

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дашинский Виталий Евгеньевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.10.2023 01:24:45
Уникальный программный идентификатор:
12e215177b075379233ab845b4df80309afed79d

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. П.М.ЕРШОВА

**Факультет драматического искусства
Кафедра мастерства актера и режиссуры театра**

УТВЕРЖДАЮ



Ректор

В.Е. Дашинский

26 августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.17.1 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

Специальность:

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация:

«Артист драматического театра и кино»

Москва

2022 г.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - воспитание пластической культуры и ее выразительности; получение знаний, умений и навыков, которые позволят будущим специалистам в профессиональной деятельности создавать верные схемы физического поведения.

Задачи изучения дисциплины:

- всестороннее развитие тела путем разнообразной тренировки;
- коррекция индивидуальных физических недостатков;
- развитие и совершенствование психофизических качеств (внимание, память, воля, сила, выносливость, скорость реакции, ритмичность, баланс, координация движений, ориентация во времени и пространстве);
- практическое изучение специальных двигательных навыков и методики их освоения;
- изучение техники безопасности сложных двигательных навыков;
- развитие творческого воображения в области пластики;
- воспитание чувства партнера, ансамбля.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к базовой части Блока 1. Дисциплины (модули). Дисциплина «Сценическое движение» непрерывно связана с другими дисциплинами с целью формирования целостной личности. Данная дисциплина призвана раскрыть и расширить творческий потенциал актера. Роль дисциплины в формировании и развитии личности определяется его спецификой: важнейшей стороной мастерства актера является гармоническое единство внутренней и внешней техники. Это во многом зависит от уровня общей пластической культуры, наличия активного запаса сценических навыков, которыми актер умеет свободно пользоваться.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения:		очная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)		7 з.е./252ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:		всего
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
занятия лекционного типа		0
семинарские занятия		0
практические занятия		252
индивидуальные занятия		0
Самостоятельная работа		0
Промежуточная аттестация, час.	зачет/зачет	+
Промежуточная аттестация, час.	экзамен	36

(в графе зачет при его наличии ставится: +; в графе экзамен при его наличии ставится: 36, 72, 108 ... (из расчета 36 академических часов на экзамен))

Форма обучения:		заочная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)		7 з.е./252ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:		всего
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
занятия лекционного типа		0
семинарские занятия		0
практические занятия		32
индивидуальные занятия		0
Самостоятельная работа		203
Промежуточная аттестация, час.	зачет/зачет	8
Промежуточная аттестация, час.	экзамен	9

в графе **зачет** при его наличии ставится: **4, 8, 12...** (из расчета 4 академических часа на зачет);
в графе **экзамен** при его наличии ставится: **36, 72, 108...** (из расчета 9 академических часов на экзамен)

4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

№	Наименование категории компетенции	Код и наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	Универсальная компетенция: самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1. знает принципы здоровьесбережения</p> <p>УК-7.2. знает роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3. знает способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности</p>	УК-7.4. умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.5. владеет навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
2.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников, согласно задачам ПД (Тип ПД: творческо-исполнительский)	ПКО-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	<p>ПКО-4.1. знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке</p> <p>ПКО-4.2. знает</p>	ПКО-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	ПКО-4.7. владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического

			<p>манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p> <p>ПКО-4.3. знает правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке</p>	<p>ПКО-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму</p> <p>ПКО-4.6. умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p>	<p>фехтования, техникой сценического боя</p> <p>ПКО-4.8. владеет техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики</p>
3.	<p>Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников согласно задачам ПД (Тип ПД: творческо-исполнительский)</p>	<p>ПК-1. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p>	<p>ПК-1.1. знает возможности и проблемы своего телесного аппарата</p> <p>ПК-1.2. знает основы психологии творчества</p> <p>ПК-1.3. знает основы пластического и психофизического</p>	<p>ПК-1.4. умеет управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга</p> <p>ПК-1.5. умеет поддерживать свою</p>	<p>ПК-1.6. владеет навыками пластического и психофизического тренинга</p>

			тренинга	внешнюю форму с помощью пластического тренинга	
--	--	--	----------	------------------------------------------------	--

5.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1.1 Учебно-тематический план дисциплины для очной формы обучения

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарског о типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
Раздел 1. Основы сценической акробатики	72			72		0	практические задания
Тема 1. Подготовительный тренинг	36			36		0	практические задания
Тема 2. Элементы сценической акробатики	36			36		0	практические задания
Раздел 2. Сценический бой без оружия	72			72		0	практические задания
Тема 1. Сценические падения	36			36		0	практические задания
Тема 2. Элементы сценического боя без оружия	36			36		0	практические задания
Раздел 3. Сценический бой с оружием	72			72		0	практические задания
Тема 1. Основы сценического фехтования	72			72		0	практические задания
Промежуточный контроль: зачет							практические задания
Итоговый контроль: экзамен	36						практические задания
Итого	252			216		0	

5.1.2 Учебно-тематический план дисциплины для заочной формы обучения

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарског о типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			

Раздел 1. Основы сценической акробатики	78			8		70	практические задания
Тема 1. Подготовительный тренинг	39			4		35	практические задания
Тема 2. Элементы сценической акробатики	39			4		35	практические задания
Раздел 2. Сценический бой без оружия	78			8		70	практические задания
Тема 1. Сценические падения	39			4		35	практические задания
Тема 2. Элементы сценического боя без оружия	39			4		35	практические задания
Раздел 3. Сценический бой с оружием	79			16		63	практические задания
Тема 1. Основы сценического фехтования	79			16		63	практические задания
Промежуточный контроль: зачет	8						практические задания
Итоговый контроль: экзамен	9						практические задания
Итого	252			32		203	

5.2 Содержание учебной дисциплины

Наименование раздела	Содержание раздела
Раздел №1. Основы сценической акробатики	<p>Тема 1. Подготовительный тренинг. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке. Упражнения: в потягивании, скручивании, прогибе, вращении; в ходьбе, прыжках, беге; в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позиции. Развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоническое состояние костно-мышечного аппарата актера. Упражнения: на гибкость и растяжку; на силу и выносливость; на координацию и реакцию; на мышечную память; на ощущение центра тяжести; на вестибулярный аппарат. Развитие внутреннего ощущения движения. Упражнения: на напряжение и расслабление; на подвижность и выразительность рук; на подвижность и ловкость; на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; на освоение различных типов и характеров движения.</p> <p>Тема 2. Элементы сценической акробатики. Основная задача – освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его</p>

	<p>предполагает свою причинно-следственную связь.</p> <p>Упражнения: подготовительные упражнения; индивидуальная акробатика; парная акробатика; акробатические композиции и вариации.</p> <p>Сохранение равновесия, падения, прыжки, кувырки, поддержки, переноски.</p> <p>Упражнения раздела развивают смелость, решительность, быстроту реакции, координацию движений и вестибулярный аппарат, навыки взаимодействия с партнером. В разделе используются упражнения прыжковой акробатики (кувырки, перевороты, колесо и пр.), парные упражнения, сальто с поддержкой и пр.)</p> <p>Основные упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шпагаты и полушпагаты; - мосты (с согнутыми коленями, с выпрямленными коленями, на предплечьях, на коленях, на одну ногу, на одну руку, с захватом) - упоры сидя, в полуприседе, «птица», «лягушка», «павлин». - стойки на лопатках, груди, голове, предплечьях, руках. - перекаты на лопатках, прогнувшись из упора лежа, прогнувшись с коленей, из упора присев с группировкой, с опорой ладонями у плеч, прогнувшись из стойки на голове, прогнувшись из стойки на руках, перекаты в сторону - кувырки вперед (из упора присев, длинный, из стойки на голове, из стойки на руках, прыжком, с разбега), назад (с выпрямленными ногами, из приседа, через плечо, через стойку), с опорой на одну руку, без рук, с опорой на предплечье. - перекидки вперед, назад - перевороты колесом через две руки и через одну руку. - кувырки и каскады на столе, через столы, стулья, со стула, со стола, бытовыми предметами или реквизитом в руках (например, шпага); перевороты колесом по стульям и столам.
<p>Раздел №2 Сценический бой без оружия</p>	<p>Тема 1. Сценические падения</p> <p>Техники различных падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия. Подготовительные упражнения; падения на полу; падения с высоты; падения через препятствия; падения с предметом в руках; падения во взаимодействии с партнером; цепочка падений в декорации; оригинальные и трюковые падения.</p> <p>Тема 2. Элементы сценического боя без оружия.</p> <p>Освоение навыков сценической борьбы и драки, проверка способности использовать приобретенные ранее навыки в острой конфликтной ситуации физического противодействия.</p> <p>Техника нанесения и приема ударов; техника защиты и озвучивания ударов; принципы построения и исполнения</p>

	<p>сценической драки; драка с использованием предметов; жанр и стиль в сценической драке.</p> <p>Раздел требует определенного уровня координации, быстроты реакции, смелости, решительности, ритмичности и умения взаимодействовать с партнером. Здесь вырабатываются навыки борьбы между двумя или несколькими персонажами, осваивается техника приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя иллюзии рукопашной схватки. Осваивается биомеханика сценических ударов, обеспечивающая их зрительную достоверность и безопасность.</p> <p>Приемы сценической борьбы без оружия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пощечина - удары кулаком - удары локтем - удары ребром ладони - удары ногой - защиты от ударов - удары головой об стол, об стенку, об пол. - удары с использованием предметов - захваты и броски - композиции из нескольких приемов
<p>Раздел №3 Сценический бой с оружием</p>	<p>Тема 1. Основы сценического фехтования.</p> <p>Освоение основных элементов сценического фехтования. Подготовка к бою. Салют, сбор, стойка. Правосторонняя, левосторонняя стойки. «Вольно!». Точность и четкость исполнения. Перемещения. Перемещения в парах. Распределение центра тяжести, высота посадки. Разновидность дистанции между партнерами во время боя. Ведущий-ведомый. Повороты. Техника держания оружия. Положение своего оружия относительно оружия противника (соединения). Дистанция, глазомер. Передвижения с переменной соединения. Техника нанесения уколов, ударов. Правильность держания оружия во время исполнения уколов, ударов. Точность, своевременность выполнения. Дистанция. Уколы; удары (локтевые, кистевые, скользящие); защиты; круговой удар и защита. Атаки и защита по всем позициям. Контратаки. Фехтовальная фраза.</p>

5.3 Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия
2. Практические занятия

6. Структура и содержание самостоятельной работы по дисциплине

6.1.1 Структура и содержание самостоятельной работы для очной формы обучения

Самостоятельная работа для студентов очной формы обучения не предусмотрена.

6.1.1 Структура и содержание самостоятельной работы для заочной формы обучения

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.								Всего, час.	Формы текущего контроля успеваемости
	Основные виды самостоятельной работы									
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР		
Раздел 1. Основы сценической акробатики				36	34				70	практические задания
Тема 1. Подготовительный тренинг				17	18				35	практические задания
Тема 2. Элементы сценической акробатики				17	18				35	практические задания
Раздел 2. Сценический бой без оружия				36	34				70	практические задания
Тема 1. Сценические падения				17	18				35	практические задания
Тема 2. Элементы сценического боя без оружия				17	18				35	практические задания
Раздел 3. Сценический бой с оружием				30	33				63	практические задания
Тема 1. Основы сценического фехтования				30	33				63	
Итого				102	101				203	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

а) основная литература:

1. Кох И.Э., Основы сценического движения: учебник, Издательство «Лань», «Планета музыки», 2020;
2. Ловино Дж. А., Трактат о фехтовании. Теоретические и практические сведения о правильном использовании всякого оружия, Издательство «Лань», «Планета музыки», 2020.

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	1
2.	Специализированная мебель и орг. средства:	По количеству студентов

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины «Сценическое движение» требует от студентов систематической и целенаправленной работы. Ниже приведены методические рекомендации, которые позволят студентам эффективно освоить эту дисциплину:

1. Участие в практических занятиях:

- Регулярно посещайте все практические занятия;
- Следуйте указаниям преподавателя и выполняйте предложенные упражнения;
- Активно участвуйте в групповых заданиях;
- Внимательно наблюдайте за преподавателем и осознанно воспринимайте объяснения принципов выполнения движений.

2. Изучение теоретической базы:

- Тщательно изучайте учебники и материалы, предоставленные преподавателем;
- Подчеркивайте и помечайте важные факты, определения, принципы и техники;
- Разбирайте и анализируйте примеры движений, представленные в учебной литературе и видеоматериалах.

3. Самостоятельные практические занятия:

- Повторяйте упражнения и элементы, изученные на практических занятиях;
- Практикуйтесь, экспериментируйте с выразительностью;
- Занимайтесь формированием своего собственного стиля, используя полученные знания и навыки;
- Закрепляйте материал с помощью самостоятельных заданий, предложенных преподавателем.

4. Развитие физической подготовленности:

- Постоянно тренируйте свою физическую форму;
- Занимайтесь растяжкой, упражнениями для развития гибкости и силы тела, а также координационными упражнениями;
- Помните, что хорошая физическая форма помогает улучшить пластическую выразительность и общее владение собственным телом.

5. Анализ и самооценка:

- Регулярно проводите самоанализ уровня своей физической подготовки;
- Обратите внимание на свои сильные и слабые стороны;
- Анализируйте свои ошибки и старайтесь их исправить;
- Не бойтесь просить конструктивную критику у преподавателя и одногруппников.

6. Дополнительные источники информации:

- Ищите дополнительные источники информации о сценическом движении, такие как книги, видео и онлайн-уроки;

- Посещайте выставки, театральные представления и спектакли, чтобы изучать и анализировать профессиональное сценическое движение в действии.

Важно помнить, что изучение дисциплины "Сценическое движение" требует постоянной практики, дисциплины, терпения и самоотдачи.

10. Методические рекомендации для преподавателей

Ниже приведены методические рекомендации для педагогов по преподаванию дисциплины «Сценическое движение»:

1. Определение целей и задач:

- Определите стратегию работы с конкретной группой студентов, исходя из содержания рабочей программы дисциплины «Сценическое движение», учитывая уровень подготовки студентов и их будущие профессиональные потребности;

2. Вариативность и гибкость:

- Учитывайте индивидуальные особенности и потребности каждого студента при планировании занятий и выборе упражнений;
- Предоставьте студентам возможность самостоятельного выбора и исследования различных стилей и направлений в сценическом движении.

3. Дифференцированный подход:

- Учтите различный уровень подготовки студентов и адаптируйте упражнения и задания в соответствии с их способностями;
- Следите за индивидуальным прогрессом каждого студента и предоставляйте дополнительные задания для расширения их возможностей;
- Обеспечьте равноправное участие всех студентов в групповых заданиях.

4. Анализ:

- Уделяйте внимание развитию у студентов умения анализировать движение и выразительность других исполнителей;
- Обучайте студентов разбираться в основных компонентах движения;
- Проводите групповые анализы видеоматериалов и примеров сценического движения, чтобы развить у студентов критическое мышление и понимание различных подходов к выразительности.

5. Использование технологий:

- Используйте современные технологические средства, такие как видеопроекторы, компьютеры и др., для демонстрации примеров и визуализации материала;
- Используйте видеозаписи занятий для анализа и корректировки движений и выразительности студентов.

6. Стимулирование творческого мышления:

- Поощряйте студентов к исследованию, экспериментированию и поиску своего собственного стиля движения;
- Предоставьте студентам создавать собственные комбинации и отрывки на основе пройденного материала;
- Постепенно вводите студентов в процесс творческой импровизации, позволяя им развивать выразительность и самостоятельность.

7. Регулярная обратная связь:

- Предоставляйте студентам регулярную обратную связь по их работе, анализируйте их прогресс и указывайте на сильные и слабые стороны;

- Помогайте студентам улучшать свои навыки и выразительность, предлагая конструктивные рекомендации и задания для самостоятельной работы;
- Организуйте периодические обсуждения результатов, чтобы студенты могли задать вопросы и получить дополнительную поддержку.

Важно помнить, что успех преподавания дисциплины "Сценическое движение" зависит от индивидуального подхода к каждому студенту, постоянного саморазвития и использования разнообразных методов обучения.