или иному разделу курса.

Важным направлением повышения эффективности изучения курса, действенным стимулом усиления мотивации к его эффективному освоению является создание студентами доклады по вопросам курса.

Эти первые опыты научно-методической работы позволяют студентам научиться четче и более систематизировано излагать свои наблюдения, мысли, прививают навыки критического анализа освоенной литературы по изучаемым вопросам, развивают навыки тщательного анализа и сопоставления фактического материала.

Основной формой организации учебного процесса при освоении курса являются лекции, которые целесообразно сочетать с проведениями семинаров. На них каждому из студентов целесообразно подготовить доклад или сообщение, в которых бы был освещен тот или иной вопрос.

Обязательным условием проведения лекционного курса должен явиться иллюстративный материал.

Целесообразной формой изучения курса является знакомство и побуждение студентов к изучению не только основной, но и дополнительной литературы по вопросам курса.

Основные формы реализации дисциплины, составляющие ее методическую базу, включают в себя:

Аудиторные занятия:

- подготовка и проведение лекций.
- проведение семинарских занятий по заранее разработанным вопросам, обеспечивающих закрепление полученной на лекциях информации и ее практическое применение при анализе учебного материала.
- сообщения студентов с целью развития навыка работы с первоисточниками и авторскими текстами.
- проведение обсуждений прослушанного (или просмотренного в видеозаписи) иллюстративного материала.

Внеаудиторная работа:

- организация планомерной и регулярной самостоятельной работы студентов на семинарских занятиях.
- руководство самостоятельной работой студентов, включая выбор темы, консультации, текущий контроль и проверку работы.
- написание отзывов на студенческие доклады и контрольные работы, выполненные на аудиторных занятиях.
- разработка методических рекомендаций по отдельным темам курса.
- обеспечение учебного процесса основной и дополнительной литературой, соответствующий рабочей программе дисциплины, в том числе, изданной в течение последних пяти лет.
- обеспечение учебного процесса аудио- и видеоматериалами, а также наглядными пособиями, иллюстрирующими и дополняющими основной курс.

Проверка выполненных заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью самостоятельных (контрольных) работ.

Экзамены проводятся в период зачетной недели, расписание экзаменов, утвержденное проректором по учебно-методической работе. Форма проведения экзамена определяется учебной частью совместно с педагогом.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

Для подготовки к экзамену по учебной дисциплине «История литературы», не менее чем за месяц до начала сессии, разрабатываются следующие документы:

- перечень вопросов, выносимых на экзамен по учебной дисциплине;
- перечень билетов на экзамен по учебной дисциплине;
- билеты (подписываются проректором по учебно-методической работе).

В билеты, как правило, включаются по два вопроса из разных разделов и тем учебной программы.