

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дашинский Виталий Евгеньевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.11.2023 02:19:45
Уникальный программный ключ:
12e215177b075379233ab845b4df80309afed79d

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. П.М.ЕРШОВА

**Факультет драматического искусства
Кафедра мастерства актера и режиссуры театра**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
В.Е. Дашинский
26 августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б2.У.1 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Специальность:

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация:

«Артист драматического театра и кино»

Москва
2022 г.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - приобретение студентами первичных знаний, умений исполнения сценического репертуара в условиях специально оборудованных помещений и концертных площадок, дальнейшее развитие, углубление, закрепление знаний, умений и компетенций в сфере актерского искусства, системное осмысление и освоение будущей профессии.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомить с работой профессионального театра, его организационной и творческой сферой деятельности, технологией реализации замысла режиссера;
- создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом;
- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии;
- помочь студентам ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра, а также смежных и ним искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.);
- изучение приемов профессиональных актеров с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе;
- формирование полного представления о профессии артиста драматического театра и кино;

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Учебная практика относится к базовой части Блока 2 «Практики».

Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника. Согласно учебному плану, учебная практика проводится рассредоточенно.

3. Вид, способ и формы проведения практики

Вид практики – учебная актерская.

Способы проведения практики – стационарная и выездная. Учебная актерская практика является обязательным разделом основной образовательной программы специалитета. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практика может проводиться как в специально оборудованных помещениях НИТИ, так и на базе учебно-творческих культурных учреждений. Учебная актерская практика предполагает ознакомление с работой актеров в профессиональных театрах посредством просмотра и обсуждения спектаклей, а также выступления в концертных программах, театрализованных представлениях с концертными номерами, подготовленными в ходе освоения дисциплины «Актерское мастерство». Как правило, это программы и представления, создаваемые в учебном театре НИТИ и программы, предназначенные для выездных мероприятий по линии общественной деятельности НИТИ.

Форма практики – посещение театров, актерская деятельность в учебных заведениях культуры и искусств. Прохождение учебной практики включает работу с библиотечным

фондом и интернет-ресурсами для поиска актерских образов и информации для реализации творческих замыслов.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения:		очная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)		5 з.е./180 ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:		всего
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
занятия лекционного типа		0
семинарские занятия		0
практические занятия		72
индивидуальные занятия		0
Самостоятельная работа		108
Промежуточная аттестация, час.	экзамен	0

(в графе **зачет** при его наличии ставится: +; в графе **экзамен** при его наличии ставится: **36, 72, 108 ...** (из расчета **36 академических часов на экзамен**)

Форма обучения:		очная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)		5 з.е./180 ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:		всего
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
занятия лекционного типа		0
семинарские занятия		0
практические занятия		16
индивидуальные занятия		0
Самостоятельная работа		164
Промежуточная аттестация, час.	экзамен	0

в графе **зачет** при его наличии ставится: **4, 8, 12 ...** (из расчета **4 академических часа на зачет**);
в графе **экзамен** при его наличии ставится: **36, 72, 108 ...** (из расчета **9 академических часов на экзамен**)

5. Планируемые результаты освоения образовательной программы

№	Наименование категории компетенции	Код и наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	Общепрофессиональная компетенция: творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства	ОПК-2.3. умеет использовать теоретические знания в практической деятельности ОПК-2.4. умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ОПК-2.5. умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства	ОПК-2.6. владеет различными актерскими техниками ОПК-2.7. владеет методами организации творческого процесса
2.	Общепрофессиональная компетенция: государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. знает основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.2. умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики	

				РФ	
3.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников, согласно задачам ПД (Тип ПД: творческо-исполнительский)	ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	<p>ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией</p> <p>ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем</p> <p>ПКО-1.3. знает способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы</p> <p>ПКО-1.4. знает реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией)</p>	<p>ПКО-1.5. умеет создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков</p> <p>ПКО-1.6. умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла</p> <p>ПКО-1.7. умеет общаться со зрительской аудиторией</p> <p>ПКО-1.8. умеет проявлять творческую инициативу во время работы над ролью</p> <p>ПКО-1.9. умеет самостоятельно проводить работу над ролью</p>	<p>ПКО-1.10. владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли</p> <p>ПКО-1.11. владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью</p>

4.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников, согласно задачам ПД (Тип ПД: творческо-исполнительский)	ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла		<p>ПКО-2.4. уметь работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей</p> <p>ПКО-2.5. уметь аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии</p> <p>ПКО-2.6. уметь устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке</p> <p>ПКО-2.7. уметь адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки,</p>	<p>ПКО-2.8. владеть теорией и методикой работы над ролью в условиях сценического и делового общения</p> <p>ПКО-2.9. владеть теорией и практикой</p>
----	--	---	--	---	---

				к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы коллективного творческого процесса	
5.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников, согласно задачам ПД (Тип ПД: творческо-исполнительский)	ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли		ПКО-3.4. уметь пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами	
6.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников, согласно задачам ПД (Тип ПД: творческо-исполнительский)	ПКО-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли		ПКО-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПКО-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы	

				над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму	
7.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников, согласно задачам ПД (Тип ПД: творческо-исполнительский)	ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами		ПКО-5.3. умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа	
8.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников, согласно задачам ПД (Тип ПД: творческо-исполнительский)	ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения		ПКО-6.5. умеет использовать различные приемы вокальной техники при создании роли ПКО-6.6. умеет грамотно ориентироваться в музыкальном тексте	
9.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников, согласно задачам ПД (Тип ПД: творческо-исполнительский)	ПКО-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли		ПКО-7.6. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа	
10.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников,	ПКО-9. Способен исполнять обязанности помощника режиссера		ПКО-9.2. умеет выполнять поручения режиссера, связанные с	

	согласно задачам ПД (Тип ПД: организационно- управленческий)			работой над спектаклем; ПКО-9.3. умеет проводить репетиции по заданию режиссера ПКО-9.4. умеет проводить настраивающие актерские тренировки перед очередными показами спектакля	
11.	Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников согласно задачам ПД (Тип ПД: творческо- исполнительский)	ПК-1. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-1.1. знает возможности и проблемы своего телесного аппарата	ПК-1.4. умеет управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга	

6.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6.1.1 Учебно-тематический план дисциплины для очной формы обучения

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарског о типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
Раздел 1. Ознакомление студентов с особенностями профессиональной деятельности	60			24		36	дневник практики, собеседование по индивидуальному заданию
Тема 1. Подготовка к прохождению учебной практики.	30			12		18	дневник практики, собеседование по индивидуальному заданию
Тема 2. Посещение театров	30			12		18	дневник практики, собеседование по индивидуальному заданию
Раздел 2. Углубление профессиональной ориентации	60			24		36	дневник практики, собеседование по индивидуальному заданию
Тема 1. Анализ принципов работы в театральном коллективе.	30			12		18	дневник практики, собеседование по индивидуальному заданию
Тема 2. Подготовка к выступлениям, проведение показов.	30			12		18	дневник практики, собеседование по

						индивидуально му заданию
Раздел 3. Анализ практической деятельности	60			24		36 дневник практики, собеседование по индивидуально му заданию
Тема 1. Заключительный этап проведения учебной практики	60			24		36 дневник практики, собеседование по индивидуально му заданию
Промежуточный контроль:						Отчет по практике
Итого	180			72		108

6.1.2 Учебно-тематический план дисциплины для заочной формы обучения

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарског о типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
Раздел 1. Ознакомление студентов с особенностями профессиональной деятельности	59			5		54 дневник практики, собеседование по индивидуально му заданию	
Тема 1. Подготовка к прохождению учебной практики.	30			3		27 дневник практики, собеседование по индивидуально му заданию	
Тема 2. Посещение театров	29			2		27 дневник практики, собеседование по индивидуально му заданию	
Раздел 2. Углубление	59			5		54 дневник	

профессиональной ориентации							практики, собеседование по индивидуально му заданию
Тема 1. Анализ принципов работы в театральном коллективе.	30			3		27	дневник практики, собеседование по индивидуально му заданию
Тема 2. Подготовка к выступлениям, проведение показов.	29			2		27	дневник практики, собеседование по индивидуально му заданию
Раздел 3. Анализ практической деятельности	62			6		56	дневник практики, собеседование по индивидуально му заданию
Тема 1. Заключительный этап проведения учебной практики	62			6		56	дневник практики, собеседование по индивидуально му заданию
Промежуточный контроль:							Отчет по практике
Итого	180			16		164	

6.2 Содержание учебной дисциплины

Наименование раздела	Содержание раздела
Раздел 1. Ознакомление студентов особенностями профессиональной деятельности	<p>Тема 1. Подготовка к прохождению учебной практики Подготовительный этап, организация, инструктаж. Правила поведения в творческом коллективе, этические нормы, традиции, ценности.</p> <p>Тема 2. Посещение театров Посещение студентами театров, домов культуры, концертных организаций и других объектов, связанных с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам. Знакомство с формами практической работы будущих артистов в организациях исполнительских искусств (драматических театрах, на кино- или телестудиях, в концертных организациях и др.).</p>

	<p>Студенты посещают репетиции и спектакли профессиональных коллективов с дальнейшим их обсуждением, участвуют в мастер-классах, творческих встречах мастеров театра, знакомятся с внутренними помещениями театральных зданий, сценой, гримерными. Технические работники знакомят студентов с техническим устройством сцены и мастерскими и т.д.</p>
<p>Раздел 2. Углубление профессиональной ориентации</p>	<p>Тема 1. Анализ принципов работы в театральном коллективе Изучение принципов и методов работы специалистов в области театрального искусства. Студент анализирует атмосферу, настрой, деятельность, обеспечивающие динамику общения, коммуникативные ситуации, в частности работу с аудиторией, репетиционно-организационный процесс, выступления перед аудиторией.</p> <p>Тема 2. Подготовка к выступлениям, проведение показов Работа над отрывками, концертными номерами, ролями спектаклях. Выступление перед публикой.</p>
<p>Раздел 3. Анализ практической деятельности</p>	<p>Тема 1. Заключительный этап проведения учебной практики Анализ практической деятельности в качестве исполнителя. Рекомендации в исполнительской деятельности. Подготовка документов по практике к защите. Защита практики.</p>

6.3 Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Практические занятия;
2. Дискуссия;
3. Творческие задания.

7. Структура и содержание самостоятельной работы по дисциплине

7.1.1 Структура и содержание самостоятельной работы для очной формы обучения

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.								Всего, час.	Формы текущего контроля успеваемости
	Основные виды самостоятельной работы									
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР		
Раздел 1. Ознакомление студентов с особенностями профессиональной деятельности			18		18				36	дневник практики, собеседование по индивидуальному заданию
Тема 1. Подготовка к прохождению учебной практики.			9		9				18	дневник практики, собеседование по индивидуальному заданию
Тема 2. Посещение театров			9		9				18	дневник практики, собеседование по индивидуальному заданию
Раздел 2. Углубление профессиональной ориентации			18		18				36	дневник практики, собеседование по индивидуальному заданию
Тема 1. Анализ принципов работы в театральном коллективе.			9		9				18	дневник практики, собеседование по индивидуальному заданию
Тема 2. Подготовка к выступлениям,			9		9				18	дневник практики,

проведение показов.										собеседование по индивидуальному заданию
Раздел 3. Анализ практической деятельности			18		18					36 дневник практики, собеседование по индивидуальному заданию
Тема 1. Заключительный этап проведения учебной практики			18		18					36 дневник практики, собеседование по индивидуальному заданию
Промежуточный контроль:										Отчет по практике
Итого			54		54					108

7.1.2. Структура и содержание самостоятельной работы для заочной формы обучения

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.								Всего, час.	Формы текущего контроля успеваемости
	Основные виды самостоятельной работы									
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР		
Раздел 1. Ознакомление студентов с особенностями профессиональной деятельности			27		27				54	дневник практики, собеседование по индивидуальному заданию
Тема 1. Подготовка к прохождению учебной практики.			13		14				27	дневник практики, собеседование по индивидуальному заданию

Тема 2. Посещение театров			13	14				27	дневник практики, собеседование по индивидуальному заданию
Раздел 2. Углубление профессиональной ориентации			27	27				54	дневник практики, собеседование по индивидуальному заданию
Тема 1. Анализ принципов работы в театральном коллективе.			13	14				27	дневник практики, собеседование по индивидуальному заданию
Тема 2. Подготовка к выступлениям, проведение показов.			13	14				27	дневник практики, собеседование по индивидуальному заданию
Раздел 3. Анализ практической деятельности			28	28				56	дневник практики, собеседование по индивидуальному заданию
Тема 1. Заключительный этап проведения учебной практики			28	28				56	дневник практики, собеседование по индивидуальному заданию
Промежуточный контроль:									Отчет по практике
Итого			82	82				164	

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

а) основная литература:

1. Кипнис М./ Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс. / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020 г./ Лань <https://e.lanbook.com/book/151811>
2. Гиппиус С. В./ Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие/ Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020 г./ Лань <https://e.lanbook.com/book/140717>
3. Александрова М. Е./ Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие/ Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020г. / Лань <https://e.lanbook.com/book/134280>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	1
2.	Специализированная мебель и оргсредства:	По количеству студентов
3.	Технические средства обучения:	-
4	Мультимедиа оборудование для демонстрации презентации	-

10. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Практикант ведет дневник учебной практики по установленной форме, в котором ежедневно фиксирует свои конкретные действия по выполнению настоящей программы. В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

Самостоятельная работа студентов по учебной практике включает подготовку практических заданий, закрепление, творческое применение и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков студентов в ходе освоения образовательной программы по специальности «Актерское искусство». В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы учебной практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

11. Методические рекомендации для преподавателей

Учебная практика проводится в специально оборудованных аудиториях НОУ «ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. П.М. ЕРШОВА» (далее – НИТИ), профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у НИТИ заключены соответствующие договоры, а также при театре «111» им. П.М. Ершова.

Также студент может быть направлен для прохождения практики в организацию исполнительских искусств, с которой не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство НИТИ считает, что методически это целесообразно.

Практика проводится в соответствии с учебным планом текущего учебного года. Каждому студенту вручается задание на практику.

Руководитель практики от НИТИ осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях и со студентами.

Руководитель практики в организации проводит индивидуальные консультации с практикантом, способствует установлению его с различными должностными лицами по месту прохождения практики, обеспечивает возможность ознакомления с документами, предусмотренными настоящей программой, дает практиканту отдельные поручения и контролирует их выполнение.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению и формированию навыков творческой работы и должна носить систематический

характер, быть интересной и привлекательной для студентов. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента. Проверка самостоятельной работы проводится в форме показов, заслушивания докладов, написанию письменных работ и т.п.