

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дашинский Виталий Евгеньевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.11.2023 02:17:41
Уникальный программный ключ:
12e215177b075379233ab845b4df80309afed79d

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. П.М.ЕРШОВА

**Факультет драматического искусства
Кафедра мастерства актера и режиссуры театра**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

В.Е. Дашинский

26 августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.1.1 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

Специальность:

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация:

«Артист драматического театра и кино»

Москва
2022 г.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - совершенствование выразительности речи будущих артистов, отработка навыков художественного чтения.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление с основными принципами художественного чтения и рассказывания;
- выработка умений и навыков художественного чтения, в том числе незнакомого текста без предварительной подготовки;
- изучение приемов работы над выразительностью речи;
- подборка упражнений для отработки выразительности речи.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Художественное слова» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" и является элективной. Находится во взаимосвязи с дисциплинами «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино».

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения:		очная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)		8 з.е./288 ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:		всего
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
занятия лекционного типа		0
семинарские занятия		0
практические занятия		72
индивидуальные занятия		0
Самостоятельная работа		180
Промежуточная аттестация, час.	зачет, экзамен	36

(в графе **зачет** при его наличии ставится: +; в графе **экзамен** при его наличии ставится: 36, 72, 108 ... (из расчета 36 академических часов на экзамен))

Форма обучения:		заочная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)		8 з.е./ 288 ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:		всего
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
занятия лекционного типа		0
семинарские занятия		0
практические занятия		28
индивидуальные занятия		0
Самостоятельная работа		251
Промежуточная аттестация, час.	экзамен	9

в графе **зачет** при его наличии ставится: 4, 8, 12... (из расчета 4 академических часа на зачет);

в графе экзамен при его наличии ставится: 36, 72, 108 ... (из расчета 9 академических часов на экзамен

4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

№	Наименование категории компетенции	Код и наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	Общепрофессиональная компетенция: история и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода		ОПК-1.4. умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	ОПК-1.5. владеет методикой анализа произведения искусства
2.	Общепрофессиональная компетенция: работа с информацией	ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПКО-3.1. знать теоретические и методические основы сценической речи ПКО-3.2. знать специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами ПКО-3.3. знать особенности речевой выразительности на сцене и в кадре	ПКО-3.4. уметь пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами ПКО-3.5. уметь поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата	ПКО-3.6. владеть техникой сценической речи ПКО-3.7. владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения

3.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников, согласно задачам ПД (Тип ПД: педагогический)	ПКО-8. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях		ПКО-8.5. умеет осуществлять подготовку и проведение учебных занятий	ПКО-8.10. владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях

5.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1.1 Учебно-тематический план дисциплины для очной формы обучения

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарског о типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
Раздел 1. Специфика художественного чтения.	140			40		100	устный опрос, практический показ
Тема 1. Театральные практики художественного чтения.	28			8		20	устный опрос, практический показ
Тема 2. Исполнительская задача.	28			8		20	устный опрос, практический показ
Тема 3. Средства выразительности устной речи. Техника речи. Классификация средств выразительности.	28			8		20	устный опрос, практический показ
Тема 4. Паузы	28			8		20	устный опрос, практический показ
Тема 5. Неязыковые средства выразительности устной речи.	28			8		20	устный опрос, практический показ
Раздел 2. Техника рассказывания.	112			32		80	устный опрос, практический показ
Тема 1. Подготовка к исполнению литературных произведений	28			8		20	устный опрос, практический показ
Тема 2. Работа над речевой партитурой.	28			8		20	устный опрос, практический показ
Тема 3. Рассказывание.	28			8		20	устный опрос, практический показ
Тема 4. Особенности исполнения	28			8		20	устный опрос,

произведений различных литературных жанров.							практический показ
Промежуточный контроль: зачет							практический показ
Промежуточный контроль: экзамен	36						практический показ
Итого				72		180	

5.1.2 Учебно-тематический план дисциплины для заочной формы обучения

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарског о типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
Раздел 1. Специфика художественного чтения.	209			14		195	устный опрос, практический показ
Тема 1. Театральные практики художественного чтения.	42			3		39	устный опрос, практический показ
Тема 2. Исполнительская задача.	42			3		39	устный опрос, практический показ
Тема 3. Средства выразительности устной речи. Техника речи. Классификация средств выразительности.	42			3		39	устный опрос, практический показ
Тема 4. Паузы	42			3		39	устный опрос, практический показ
Тема 5. Неязыковые средства выразительности устной речи.	41			2		39	устный опрос, практический показ
Раздел 2. Техника рассказывания.	70			14		56	устный опрос, практический показ
Тема 1. Подготовка к исполнению литературных произведений	17			3		14	устный опрос, практический показ
Тема 2. Работа над речевой партитурой.	17			3		14	устный опрос, практический

							показ
Тема 3. Рассказывание.	18			4		14	устный опрос, практический показ
Тема 4. Особенности исполнения произведений различных литературных жанров.	18			4		14	устный опрос, практический показ
Промежуточный контроль: экзамен	9						практический показ
Итого				28		251	

5.2 Содержание учебной дисциплины

Наименование раздела	Содержание раздела
Раздел 1. Специфика художественного чтения	<p>Тема 1. Театральные практики художественного чтения. Основные положения системы К.С. Станиславского, определяющие работу над выразительностью речи. Принцип искренности переживаний.</p> <p>Тема 2. Исполнительская задача. Воображение чтеца и его роль в художественном чтении. «Лента видения» событий, «подтекст».</p> <p>Тема 3. Средства выразительности устной речи. Техника речи. Классификация средств выразительности. Техническая сторона речи: дыхание, голос, дикция, соблюдение орфоэпических норм. Понятие «интонация». Компоненты интонации. Сила голоса: громкость и логические ударения. Правила постановки логических ударений. Виды работ над логическим ударением. Лепка фразы. Словесные действия.</p> <p>Тема 4. Паузы Паузы: логические и психологические. Этапы работы над логическими паузами. Виды психологических пауз.</p> <p>Тема 5. Неязыковые средства выразительности устной речи. Невербальные средства: мимика, телодвижения, жесты, поза. Роль невербальных средств достижения выразительности речи. Правила использования неязыковых средств выразительности. Бессловесные действия.</p>
Раздел 2. Техника рассказывания	<p>Тема 1. Подготовка к исполнению литературных произведений. Этапы подготовки к художественному чтению. Ознакомление с текстом и его трактовка. Учет композиционных особенностей произведения. Анализ текста по плану. Подтекст произведения.</p> <p>Тема 2. Работа над речевой партитурой. Работа над речевой партитурой. Чтение произведения в разных аудиториях. Взаимосвязь трактовки, позиции рассказчика, словесных действий.</p> <p>Тема 3. Рассказывание. Характеристика устного рассказа. Виды рассказывания и</p>

	<p>предварительная работа студента над материалом. Рассказ близко к тексту. Рассказ в сокращении. Рассказ с изменением лица рассказчика. Рассказ на основе содержания научно-популярной статьи с введением в повествование подробностей и диалогов. Рассказ на основе содержания научно-познавательной статьи с введением в нее сюжета. Работа с микрофоном. Импровизированный рассказ.</p> <p>Тема 4. Особенности исполнения произведений различных литературных жанров.</p> <p>Чтение с листа произведений различных фольклорных жанров: малые фольклорные жанры, басни, сказки, былины. Жанровое своеобразие данных произведений и специфика его передачи в процессе чтения.</p>
--	---

5.3 Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Практические занятия;
2. Дискуссия;
3. Творческие задания.

6. Структура и содержание самостоятельной работы по дисциплине

6.1.1 Структура и содержание самостоятельной работы для очной формы обучения

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.								Всего, час.	Формы текущего контроля успеваемости
	Основные виды самостоятельной работы									
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР		
Раздел 1. Специфика художественного чтения.			10		90				100	устный опрос, практический показ
Тема 1. Театральные практики художественного чтения.			2		18				20	устный опрос, практический показ
Тема 2. Исполнительская задача.			2		18				20	устный опрос, практический показ
Тема 3. Средства			2		18				20	устный опрос,

выразительности устной речи. Техника речи. Классификация средств выразительности.									практический показ
Тема 4. Паузы			2		18				20 устный опрос, практический показ
Тема 5. Неязыковые средства выразительности устной речи.			2		18				20 устный опрос, практический показ
Раздел 2. Техника рассказывания.			8		72				80 устный опрос, практический показ
Тема 1. Подготовка к исполнению литературных произведений			2		18				20 устный опрос, практический показ
Тема 2. Работа над речевой партитурой.			2		18				20 устный опрос, практический показ
Тема 3. Рассказывание.			2		18				20 устный опрос, практический показ
Тема 4. Особенности исполнения произведений различных литературных жанров.			2		18				20 устный опрос, практический показ
Итого			18		162				180

6.1.2. Структура и содержание самостоятельной работы для заочной формы обучения

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.							Всего, час.	Формы текущего контроля успеваемости
	Основные виды самостоятельной работы								
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации		

Раздел 1. Специфика художественного чтения.			45		150				195	устный опрос, практический показ
Тема 1. Театральные практики художественного чтения.			9		30				39	устный опрос, практический показ
Тема 2. Исполнительская задача.			9		30				39	устный опрос, практический показ
Тема 3. Средства выразительности устной речи. Техника речи. Классификация средств выразительности.			9		30				39	устный опрос, практический показ
Тема 4. Паузы			9		30				39	устный опрос, практический показ
Тема 5. Неязыковые средства выразительности устной речи.			9		30				39	устный опрос, практический показ
Раздел 2. Техника рассказывания.			8		48				56	устный опрос, практический показ
Тема 1. Подготовка к исполнению литературных произведений			2		12				14	устный опрос, практический показ
Тема 2. Работа над речевой партитурой.			2		12				14	устный опрос, практический показ
Тема 3. Рассказывание.			2		12				14	устный опрос, практический показ
Тема 4. Особенности исполнения произведений различных литературных жанров.			2		12				14	устный опрос, практический показ
Итого			53		198				251	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

а) основная литература:

1. Бруссер А.М., Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): учебное пособие/ Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020/ Лань <https://e.lanbook.com/book/118726>
2. Кофлер Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья: учебное пособие/ Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020/ Лань <https://e.lanbook.com/book/143566>
3. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум: учебное пособие/ Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020/ Лань <https://e.lanbook.com/book/127056>
4. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия: учебное пособие/ Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020/ Лань <https://e.lanbook.com/book/128815>
5. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера/ Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020/ Лань <https://e.lanbook.com/book/145939>

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	1
2.	Специализированная мебель и орг. средства:	По количеству студентов
3.	Технические средства обучения:	-

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Студенты должны самостоятельно заниматься совершенствованием техники речи с целью отработки навыков дикционной выразительности, подготовки речевого аппарата к предстоящим занятиям художественным словом. Студентам рекомендуется составить индивидуальный тренинг, состоящий из набора упражнений, которые дают возможность привести свое тело в рабочее состояние. В процессе работы следует использовать образные упражнения с целью подключения всего психофизического аппарата, всей его эмоциональной структуры.

Задания для самостоятельной работы, данные педагогом в ходе аудиторной работы, необходимо выполнять качественно и в срок – это позволит наиболее оптимально распределить нагрузку в течение семестра и позволит сформировать планируемые знания, умения, навыки и компетенции.

В процессе работы над художественным словом очень важен выбор подходящего для студента материала, в связи с чем, рекомендуется уделять должное внимание чтению художественной литературы для расширения читательского кругозора.

10. Методические рекомендации для преподавателей

Весь комплекс речевой деятельности студента, все формы его творческой, учебной, общественной жизни, подкрепляемые системой речевого обучения, могут и должны способствовать закреплению, автоматизации профессиональных навыков владения словом.

Можно с уверенностью сказать, что включение самых разных видов интеллектуальной деятельности студента в процессе тренировки новых речевых умений должно стать методическим принципом обучения. Этот принцип приобретает всеобщее значение по мере закрепления основополагающих навыков дыхания, голоса, дикции, орфоэпии, логики.

В учебном процессе самое интенсивное воздействие на качество речи начинается по мере столкновения с материалом, ставящим перед исполнителями серьезные творческие задачи. Механизм речевой способности формируется у каждого человека на

основе врожденных психофизических особенностей под влиянием речевого общения. Слово становится действенным, точным и выразительным при настройке всего психофизического аппарата на выполнение нужных задач. Человек не приспособливается к своим изначально существующим речевым возможностям, а активно формирует и развивает их благодаря «опережающему отражению действительности», благодаря способности предвидеть и планировать. Это свойство распространяется на все важные для нас «составляющие» речи, позволяя в процессе творческой актерской работы регулировать в той или иной степени необходимые качества.

Под контролем педагога навык, сформированный в речеголосовом тренинге, подкрепляется и становится вполне привычным, вырабатывается в речеголосовое умение именно по мере овладения задачами речевого действия. При умелой организации усваивания навыков и организации самого процесса обучения мы можем активно влиять на формирование характера и качества речи.

Направленное воздействие на свойства и качества речи может быть высокорезультативно в условиях работы над ролью или литературным текстом, в которых возможен не только сознательный отбор речевых приспособлений, как это происходит в упражнениях, но и интуитивный, формирующийся под влиянием предлагаемых обстоятельств роли и ее стилистики.

Важно и еще одно обстоятельство: выразительные свойства речи коренятся в ее ориентации, целях, условиях. В процессе творческой работы над литературным текстом преподаватель по художественному слову, предлагая конкретное решение, имеет возможность создавать предлагаемые обстоятельства, при которых нужные данному исполнителю речевые качества можно развивать целенаправленно и наиболее результативно. Сам выбор материала, предполагающий определенные требования к речи, ставящий конкретные речеголосовые задачи, предусматривает две возможности: прямого попадания в психофизические данные исполнителя и «преодоление» каких-то граней индивидуальности ради раскрепощения, развития и творческого роста. Эти факторы и являются основными при работе над литературно-художественным материалом по воспитанию мастерства художественного слова.