

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дашинский Виталий Евгеньевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.10.2023 01:06:46
Уникальный программный идентификатор:
12e215177b075379233ab845b4df80309afed79d

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. П.М.ЕРШОВА

**Факультет драматического искусства
Кафедра мастерства актера и режиссуры театра**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

В.Е. Дашинский

26 августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.17.2 СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Специальность:

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация:

«Артист драматического театра и кино»

Москва

2022 г.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины

- подготовка студента к применению полученных танцевальных навыков и изученных основ хореографии в рамках своей будущей профессии;
- развитие психофизического аппарата студента, направленное на формирование навыков владения техникой танца, развитие исполнительских танцевальных навыков (точность и выразительность движений, координация движений, чувство ритма, выработка походки, освоение сценического жеста, музыкальность, танцевальность) и творческой активности студентов;
- воспитание и формирование танцевальной культуры студента, как творческой личности (формирование чувства характера, стиля и манеры танцевального движения, выразительности жеста, формирование представления о танце как о неотъемлемой части единого драматического действия, заложенного в контексте задач, поставленных режиссером спектакля).

Задачи изучения дисциплины:

- формирование общих танцевальных навыков: точность и выразительность движений, координация движений, чувство ритма, выработка походки, освоение сценического жеста, музыкальность и танцевальность (при помощи обширного комплекса специальных упражнений (экзерсисов));
- освоение ряда частных танцевальных навыков: технических приемов исполнения танцев и танцевальных движений;
- приобретение необходимых знаний стиля различных эпох, манер, костюмов, национальных особенностей.
- изучение основ танцевальной техники;
- изучение танцевальных элементов различных направлений хореографии;
- обучить будущих актеров владению разными танцевальными жанрами.
- развитие исполнительских танцевальных навыков;
- развитие мышечной свободы (под мышечной свободой следует понимать умение естественно выполнять самые разнообразные движения);
- развитие образного мышления студентов;
- развитие музыкального слуха;
- развитие навыков совместной творческой работы;
- развитие артистичности и пластической индивидуальности актера;
- развитие навыков правильного понимания, и грамотного использования в актерских работах языка хореографического искусства.
- воспитание культуры поведения на сцене, за кулисами, в общении с товарищами;
- воспитание общей танцевальной культуры;
- воспитание навыков работы с партнером, в коллективе и совместного творчества.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Пластическое воспитание: сценический танец» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины» (модули).

В системе высшего образования «Пластическое воспитание: сценический танец» является основной и сложной формой профессиональной подготовки специалиста. Каждый из разделов дисциплины направлен на решение задач, определяемых Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальностям 52.05.01 «Актерское искусство» и 52.05.02 «Режиссура театра»

Изучение курса «Пластическое воспитание: сценический танец» тесно связано с такими учебными дисциплинами, как «Актерское мастерство», «Пластическое воспитание: сценическое движение», «Эстетика» «История изобразительного искусства»,

«Культурология», «История материальной культуры и быта», «Сценическое движение», и др.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения:		очная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)		11 з.е./396 ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:		всего
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
занятия лекционного типа		0
семинарские занятия		0
практические занятия		216
индивидуальные занятия		0
Самостоятельная работа		108
Промежуточная аттестация, час.	всего	72
	зачет	0
	экзамен	36
	зачет	0
	экзамен	36

(в графе зачет при его наличии ставится: +; в графе экзамен при его наличии ставится: 36, 72, 108 ... (из расчета 36 академических часов на экзамен))

Форма обучения:		заочная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)		11 з.е./396 ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:		всего
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
занятия лекционного типа		0
семинарские занятия		0
практические занятия		38
индивидуальные занятия		0
Самостоятельная работа		336
Промежуточная аттестация, час.	всего	22
	экзамен	9
	зачет	4
	экзамен	9

в графе зачет при его наличии ставится: 4, 8, 12... (из расчета 4 академических часа на зачет);
в графе экзамен при его наличии ставится: 36, 72, 108 ... (из расчета 9 академических часов на экзамен)

4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

№	Наименование категории компетенции	Код и наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников, согласно задачам ПД (Тип ПД: творческо-исполнительский)	ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла			
2.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников, согласно задачам ПД (Тип ПД: творческо-исполнительский)	ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	<p>ПКО-5.1. знает основные виды и жанры танцевального искусства</p> <p>ПКО-5.2. знает методику исполнения различных танцевальных жанров</p>	<p>ПКО-5.3. уметь использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа</p> <p>ПКО-5.4. умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал</p> <p>ПКО-5.5. умеет быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным</p>	<p>ПКО-5.6. владеет техниками различных танцевальных жанров</p> <p>ПКО-5.7. владеет методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли</p>

5.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1.1 Учебно-тематический план дисциплины для очной формы обучения

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарског о типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
Раздел 1. Основы классического танца	104			50		54	Устный опрос, показ
Тема 1. Партерная гимнастика	25			12		13	Устный опрос, показ
Тема 2. Классический экзерсис у станка	25			12		13	Устный опрос, показ
Тема 3. Упражнения на середине	25			12		13	Устный опрос, показ
Тема 4. Постановка и репетиция танцев	29			14		15	Устный опрос, показ
Раздел 2. Основы народно-сценического танца	68			50		18	Устный опрос, показ
Тема 1. Характерный станок	16			12		4	Устный опрос, показ
Тема 2. Народная середина (упражнения на основе элементов народных танцев на середине зала)	16			12		4	Устный опрос, показ
Тема 3. Элементы народных танцев	16			12		4	Устный опрос, показ
Тема 4. Постановка и репетиция танцев	20			14		6	Устный опрос, показ
Раздел 3. Историко-бытовой танец	68			50		18	Устный опрос, показ
Тема 1. Историко-бытовой танец 15-16 вв.	13			10		3	Устный опрос, показ

Тема 2. Историко-бытовой танец 17 века	13			10		3	Устный опрос, показ
Тема 3. Историко-бытовой танец 18 века	13			10		3	Устный опрос, показ
Тема 4. Историко-бытовой танец 19 века	13			10		3	Устный опрос, показ
Тема 5. Постановка и репетиция танцев	16			10		6	Устный опрос, показ
Раздел 4. Основы современного танца	52			40		12	Устный опрос, показ
Тема 1. Джазовая разминка	14			10		4	Устный опрос, показ
Тема 2. Джаз-модерн танец	14			10		4	Устный опрос, показ
Тема 3. Постановка и репетиция танцев	24			20		4	Устный опрос, показ
Раздел 5. Импровизация в танце и самостоятельные работы	32			26		6	Устный опрос, показ
Тема 1. Импровизация в танце и самостоятельные работы	32			26		6	Устный опрос, показ
Промежуточный контроль: зачет, экзамен, зачет экзамен	72						Устный опрос, показ
Итого	396			216		108	

5.1.2 Учебно-тематический план дисциплины для заочной формы обучения

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарско-го типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
Раздел 1. Основы классического танца	70			8		62	Устный опрос, показ
Тема 1. Партерная гимнастика	17			2		15	Устный опрос, показ
Тема 2. Классический экзерсис у станка	17			2		15	Устный опрос, показ
Тема 3. Упражнения на середине	17			2		15	Устный опрос, показ
Тема 4. Постановка и репетиция танцев	19			2		17	Устный опрос, показ
Раздел 2. Основы народно-	99			8		91	Устный опрос, показ

сценического танца							
Тема 1. Характерный станок	24			2		22	Устный опрос, показ
Тема 2. Народная середина (упражнения на основе элементов народных танцев на середине зала)	24			2		22	Устный опрос, показ
Тема 3. Элементы народных танцев	24			2		22	Устный опрос, показ
Тема 4. Постановка и репетиция танцев	27			2		25	Устный опрос, показ
Раздел 3. Историко-бытовой танец	102			8		94	Устный опрос, показ
Тема 1. Историко-бытовой танец 15-16 вв.	17			1		16	Устный опрос, показ
Тема 2. Историко-бытовой танец 17 века	17			1		16	Устный опрос, показ
Тема 3. Историко-бытовой танец 18 века	18			2		16	Устный опрос, показ
Тема 4. Историко-бытовой танец 19 века	18			2		16	Устный опрос, показ
Тема 5. Постановка и репетиция танцев	32			2		30	Устный опрос, показ
Раздел 4. Основы современного танца	77			8		69	Устный опрос, показ
Тема 1. Джазовая разминка	26			3		23	Устный опрос, показ
Тема 2. Джаз-модерн танец	25			2		23	Устный опрос, показ
Тема 3. Постановка и репетиция танцев	26			3		23	Устный опрос, показ
Раздел 5. Импровизация в танце и самостоятельные работы	26			6		20	Устный опрос, показ
Тема 1. Импровизация в танце и самостоятельные работы	26			6		20	Устный опрос, показ
Промежуточный контроль: зачет, экзамен, зачет экзамен	22						Устный опрос, показ
Итого	396			38		336	

5.2 Содержание учебной дисциплины

Наименование раздела	Содержание раздела
Раздел 1. Основы классического танца	Тема 1. Партерная гимнастика - Лежа на спине работаем стопами (носочки натянуть: на себя - от себя, по большому кругу: на себя, развели в стороны (стараясь положить на пол), вытянули, соединили) - Стопы работают: один носочек натягиваем на себя, другой в

- тоже время от себя. Чередуем.
- Поднимаем работающие прямые ноги вверх под углом 90 градусов, стопы продолжают работать (как в упражнении №2).
 - «Лягушка» на спине.
 - «Велосипед»
 - Ножницы пятками, носочки натянуты на себя (стопы по 1 позиции) на высоте стоп 20 см от пола.
 - «Лягушка» на животе.
 - «Русалочка».
 - «Лодочка».
 - «Корзиночка».
 - «Змея» и «колечко».
 - «Качалочка»
 - «Березка», «Свечка», Переворот из положения «Свечка» (ноги идут прямые за голову до пола, потом подставляем руки, опускаем колени(о) на пол, переворачиваемся и садимся на две колени, в полушпагат или в шпагат).
 - «Бабочка» или «паучок» (с переходов в «Черепашку», ложась на пятки грудью).
 - «Неваляшка»
 - «Уголок»
 - «Складочка» вперед простая.
 - «Складочка» вперед, стопы выворотной по 1 позиции (пятки вместе, носки врозь).
 - Шпагатные растяжки на правую и левую ноги (вперед и назад - 4 штуки)
 - Растяжка шпагатная поперечная.
 - Шпагат прямой на правую и левую ногу,
 - Шпагат поперечный, на спине, на животе, сидя.
 - «Лепёшечка»
 - «Тросник»
 - «Прогиб» назад из положения: стоя на коленях (и с переходом в «мостик»).
 - «Столик», «Мостик» из положения лежа на спине.
 - «Щучка».
 - Батман вперед и в сторону на 45 градусов, лежа на спине.
 - Махи ногой вперед, лежа на спине, вбок (лежа на боку), назад (лежа на животе).

Тема 2. Классический экзерсис у станка

- постановка корпуса,
- позиции ног - I, II, III, (как наиболее трудная, изучается последней),
- позиции рук - 1,3 позиции рук в начале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног,
- Demi plies в I, II, III, позициях,
- Battements tendus из I позиции в сторону, вперед,
- Battements tendus с demi plie в I позиции в сторону, вперед,
- Passe par terre из I позиции вперед и назад.
- Demi plies в V и IV позициях,
- Battements tendus из I позиции назад,
- Battements tendus с demi plie в I позиции в сторону, вперед.
- положение корпуса и головы в épaulement,

	<ul style="list-style-type: none"> - Port de bras (второе), - понятие épaulement croise и éjface, - Sautés по V позициям. - Battements tendus jelés вперед, в сторону в I и V позиции, - Ronds de jemde par terreen dehors и en dehans по четверти круга, - Battements frappé вперед, в сторону, - Battements fondus вперед, в сторону, - Battements releve lenté на 45°, - Passes, - Grands battements jetes вперед, в сторонуЭ, - перегибание корпуса в сторону, - Releves на полупальцы по I, II, III позициям, - Pas élevés, - Pas balancé. - Battements tendus jelés назад в I и V позиции, - Ronds de jemde par terreen dehors и en dehans по половине круга, - Battements frappé назад, - Battements fondus назад, - Battements releve lenté на 45°, - Grands battements jetes назад, - перегибание корпуса назад, - Releves на полупальцы по IV и V позициям. - положение ноги sur le sou-de-pied спереди («обхватное»), - Releves на полупальцах в I, II позициях: <ul style="list-style-type: none"> а) с предварительным demi plie; б) на demi plie в заключении. - Petits battements sur le sou pied (изучается на всей стопе, равномерно, по мере усвоения - с акцентом вперед), - положение условного sur le sou-de-pied спереди, - Grands plies по I, II, III позициям лицом к станку, по мере усвоения держась за станок одной рукой, - Battements doubles frappes в сторону, вперед носком в пол на всей стопе, - Battement developpes в сторону, вперед (в сторону первоначально изучается лицом к станку; вперед - держась за станок одной рукой), - Grand battements jetes с I и V позиций в сторону, вперед, - Battements developpes passes. - положение ноги sur le sou-de-pied сзади основное - Releves на полупальцах в V позициях: <ul style="list-style-type: none"> а) с предварительным demi plie; б) на demi plie в заключении. - Petits battements sur le sou pied (изучается на всей стопе, равномерно, по мере усвоения - с акцентом назад). - Grands plies по IVи V позициям лицом к станку, по мере усвоения держась за станок одной рукой/ - Battements doubles frappes назад носком в пол, на всей стопе/ - Battement developpes в сторону, вперед и назад (в сторону и
--	--

	<p>назад первоначально изучается лицом к станку; вперед - держась за станок одной рукой),</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grand battements jetes с I и V позиций назад. - Battements soutenus носком в пол на всей стопе в сторону, вперед, - Preparation для rond de jembe par terre en dehors, - Rond de jembe par terre en dehors и en dedans на plie (как заключение rond de jembe par terre), - Battements retires (поднимание и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорной ноги; служит подготовкой к battements developpes), - Battements relevés lents на 90° из I и V позиций в сторону, вперед, - Rond de jembe en l'air en dehors, - Pas de bourrée с переменной ног en dehors. - Preparation для rond de jembe par terre en dedans, - Battements soutenus носком в пол на всей стопе назад, - Rond de jembe par terre en dehors и en dedans на plie (как заключение rond de jembe par terre), - Battements relevés lents на 90° из I и V позиций назад, - Rond de jembe en l'air en dedans, - Pas de bourrée с переменной ног en dedans. <p>Тема 3. Упражнения на середине</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение корпуса и головы в en fas, - Port de bras (первое), - понятие épaulement croisé и éjface, - Sautés по I, II позициям. - позиции ног - V и IV (как наиболее трудная, изучается последней), - позиции рук - 2 (как наиболее трудная, изучается последней). <p>Позиции</p> <p>рук изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demi plies в I, II, III позициях, - Battements tendus из I позиции в сторону, вперед, - Battements tendus с demi plie в I позиции назад, - echarpe по II позиции, - Port de bras (третье). - Demi plies в IV и V позициях, - Battements tendus из I позиции назад, - Battements tendus с demi plie в I позиции назад, - echarpe по II позиции, - Port de bras (третье). - Battement tendu с pur le pied, - Relevés на полупальцах в I, II позициях: <p>а) с предварительным demi plie; б) на demi plie в заключении.</p>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Battements releve lenté на 45°, - Grand battements jetes с I и V позиций в сторону/ - echarpe по IV позиции, - Demi echarpe sauté, - Port de bras (четвертое), - Положения (arabesque,)/ - Releves на полупальцах в и V позициях: а) с предварительным demi plie; б) на demi plie в заключении. - Grand battements jetes с I и V позиций вперед, - echarpe по IV позиции, - Demi echarpe sauté, - Port de bras (четвертое), - Положения (ecarte). - Battements jetés piqués в сторону, вперед. Pas de bourree с переменной ног en dehors. Pas de bourree siuvi на полупальцах в V позиции Полуповороты в V позиции на вытянутых ногах. Port de bras (пятое) Ehappés (комбинации) Changemets de pieds. - Battements jetés piqués назад. Pas de bourree с переменной ног en dedans. - - полуповороты в V позиции с demi plie. Port de bras (пятое) Ehappés (комбинации) Chandemts de pieds. <p>Тема 4. Постановка и репетиция танцев Постановка, разучивание и репетиция несложных комбинаций классического танца или небольших танцевальных кусков для учебных спектаклей.</p>
<p>Раздел 2. Основы народно-сценического танца</p>	<p>Тема 1. Характерный станок Первоначальное знакомство с особенностями народно-сценического танца. Простейшие тренировочные движения у палки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Характерные battements tendus - Упражнения со свободной стопой - Упражнения на выстукивания - Вращательные движения - Круговращения ногой - Венгерские батманы - Большие батманы - Револютады - Голубцы - Пируэты <p>Тема 2. Народная середина (упражнения на основе элементов народных танцев на середине зала)</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для рук на основе башкирских, узбекских танцев - Pas de basque Pas de bourree Saut de basque Balance Виды сценического бега Полуприсядочные движения Присядочные движения

Тема 3. Элементы народных танцев

Знакомство с особенностями характера и манерой исполнения народных танцев. Учебные комбинации, основанные на движениях проучиваемых танцев.

Русский народный танец:

1. Постановка корпуса:

- позиции ног и позиции и. положения рук.

2. Движения рук:

- положение рук в групповых и парных танцах («звездочка», «круг», «карусель», «корзиночка», «цепочка»).

3. Поклоны:

- на месте: а) простой, б) поясной,

- с продвижением.

4. Шаги:

- виды простого и переменного шага,

- шаг с каблука, на каблук,

- припадание, упадание,

- шаги с поворотами, хлопнушкой, дробными выстукиваниями,

- «гармошка», «елочка»,

- бег.

5. Притопы:

- одинарный, двойной, тройной,

- с полуприседанием, подскоком, наклоном корпуса.

6. Дроби и выстукивания:

- дробная дорожка,

- дробь с подскоком, двойная дробь, с перескоком на каблук,

- «трилистник», переборы с выносом ноги на каблук, 1, 2, 3 ключ.

7. Ковырялочка:

- простая, с притопом, в сочетании с другими движениями русского народного танца.

8. «Веревочка»:

- простая, с переступанием, с выносом на каблук, косичкой,

переходом на каблук, переборами, в сочетании с другими движениями русского народного танца.

9. Моталочка:

- по прямым и развернутым позициям, в повороте, «Маятник».

10. «Молоточки»:

- одинарные и двойные, в сочетании с другими движениями русского народного танца.

Белорусский народный танец

1. Постановка корпуса:

- позиции ног,

- позиции и положения рук.

2. Положение в паре.

3. Притопы:

- перескоки, подскоки, «цепочка».

Татарский танец

1. Постановка корпуса:

- основные положения рук, ног, корпуса, головы,

- построение в парах.

2. Ходовые движения:

	<p>- переменный, двойной переменный шаг, бег, бег с молоточками (бераяк, белен кадыр кагу),</p> <p>- движение на чередование выворотных и невыворотных положений стопы: - гармошка.</p> <p>Эстонский танец</p> <p>1.Основные положения рук, ног, корпуса, головы.</p> <p>2.Ходы и движения на месте:</p> <p>- шаг простой, лёгкий бег, с приставлением ноги, на каблуке, с подскоком, с проскальзыванием, с подниманием ноги на 45 градусов,</p> <p>шаг в поворот,</p> <p>- полька, «дорожка».</p> <p>3.Построение в парах:</p> <p>- вращения в парах, поддержка и обводки.</p> <p>Литовский танец</p> <p>1.Основные положения рук, ног, корпуса, головы.</p> <p>2.Положения в парах.</p> <p>3.Ходы и движения на месте:</p> <p>- простые шаги, шаги накрест, боковые шаги и «качающийся» шаг, легкий бег, шаги с подскоками, перескоки и концовка в три удара,</p> <p>- полька, полька с поворотом, прыжки с полным поворотом в воздухе.</p> <p>Латышский танец</p> <p>1.Положение рук, ног, корпуса, головы.</p> <p>2.Расположение танцующих и положения рук в парных танцах.</p> <p>3.Ходы и движения на месте:</p> <p>- простой шаг, лёгкий бег, боковые перескоки с продвижением в сторону,</p> <p>проскальзывания на обеих ногах, боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед,</p> <p>- галоп, полька, шаг с ударом свободной ногой по стопе опорной ноги, парное вращение.</p> <p>Грузинский народный танец</p> <p>- поклон мужской и женский,</p> <p>- положение ног, положение рук,</p> <p>- положение кисти рук: женские, мужские..</p> <p>Украинский народный танец</p> <p>- положение ног, рук, головы,</p> <p>- ходы и движения на месте: украинский медленный ход, ход с остановкой на третьем шаге, бегунец, тынок, боковой ход (припадания), боковой плетёный шаг, веревочка,</p> <p>- выхилиястик: выхилиястик с угинанием, выхилиястик с упаданием,</p> <p>- припадание в повороте на месте и в продвижении,</p> <p>- «голубцы»: низкие голубцы, низкие голубцы с притопами, высокий голубец (у палки).</p> <p>Испанский танец.</p> <p>- постановка корпуса: повороты и постановка головы, позиции и положения ног, позиции и положения рук, движение рук, переходы из позиции в позицию</p> <p>- ходы: удлиненные шаги в полуприседании с продвижением</p>
--	---

	<p>вперед, назад, удлинённый шаг назад, - выстукивания: сапатеадо - поочередное выстукивание полупальцами и каблуками по первой прямой позиции. Молдавский народный танец - постановка корпуса: положение ног, положение рук, положение в групповом танце. - ходы: шаг с каблука вперед, назад, накрест, с приставкой; с подскоком; (основной шаг танца «Молдавеняска»), с соскоком с каблука на стопу; переборы, - основные движения танца «ХОРА»: переплетающаяся дорожка, - переменная дорожка, боковой ход с одной ноги, боковой ход с одной ноги с подъемом ноги на 45 градусов, - вращение в паре: на подскоках, на легком беге, на одной ноге, «до - за - до» на выученных движениях. Греческий танец: - медленные шаги, шаги на крест, подскоки, «Плетенка», движения по кругу, мужские движения, женские движения. Итальянский танец: - движения рук с тамбурином: с ударами пальцами и тыльной стороной ладони, кистью, мелкие непрерывные, - скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием. - маленькие броски вперед в открытом положении: с шага и ударом носком по полу, с ударом и подскоком, с ударом носком и ребром каблука на месте и с продвижением. Цыганский танец: - положение ног, положение рук, - движение кистей рук: взмахи, мелкие непрерывные от запястья, - движения рук: круговые переводы от плеча в различные положения, плавные и резкие, взмахи от плеча. - движения плеч: вверх и вниз, вперед, назад, мелкие непрерывные. - ходы: мелкие скользящие шаги с продвижением вперед, назад, - три скользящих шага вперед с последующим проскальзыванием или подскок на одной ноге с одновременным подъемом другой ноги от колена назад в прямом положении, - три скользящих шага назад с последующим проскальзыванием или подскоком на одной ноге и одновременным подъемом другой ноги вперед в свободном положении, - шаг назад в полуприседании с одновременным броском другой вытянутой ноги вперед на 45 градусов в свободном положении с последующими двумя шагами назад, на низких полупальцах, - шаг на месте, с продвижением назад, - шаг вперед на полупальцы в свободное положение с последующим поворотом ноги в закрытое положение и одновременным отведением другой согнутой ноги в сторону в закрытое положение, - шаг в сторону во вторую закрытую позицию на полупальцы с последующим переводом ног в перекрещенное положение по пятой открытой позиции,</p>
--	---

	<p>- поочередные переступания на высоких полупальцах по пятой прямой позиции, шаг на месте, с поворотом, - опускание на колено: на одно, на оба, на одно с прыжка с поджатыми ногами (муж.).</p> <p>Тема 4. Постановка и репетиция танцев Постановка, разучивание и репетиция несложных комбинаций народно-сценического танца и танцев к зачету, экзамену и для учебных спектаклей.</p>
<p>Раздел 3. Историко-бытовой танец</p>	<p>Тема 1. Историко-бытовой танец 15-16 вв. Танцевальная культура Средневековья. 2.Основные положения рук дамы, манера держать платье. 3.Основные положения рук кавалера. 4.Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре. 5.Реверанс дамы. 6.Салют и поклон кавалера. 7.Основные движения: простой бранль, двойной бранль, двойной бранль с репризой. 8.Основной ход паваны. 9.Основные шаги аллеманды. Композиции танцев. Крестьянский бранль.</p> <p>Тема 2. Историко-бытовой танец 17 века Танцевальная культура 17 века. 1.Реверанс дамы. 2.Поклон кавалера. 3.Pas menu 4.Pas grave. 5.Balance-menuet. 6.Pas de bourree. 7.Позировки.</p> <p>Тема 3. Историко-бытовой танец 18 века Поклоны и реверансы 18 века. Полонез: - pas полонеза, pas полонеза в парах по кругу, - постановка корпуса в паре, - шаги: бытовой, танцевальный на различные музыкальные размеры; темпы, ритмы. - Pas glisse на $\frac{3}{4}$, Pas eleve, - Pas balanse: с поворотом, в композиции с шагами и поклонами Pas de basque. Port de bras/</p> <p>Тема 4. Историко-бытовой танец 19 века Постановка корпуса, головы, рук, ног. Постановка корпуса в паре. Позиции рук и ног. Шаги: бытовой, танцевальный на различные музыкальные размеры, темпы, ритмы. Pas glisse на $\frac{2}{4}$, Pas chasse Галоп: - Pas balanse: на месте, с продвижением вперед, назад, - Pas de basque, Port de bras/.</p> <p>Полька: - pas польки на месте, вперед, назад, в сторону, с продвижением вперед и назад, solo с вращением по кругу в правую сторону, в</p>

	<p>паре с вращением Вальс на три pas: - pas вальса, solo с вращением вправо, в паре с вращением, - композиция вальса. Поклоны и реверансы 19 века. Тема 5. Постановка и репетиция танцев Постановка завершенных танцевальных композиций историко-бытовых танцев: Бранль (крестьянский, бальный), Павана, Аллеманда, Полонез, Медленный менует. Французская кадрили (3 фигуры по выбору). Полька, Вальс.</p>
<p>Раздел 4. Основы современного танца</p>	<p>Тема 1. Джазовая разминка Основные позиции рук и ног, ABC-позиции, приседания, roll-up, roll-down, «волна» (боковая, вперед, назад), джазовый шаг, растяжки, вращения. 1.Ноги: параллельные позиции ног (I,II,IV,V), аут-позиции - выворотные позиции ног (I,II,IV,V). 2.Руки: подготовительное положение (I,II,III), положение кисти «флекс». 3.Виды движений на середине зала: упражнения для позвоночника, упражнения на полу. 4.Шаги: в различных манерах и стилях современного танца, с использованием элементов танца модерн, с использованием падений и перекатов на полу. 5.Прыжки: в сочетании с шагами, в сочетании с вращением. 6.Классический джаз (сочетание классического танца и джазовой пластики). 7.Ноги: ин-позиции - завернутые позиции ног (I,II). 8.Руки: «джаз-хенд», пресс-позиция, промежуточные позиции рук. 9.Виды движений на середине зала. 10.Упражнения для позвоночника: упражнения на полу. 11.Шаги: шаги с мультипликацией, связующие и вспомогательные шаги; прыжками, поворотами. 12.Прыжки: в сочетании с шагами, в сочетании с вращением; 13.Классический джаз (сочетание классического танца и джазовой пластики). 14.Виды движений и техника исполнения по центрам: - голова и шея: наклоны, повороты, круги и полукруги, - плечевой пояс: подъем и опускание, круги, - грудная клетка: подъем и опускания, сандари (Sundary), (смещение центра), крест-квадрат-круг, - пелвис (бедра): вперед-назад, из стороны в сторону. - ноги: движения изолированных ареалов, - руки: движения изолированных ареалов, круги, полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, - шаги: в различных манерах и стилях современного танца, с использованием элементов танца модерн, с использованием падений и перекатов на полу, - прыжки: в сочетании с шагами, в сочетании с вращением, - вращения: на месте, с продвижением, - повороты на различных уровнях, партерные туры.</p>

	<p>Ранний джаз - «рэг-тайм»</p> <p>1.Основные движения.</p> <p>2.Виды движений и техника исполнения по центрам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - голова и шея: сандари (Sunday) (смещение шейных позвонков) по направлениям: вперед-назад, из стороны в сторону: крест-квадрат-круг, - плечевой пояс: «восьмерка», твист-скручивания, «шейк». - грудная клетка: движение из стороны в сторону, вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты (с разных точек). - пелвис (бедра): хип лифт (Hip lift) - подъем бедра вверх, твист, крест, квадрат, круг, «восьмерка», шимми, - ноги: переводы стоп из параллельных в аут и ин-позиции,. - руки: основные позиции и их варианты, переводы из положений в положения, из позиций в позиции, - шаги: с мультипликацией, связующие и вспомогательные шаги; с прыжками, с поворотами, - прыжки: в сочетании с шагами, с вращением, - вращения: на месте, с продвижением; - повороты на различных уровнях, партерные туры. <p>Ранний джаз - бродвейский джаз, диско.</p> <p>1.Координация движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - координация двух изолированных центров: в параллель и оппозицию; с простым ритмическим рисунком, с продвижением, - шаги: в различных манерах и стилях современного танца, с использованием элементов танца модерн, падений и перекатов на полу; шаги с мультипликацией, связующие и вспомогательные шаги, с прыжками, с поворотами, - прыжки: в сочетании с шагами, в сочетании с вращением, - вращения: на месте, с продвижением, повороты на различных уровнях партерные туры. <p>«Уличный» танец - хип-хоп</p> <p>1.Координация движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - координация трех центров: со сложным ритмическим рисунком, с чередованием уровней, - координация нескольких центров: через одномоментный импульс, через управление, - шаги: в различных манерах и стилях современного танца, с использованием элементов танца модерн, падений и перекатов на полу, шаги с мультипликацией, связующие и вспомогательные шаги; с прыжками, с поворотами, - прыжки: в сочетании с шагами, в сочетании с вращением, - вращения: на месте, с продвижением, повороты на различных уровнях, партерные туры. <p>«Уличный» танец - «фолк»:</p> <p>1.Полицентрия и полиритмия: шаги, хлопки, сочетания между собой,</p>
--	---

	<p>2. Упражнения на изоляцию центров: с координацией двух центров, - стоя: верхний уровень (на полупальцах), средний уровень (на всей стопе), - сидя: на ягодицах (основные позиции), джазовый шпагат, - лежа: на спине, на животе, на боку. - акробатические уровни: стойки, мостики, шпагаты, колесо, - шаги: в различных манерах и стилях современного танца, с использованием элементов танца модерн, падений и перекатов на полу, с мультипликацией, связующие и вспомогательные шаги, с прыжками, с поворотами, - прыжки: в сочетании с шагами, с вращением, - вращения: на месте, с продвижением, повороты на различных уровнях, партерные туры. Афро-джазовая пластика 1. Основные движения (в позе коллапса), шаги, вращения, 2. Полицентрия и полиритмия: шаги, хлопки, сочетания между собой, 3. Упражнения на изоляцию центров: - с чередованием уровней. - стоя: нижний уровень (колени согнуты), «на четвереньках», на коленях, - сидя: на одном бедре, «свастика», - лежа: на спине, на животе, на боку, - акробатические уровни: стойки, мостики, шпагаты, колесо, - шаги: в различных манерах и стилях современного танца, с использованием элементов танца модерн, падений и перекатов на полу, с мультипликацией, шаги связующие и вспомогательные, с прыжками, с поворотами, - прыжки: в сочетании с шагами; с вращением, - вращения: на месте, с продвижением, повороты на различных уровнях, партерные туры, Афро-джазовая пластика: основные движения (в позе коллапса), шаги, вращения.</p> <p>Тема 2. Джаз-модерн танец - этап Isolati; техника падений и перекатов, кувырки, - экзерсис- par terre: дыхание, принципы вращения, Preparation к вращениям, - этап Levels, Cross и др., перегибы, скручивания, растяжки (steching), - экзерсис классический: plie, grand plie (in, out), Battments tendus (in,out), Battments tendus jete (in,out), Grand battements и др.</p> <p>Тема 3. Постановка и репетиция танцев Постановка и репетиция современных танцев, как для зачетов и экзаменов по танцу, так и для учебных спектаклей (по</p>
--	---

	необходимости).
Раздел 5. Импровизация в танце и самостоятельные работы	Тема 1. Импровизация в танце и самостоятельные работы Упражнения на импровизацию в народных плясах, сценическое внимание, общение с партнером в предлагаемых обстоятельствах танца, оценка фактов и т.д. Развитие навыков элементарной композиции танца. Самостоятельное составление танцевальных комбинаций.

5.3 Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Практические занятия;
2. Дискуссия;
3. Творческие задания.

6. Структура и содержание самостоятельной работы по дисциплине

6.1.1 Структура и содержание самостоятельной работы для очной формы обучения

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.								Всего, час.	Формы текущего контроля успеваемости
	Основные виды самостоятельной работы									
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР		
Раздел 1. Основы классического танца			13	16	13		12		54	Устный опрос, показ
Тема 1. Партерная гимнастика			3	4	3		3		13	Устный опрос, показ
Тема 2. Классический экзерсис у станка			3	4	3		3		13	Устный опрос, показ
Тема 3. Упражнения на середине			3	4	3		3		13	Устный опрос, показ
Тема 4. Постановка и репетиция танцев			4	4	4		3		15	Устный опрос, показ

Раздел 2. Основы народно-сценического танца			4	5	5		4		18	Устный опрос, показ
Тема 1. Характерный станок			1	1	1		1		4	Устный опрос, показ
Тема 2. Народная середина (упражнения на основе элементов народных танцев на середине зала)			1	1	1		1		4	Устный опрос, показ
Тема 3. Элементы народных танцев			1	1	1		1		4	Устный опрос, показ
Тема 4. Постановка и репетиция танцев			1	2	2		1		6	Устный опрос, показ
Раздел 3. Историко-бытовой танец			6		6		6		18	Устный опрос, показ
Тема 1. Историко-бытовой танец 15-16 вв.			1		1		1		3	Устный опрос, показ
Тема 2. Историко-бытовой танец 17 века			1		1		1		3	Устный опрос, показ
Тема 3. Историко-бытовой танец 18 века			1		1		1		3	Устный опрос, показ
Тема 4. Историко-бытовой танец 19 века			1		1		1		3	Устный опрос, показ
Тема 5. Постановка и репетиция танцев			2		2		2		6	Устный опрос, показ
Раздел 4. Основы современного танца			6		6				12	Устный опрос, показ
Тема 1. Джазовая разминка			2		2				4	Устный опрос, показ
Тема 2. Джаз-модерн танец			2		2				4	Устный опрос, показ
Тема 3. Постановка и репетиция танцев			2		2				4	Устный опрос, показ
Раздел 5. Импровизация в танце и самостоятельные работы			3		3				6	Устный опрос, показ
Тема 1. Импровизация в танце и самостоятельные работы			3		3				6	Устный опрос, показ
Итого			32	21	33		22		108	

6.1.1 Структура и содержание самостоятельной работы для заочной формы обучения

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.								Всего, час.	Формы текущего контроля успеваемости
	Основные виды самостоятельной работы									
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР		
Раздел 1. Основы классического танца			25		25		12		62	Устный опрос, показ
Тема 1. Партерная гимнастика			6		6		3		15	Устный опрос, показ
Тема 2. Классический экзерсис у станка			6		6		3		15	Устный опрос, показ
Тема 3. Упражнения на середине			6		6		3		15	Устный опрос, показ
Тема 4. Постановка и репетиция танцев			7		7		3		17	Устный опрос, показ
Раздел 2. Основы народно-сценического танца			29		29		33		91	Устный опрос, показ
Тема 1. Характерный станок			7		7		8		22	Устный опрос, показ
Тема 2. Народная середина (упражнения на основе элементов народных танцев на середине зала)			7		7		8		22	Устный опрос, показ
Тема 3. Элементы народных танцев			7		7		8		22	Устный опрос, показ
Тема 4. Постановка и репетиция танцев			8		8		9		25	Устный опрос, показ
Раздел 3. Историко-бытовой танец			34		34		26		94	Устный опрос, показ
Тема 1. Историко-бытовой танец 15-16 вв.			6		6		4		16	Устный опрос, показ
Тема 2. Историко-бытовой танец 17 века			6		6		4		16	Устный опрос, показ
Тема 3. Историко-			6		6		4		16	Устный опрос,

бытовой танец 18 века									показ	
Тема 4. Историко-бытовой танец 19 века			6		6		4		16	Устный опрос, показ
Тема 5. Постановка и репетиция танцев			10		10		10		30	Устный опрос, показ
Раздел 4. Основы современного танца			9		30		30		69	Устный опрос, показ
Тема 1. Джазовая разминка			3		10		10		23	Устный опрос, показ
Тема 2. Джаз-модерн танец			3		10		10		23	Устный опрос, показ
Тема 3. Постановка и репетиция танцев			3		10		10		23	Устный опрос, показ
Раздел 5. Импровизация в танце и самостоятельные работы			10		10				20	Устный опрос, показ
Тема 1. Импровизация в танце и самостоятельные работы			10		10				20	Устный опрос, показ
Итого			107		128		101		336	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

а) основная литература:

1. Мороз, Т.И. Эстетика и теория искусства: практикум / Т.И. Мороз; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 52 с.
2. Никитич, Л.А. Эстетика: учебник / Л.А. Никитич. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юнити, 2015. – 207 с.
3. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / В.Н. Руднев. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 362 с.

б) дополнительная литература:

1. Гуревич, П.С. Эстетика: учебник / П.С. Гуревич. – Москва: Юнити, 2012. – 304 с.
2. Пивоев, В.М. Эстетика: учебное пособие / В.М. Пивоев. – 2-е изд. – Москва: Директ-Медиа, 2013. – 303 с.
3. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / В.Н. Руднев. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 362 с.
4. Салеев, В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. – Минск: ТетраСистемс, 2012. – 160 с.
5. Сиднева, Т.Б. Эстетика постмодернизма: учебное пособие / Т.Б. Сиднева; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная

консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. – 2-е изд. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 79 с.

6. Титаренко, И.Н. Эстетика: учебное пособие / И.Н. Титаренко; Минобрнауки России, Технологический институт Южного федерального университета в г. Таганроге. – Таганрог: Технологический институт Южного федерального университета, 2011. – 245 с.

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	1
2.	Специализированная мебель и орг. средства:	По количеству студентов
3.	Технические средства обучения:	-
4	Мультимедиа оборудование для демонстрации презентации	Звуковоспроизводящая литература

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Важной внеаудиторной формой учебной работы студентов является самостоятельная работа. Одним из главных методов самостоятельной работы является повторение и закрепление, полученного на занятии материала, с целью выработки танцевальных навыков. В процессе самостоятельной работы студент углубляет и осмысливает полученные знания, отрабатывает данный на уроке учебный материал. Данная форма работы дает студенту возможность самостоятельной проработки движений и комбинаций танцев, представленных программой для самостоятельного изучения, развивает навыки работы в группе и ролевых взаимоотношений, раскрывает творческий потенциал студента при подготовке к показу и в процессе работы над танцевальными этюдами. Самостоятельная работа – важный составной элемент будущей профессиональной деятельности студента.

Основными рекомендуемыми этапами и приемами самостоятельной работы студентов являются:

- индивидуальная и групповая самоорганизация для повторения и закрепления пройденного танцевального материала;
- знакомство с рекомендуемой литературой и видеоматериалами;
- подготовка танцевальных этюдов;

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- повторение и закрепление пройденного;
- выполнение заданий исследовательского характера;
- проработка танцевальных движений и комбинаций,
- участие в групповой работе с распределенными ролевыми функциями,
- подготовка номеров и танцевальных этюдов для выступлений, экзаменационных показов, спектаклей.

Материалом для реализации контроля служат разученные, отработанные и готовые к показу тренинги (экзерсисы), элементы танцев, а также поставленные балетмейстером танцевальные комбинации и номера.

10. Методические рекомендации для преподавателей

Самостоятельная работа студентов предусмотрена программой для всех форм обучения и организуется в соответствии с требованиями соответствующего раздела рабочей программы дисциплины. Контроль выполнения заданий самостоятельной работе осуществляется преподавателем на каждом практическом занятии.

Зачеты проводятся в период зачетной недели, экзамены проводятся в период экзаменационной сессии. Расписание экзаменов (зачетов), утвержденное проректором по учебно-методической работе, доводится до студентов не позднее, чем за месяц до начала сессии. Форма проведения экзамена, зачета определяется учебной частью совместно с педагогом.

К экзамену (зачету) допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

Для подготовки к экзамену (зачету) по учебной дисциплине «Пластическое воспитание: сценический танец», не менее чем за месяц до начала сессии, разрабатываются следующие документы:

- перечень тем и танцевального материала, выносимых на зачет по учебной дисциплине;
- перечень костюмов, реквизита и декораций, которыми необходимо пользоваться студенту на зачете по учебной дисциплине;

В дни подготовки к экзамену (зачету) экзаменуемый преподаватель по согласованию со студентами проводят консультации по организации и проведению экзамена (зачета) и неясным (наиболее сложным) вопросам курса, либо появившимся у студентов в ходе подготовки.

В помещении, где принимается экзамен (зачет), должны находиться следующие документы:

- учебная программа по дисциплине;
- перечень тем и танцевального материала, выносимых на зачет по учебной дисциплине;
- список очередности показа тренингов, танцевальных упражнений, комбинаций, танцев и расположения студентов во время проведения зачета;
- экзаменационная ведомость;

Перед проведением экзамена (зачета) экзаменуемый преподаватель принимает готовность класса к проведению зачета и наличие необходимой документации.

Оценка знаний студентов осуществляется по пятибалльной шкале или принципу «зачтено» - «не зачтено». Оценка объявляется студенту сразу же по окончании зачета (экзамена) и заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку. Экзаменационная ведомость в течение получаса после окончания экзамена (зачёта) сдаются экзаменатором в учебную часть. О результатах приема экзамена (зачёта) экзаменатор информирует проректора по учебно-методической работе.