

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дашинский Виталий Евгеньевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.10.2023 01:06:46
Уникальный программный ключ:
12e215177b075379233ab845b4df80309afed79d

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. П.М.ЕРШОВА

**Факультет драматического искусства
Кафедра мастерства актера и режиссуры театра**

УТВЕРЖДАЮ



Ректор

В.Е. Дашинский

26 августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.16 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Специальность:

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация:

«Артист драматического театра и кино»

Москва
2022 г.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сценическая речь» является подготовка обучающегося, свободно использующего и постоянно совершенствующего свой голосо-речевой аппарат в творческо-исполнительской практике, владеющего выразительным словом в сценическом действии и общей речевой культурой.

Задачи изучения дисциплины:

- дать будущему актеру практические речевые навыки, необходимые для работы в профессиональном театре;
- ознакомить обучающегося с общими понятиями культуры речи;
- добиться, чтобы речь актера была внятной, дикционно и орфоэпически точной, выражалась звучным гибким голосом;
- добиться освоения словесных действий;
- добиться освоения навыков работы со стихотворным текстом;
- добиться освоения работы с прозой.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 и тесно связана с доминантной для данной специальности дисциплиной «Актерское мастерство». Раскрытие сущности сценического образа, нюансов его внутренней жизни, движений мыслей и чувств требует мастерского владения речью, выразительности звучащего слова. Выразительность речи обеспечивается общей речевой культурой актёра, слышимым, внятным, воздействующим звучащим словом, гибким, подвижным, интонационно- богатым голосом, способным выражать глубокие мысли, тонкие и сложные человеческие переживания.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения:		очная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)		20 з.е./ 720 ак.ч
Распределение учебной работы, час.:		всего
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
занятия лекционного типа		0
семинарские занятия		0
практические занятия		504
индивидуальные занятия		0
Самостоятельная работа		72
Промежуточная аттестация, час.	экзамен, зачет	144

(в графе зачет при его наличии ставится: +; в графе экзамен при его наличии ставится: 36, 72, 108... (из расчета 36 академических часов на экзамен))

Форма обучения:		заочная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)		20 з.е./720 ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:		
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
занятия лекционного типа		0
семинарские занятия		0
практические занятия		72
индивидуальные занятия		0
Самостоятельная работа		600
Промежуточная аттестация, час.	экзамен, зачет	48

в графе **зачет** при его наличии ставится: **4, 8, 12...** (из расчета 4 академических часа на зачет);
в графе **экзамен** при его наличии ставится: **36, 72, 108 ...** (из расчета 9 академических часов на экзамен)

4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

№	Наименование категории компетенции	Код и наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	Общепрофессиональная компетенция: история и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода		ОПК-1.4. умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	ОПК-1.5. владеет методикой анализа произведения искусства
2.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников, согласно задачам ПД (Тип ПД: творческо-исполнительский)	ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПКО-3.1. знать теоретические и методические основы сценической речи ПКО-3.2. знать специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами ПКО-3.3. знать особенности речевой выразительности на сцене и в кадре	ПКО-3.4. уметь пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами ПКО-3.5. уметь поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата	ПКО-3.6. владеть техникой сценической речи ПКО-3.7. владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения

3.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников, согласно задачам ПД (Тип ПД: педагогический)	ПКО-8. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях		ПКО-8.5. умеет осуществлять подготовку и проведение учебных занятий	ПКО-8.10. владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях

5.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1.1 Учебно-тематический план дисциплины для очной формы обучения

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарског о типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
Раздел 1. Техника речи	72			72			устный опрос, практические задания
Тема 1. Введение в дисциплину. Особенности звучащей речи	18			18			устный опрос, практические задания
Тема 2. Дыхание и голос.	18			18			устный опрос, практические задания
Тема 3. Дикция. Устранение вредных речевых привычек; тренировка и развитие артикуляционного аппарата.	18			18			устный опрос, практические задания
Тема 4. Орфоэпия.	18			18			устный опрос, практические задания
Раздел 2. Логика речи	72			72			устный опрос, практические задания
Тема 1. Правила логического чтения текста.	24			24			устный опрос, практические задания
Тема 2. Лепка фразы	24			24			устный опрос, практические задания
Тема 3. Работа над практическим применением полученных знаний о логике речи: работа с тренировочными текстами.	24			24			устный опрос, практические задания
Раздел 3. Словесные действия	108			72		36	устный опрос, практические задания

Тема 1. Понятие словесного действия.	54			36		18	устный опрос, практические задания
Тема 2. Работа над практическим применением полученных знаний о словесных действиях: работа с тренировочными текстами.	54			36		18	устный опрос, практические задания
Раздел 4. Работа над монологом.	108			72		36	устный опрос, практические задания
Тема 1. Логика действий в «паузе» и монологе.	54			36		18	устный опрос, практические задания
Тема 2. Практическое освоение навыков работы с монологом.	54			36		18	устный опрос, практические задания
Раздел 5. Работа над стихотворным текстом	144			144			устный опрос, практические задания
Тема 1. Теория стиха.	36			36			устный опрос, практические задания
Тема 2. Поэзия Золотого и Серебряного веков.	36			36			устный опрос, практические задания
Тема 3. Многообразие поэтических форм и художественных средств выразительности.	36			36			устный опрос, практические задания
Тема 4. Поэзия второй половины XX-ого века, современная поэзия.	36			36			устный опрос, практические задания
Раздел 6. Работа над прозой	72			72		0	устный опрос, практические задания
Тема 1. Специфические особенности в искусстве художественного слова при работе над прозой.	36			36			устный опрос, практические задания
Тема 2. Практическая работа над отрывком из прозы. Выбор и разбор текста, работа над исполнением.	36			36			устный опрос, практические задания
Промежуточный контроль:							
зачеты, экзамены	144						
Итого	720			504		72	

5.1.2 Учебно-тематический план дисциплины для заочной формы обучения

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарског о типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
Раздел 1. Техника речи	171			18		153	устный опрос, практические задания
Тема 1. Введение в дисциплину. Особенности звучащей речи	43			5		38	устный опрос, практические задания
Тема 2. Дыхание и голос.	43			5		38	устный опрос, практические задания
Тема 3. Дикция. Устранение вредных речевых привычек; тренировка и развитие артикуляционного аппарата.	43			5		38	устный опрос, практические задания
Тема 4. Орфоэпия.	42			3		39	устный опрос, практические задания
Раздел 2. Логика речи	68			8		60	устный опрос, практические задания
Тема 1. Правила логического чтения текста.	23			3		20	устный опрос, практические задания
Тема 2. Лепка фразы	23			3		20	устный опрос, практические задания
Тема 3. Работа над практическим применением полученных знаний о логике речи: работа с тренировочными текстами.	22			2		20	устный опрос, практические задания
Раздел 3. Словесные действия	99			10		89	устный опрос, практические задания
Тема 1. Понятие словесного действия.	49			5		44	устный опрос,

							практические задания
Тема 2. Работа над практическим применением полученных знаний о словесных действиях: работа с тренировочными текстами.	50			5		45	устный опрос, практические задания
Раздел 4. Работа над монологом.	68			8		60	устный опрос, практические задания
Тема 1. Логика действий в «паузе» и монологе.	34			4		30	устный опрос, практические задания
Тема 2. Практическое освоение навыков работы с монологом.	34			4		30	устный опрос, практические задания
Раздел 5. Работа над стихотворным текстом	99			10		89	устный опрос, практические задания
Тема 1. Теория стиха.	25			3		22	устный опрос, практические задания
Тема 2. Поэзия Золотого и Серебряного веков.	25			3		22	устный опрос, практические задания
Тема 3. Многообразие поэтических форм и художественных средств выразительности.	25			3		22	устный опрос, практические задания
Тема 4. Поэзия второй половины XX-ого века, современная поэзия.	24			1		23	устный опрос, практические задания
Раздел 6. Работа над прозой	167			18		149	устный опрос, практические задания
Тема 1. Специфические особенности в искусстве художественного слова при работе над прозой.	83			9		74	устный опрос, практические задания
Тема 2. Практическая работа над отрывком из прозы. Выбор и разбор текста, работа над исполнением.	84			9		75	устный опрос, практические задания
Промежуточный контроль:							
зачеты, экзамены	48						
Итого	720			72		600	

5.2 Содержание учебной дисциплины

Наименование раздела	Содержание раздела
<p>Раздел 1. Техника речи</p>	<p>Тема 1. Введение в дисциплину. Особенности звучащей речи. К.С. Станиславский о сценической речи. Специфика сценической речи. Цели и задачи курса «Сценическая речь». Важность и необходимость овладении техникой звучащего слова в сценическом действии.</p> <p>Основные сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Строение и деятельность центрального отдела. Строение и деятельность периферического отдела. Три системы периферического отдела: дыхательная, голосовая, артикуляционно-резонаторная. Скоординированная работа трёх систем под контролем центрального отдела речевого аппарата. Важность и необходимость гигиены и профилактики заболеваний речевого аппарата в профессии актёра</p> <p>Тема 2. Дыхание и голос. Освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком.</p> <p>Влияние осанки на процесс дыхания. Правильная осанка – основа освоения полного дыхания. Понятие «релаксация». Релаксационная гимнастика дыхания, артикуляции и резонирования звука. Методика освоения гладкого, точечного и вибрационного самомассажа. Свободное звучание голоса – необходимое условие воспитания профессиональных голосовых навыков. Освобождение фонационных путей и снятие мышечных зажимов.</p> <p>Дыхание физиологическое (газообменное). Дыхание фонационное (речевое). Особенности. Основные элементы фонационного дыхания: а) глубокий, энергичный, короткий вдох, в основном через нос; б) равномерный, активный, неослабевающий к концу выдох; в) организованный выдох, «фокусировка» его на кончиках чуть собранных (как для свиста) губ. Роль носового дыхания в воспитании речевого дыхания и звучания. Смешанно- диафрагматическое дыхание – основа формирования речевого голоса.</p> <p>Понятие «опоры дыхания». Мышцы вдоха и выдоха. Роль мышц брюшного пресса для регуляции ровного выдоха, придающего ровность и полноту звучанию. Ощущения, с которыми связана опора дыхания.</p> <p>Повышение выносливости дыхания; расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра; развитие гибкости голоса.</p>

	<p>Развитие и характеристика речевого голоса. Функции голоса. Физиологические качества голоса. Профессиональные качества голоса. Недостатки речевого голоса. Певческий и речевой голос. Характерные особенности. Зависимость звучания голоса от характера и от внутреннего состояния человека. Укрепление голосового центра. Опора звука как основа звучания. Резонирование. Понятие о резонаторах. Верхняя и нижняя система резонаторов. Значение резонирования в развитии выразительного голоса.</p> <p>Использование сонорных согласных М-Н-Л-Р в работе. Вибрационный массаж.</p> <p>Тема 3. Дикция. Устранение вредных речевых привычек; тренировка и развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Дикция как средство художественной выразительности. Понятие «дикция». К. С. Станиславский о роли дикции. Понятие «артикуляция». Внешняя и внутриглоточная артикуляция. Скоординированная работа внешней и внутриглоточной артикуляцией – важное условие воспитания голосо-речевой техники. Артикуляционная гимнастика. Гласные и их роль в звучании.</p> <p>Артикуляция и характеристика гласных. Таблицы твёрдых и мягких гласных. Установка речевого аппарата на правильное произношение гласных звуков.</p> <p>Согласные звуки и их значение в формировании слова. Смыслоразличительная функция согласных. Классификация согласных. Установка речевого аппарата на правильную артикуляционную позицию при их произношении.</p> <p>Исправление индивидуальных недостатков речи и тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний. Тренировочные тексты. Четкость и ясность произношения пословиц, скороговорок и специально подобранных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков в темпах: медленном, среднем, быстром.</p> <p>Тема 4. Орфоэпия.</p> <p>Воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения. Связь дикции с орфоэпией. Понятие «орфоэпия». Современные орфоэпические нормы русского языка. Ударение как интонационный и смысловой фон слова. Закон количественной и качественной редукции гласных, не стоящих под ударением. Закон ассимиляции согласных и упрощение их произнесения. Закон оглушения согласных в конце слов. Произношение сочетаний согласных. Произношение двойных согласных. Смягчение согласных. Старомосковская норма произношения.</p>
<p>Раздел 2. Логика речи</p>	<p>Тема 1. Правила логического чтения текста.</p> <p>Понятия «логика речи», «значение и смысл», «действенность»</p>

	<p>слова». Речевой такт, логические паузы, знаки препинания, логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения. Логическая пауза. Психологическая пауза. Логическое ударение. Правило постановки логических ударений.</p> <p>Тема 2. Лепка фразы: перечисление, противопоставление, сопоставление, дополнение, эпическая форма. Работа над текстом (изучение логических правил, грамотное прочтение с листа прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия).</p> <p>Тема 3. Работа над практическим применением полученных знаний о логике речи: работа с тренировочными текстами.</p>
Раздел 3. Словесные действия	<p>Тема 1. Понятие словесного действия.</p> <p>11 простых словесных действий: звать, узнавать, утверждать, просить, приказывать, удивлять, предупреждать, ободрять, упрекать, объяснять, отделяться. Взаимосвязь бессловесных и словесных действий.</p> <p>Тема 2. Работа над практическим применением полученных знаний о словесных действиях: работа с тренировочными текстами.</p>
Раздел 4. Работа над монологом	<p>Тема 1. Логика действий в «паузе» и монологе.</p> <p>Особенности бессловесных и словесных действий в монологе. Сквозное действие и сверхзадача в монологе. Перспектива. Учёт индивидуальных особенностей исполнителя. Выявление идейного смысла произведения (авторского замысла). Сквозное действие и сверхзадача отрывка. Предлагаемые обстоятельства. Видение. Конфликт. Присвоение. Общение при исполнении.</p> <p>Тема 2. Практическое освоение навыков работы с монологом. Работа с текстами из различных произведений художественной литературы.</p>
Раздел 5. Работа над стихотворным текстом	<p>Тема 1. Теория стиха.</p> <p>Общее в работе над прозаическим и стихотворным произведением. Отличие стиха от прозы. Ритмические законы стиха. Межстиховая пауза. Определение системы стихосложения. Освоение закона авторского ударения в слове. Определение рифмы и характера рифмовки.</p> <p>Тема 2. Поэзия Золотого и Серебряного веков.</p> <p>Знакомство с ключевыми представителями Золотого и Серебряного веков. Практическое освоение особенностей стихотворной речи. Коллективная и индивидуальная работа со стихотворным текстом.</p> <p>Тема 3. Многообразие поэтических форм и художественных средств выразительности.</p> <p>Белый, вольный, свободный стих. Стихотворные формы: сонет, рондо, газель, рубаи, лимерик, липпограматический стих, акростих, фигурный стих, палиндром, эпиграмма, эпитафия, экспромт. Звукопись и аллитерация. Ритмодинамика стиха.</p> <p>Тема 4. Поэзия второй половины XX-ого века, современная поэзия.</p>

	Знакомство с ключевыми представителями второй половины XX-ого и начала XXI-ого веков. Практическое освоение особенностей стихотворной речи. Коллективная и индивидуальная работа со стихотворным текстом.
Раздел 6. Работа над прозой	Тема 1. Специфические особенности в искусстве художественного слова при работе над прозой. Выявление идейного смысла произведения. Сквозное действие и сверхзадача. Предлагаемые обстоятельства и видения. Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица. Позиция рассказчика. Использование бессловесных и словесных действий. Овладение стилевыми особенностями произведения. Тема 2. Практическая работа над отрывком из прозы. Выбор и разбор текста, работа над исполнением.

5.3 Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Практические занятия;
2. Дискуссия;
3. Творческие задания.

6. Структура и содержание самостоятельной работы по дисциплине

6.1.1 Структура и содержание самостоятельной работы для очной формы обучения

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.										Формы текущего контроля успеваемости
	Основные виды самостоятельной работы										
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР	Всего, час.		
Раздел 1. Техника речи											устный опрос, практические задания
Тема 1. Введение в дисциплину. Особенности звучащей речи											устный опрос, практические задания

Тема 2. Дыхание и голос.									устный опрос, практические задания
Тема 3. Дикция. Устранение вредных речевых привычек; тренировка и развитие артикуляционного аппарата.									устный опрос, практические задания
Тема 4. Орфоэпия.									устный опрос, практические задания
Раздел 2. Логика речи									устный опрос, практические задания
Тема 1. Правила логического чтения текста.									устный опрос, практические задания
Тема 2. Лепка фразы									устный опрос, практические задания
Тема 3. Работа над практическим применением полученных знаний о логике речи: работа с тренировочными текстами.									устный опрос, практические задания
Раздел 3. Словесные действия					36			36	устный опрос, практические задания
Тема 1. Понятие словесного действия.					18			18	устный опрос, практические задания
Тема 2. Работа над практическим применением полученных знаний о словесных действиях: работа с тренировочными текстами.					18			18	устный опрос, практические задания
Раздел 4. Работа над монологом.					36			36	устный опрос, практические задания

Тема 1. Логика действий в «паузе» и монологе.					18				18	устный опрос, практические задания
Тема 2. Практическое освоение навыков работы с монологом.					18				18	устный опрос, практические задания
Раздел 5. Работа над стихотворным текстом										устный опрос, практические задания
Тема 1. Теория стиха.										устный опрос, практические задания
Тема 2. Поэзия Золотого и Серебряного веков.										устный опрос, практические задания
Тема 3. Многообразие поэтических форм и художественных средств выразительности.										устный опрос, практические задания
Тема 4. Поэзия второй половины XX-ого века, современная поэзия.										устный опрос, практические задания
Раздел 6. Работа над прозой										устный опрос, практические задания
Тема 1. Специфические особенности в искусстве художественного слова при работе над прозой.										устный опрос, практические задания
Тема 2. Практическая работа над отрывком из прозы. Выбор и разбор текста, работа над исполнением.										устный опрос, практические задания
Итого					72				72	

6.1.1 Структура и содержание самостоятельной работы для заочной формы обучения

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.								Всего, час.	Формы текущего контроля успеваемости
	Основные виды самостоятельной работы									
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР		
Раздел 1. Техника речи					153				153	устный опрос, практические задания
Тема 1. Введение в дисциплину. Особенности звучащей речи					38				38	устный опрос, практические задания
Тема 2. Дыхание и голос.					38				38	устный опрос, практические задания
Тема 3. Дикция. Устранение вредных речевых привычек; тренировка и развитие артикуляционного аппарата.					38				38	устный опрос, практические задания
Тема 4. Орфоэпия.					39				39	устный опрос, практические задания
Раздел 2. Логика речи			6		54				60	устный опрос, практические задания
Тема 1. Правила логического чтения текста.			2		18				20	устный опрос, практические задания

Тема 2. Лепка фразы			2		18				20	устный опрос, практические задания
Тема 3. Работа над практическим применением полученных знаний о логике речи: работа с тренировочными текстами.			2		18				20	устный опрос, практические задания
Раздел 3. Словесные действия					89				89	устный опрос, практические задания
Тема 1. Понятие словесного действия.					44				44	устный опрос, практические задания
Тема 2. Работа над практическим применением полученных знаний о словесных действиях: работа с тренировочными текстами.					45				45	устный опрос, практические задания
Раздел 4. Работа над монологом.			10		50				60	устный опрос, практические задания
Тема 1. Логика действий в «паузе» и монологе.			5		25				30	устный опрос, практические задания
Тема 2. Практическое освоение навыков работы с монологом.			5		25				30	устный опрос, практические задания
Раздел 5. Работа над стихотворным текстом			13		76				89	устный опрос, практические задания
Тема 1. Теория стиха.			3		19				22	устный опрос, практические задания
Тема 2. Поэзия Золотого и Серебряного веков.			3		19				22	устный опрос, практические задания
Тема 3. Многообразие поэтических форм и художественных средств выразительности.			3		19				22	устный опрос, практические задания

Тема 4. Поэзия второй половины XX-ого века, современная поэзия.			4		19				23	устный опрос, практические задания
Раздел 6. Работа над прозой			9		140				149	устный опрос, практические задания
Тема 1. Специфические особенности в искусстве художественного слова при работе над прозой.			6		68				74	устный опрос, практические задания
Тема 2. Практическая работа над отрывком из прозы. Выбор и разбор текста, работа над исполнением.			3		72				75	устный опрос, практические задания
Итого			38		562				600	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

а) основная литература:

- 1) Бруссер А. М., Оссовская М. П./104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): учебное пособие/ Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020/Лань <https://e.lanbook.com/book/140715>
- 2) Кофлер Л./Забота о голосе. Золотое правило здоровья: учебное пособие/Издательство "Лань", "Планета музыки"/2019/ Лань/ <https://e.lanbook.com/book/119112>
- 3) Кофлер Л./Забота о голосе. Золотое правило здоровья: учебное пособие/ Издательство "Лань", "Планета музыки"/2020/Лань <https://e.lanbook.com/book/143566>
- 4) Бруссер А.М./ Основы дикции. Практикум: учебное пособие/ Издательство "Лань", "Планета музыки"/ 2020/ Лань/ <https://e.lanbook.com/book/127056>.

б) дополнительная литература:

1. Вещикова И.А. Орфоэпия. Основы теории и прикладные аспекты: монография Москва: ФЛИНТА, 2016 – 312с.
2. Крылова М. Н. Риторика: учебное пособие. Издательство: Москва: Директ-Медиа, 2014 – 242 с.

в) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины:

1. Библиотечный сайт МФЮА. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/shop/index.php?page=search>
2. Глоссарий. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.glossary.ru
3. Министерство культуры Российской Федерации – government.ru; vk.com/minkultura_rf
4. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
5. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
8. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
9. Электронная библиотека – scenicheskaya-rech.html

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	1
2.	Специализированная мебель и орг. средства:	По количеству студентов
3.	Технические средства обучения:	-
4	Мультимедиа оборудование для демонстрации презентации	-

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа является необходимым этапом изучения любого раздела дисциплины «Сценическая речь». Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Обучающемуся необходимо в течение всего периода обучения совершенствовать получаемые знания, умения и навыки, поддерживать и развивать свой профессиональный уровень.

Рекомендуемый тренинг для еженедельного выполнения должен включать следующие блоки:

1. Релаксационная гимнастика
2. Дыхательная гимнастика.
3. Артикуляционная гимнастика.
4. Подбор, сочинение и отработка текстов для исправления дикционных недостатков.
5. Дикционная тренировка сложных звуко сочетаний для совершенствования артикуляции и дикции.
6. Тренировка звуко сочетаний, текстов, скороговорок в разнообразном темпо-ритме для совершенствования дикции.
7. Подбор и отработка тренировочных текстов для голосовых упражнений, направленных на укрепление силы и выносливости голоса, развитие звуковысотного, динамического и темпо-ритмического диапазона, укрепление центра, координации посыла звука (данные упражнения отрабатываются самостоятельно только после проверки педагогом правильности установки голосоведения).
8. Орфоэпический разбор рабочих текстов.
9. Наблюдения и работа по воспроизведению элементов внешней речевой характеристики (акцентов, говоров, просторечья и др.). Фиксация на письме элементов речевой характеристики при помощи орфоэпической графики.
10. Чтение произведений художественной прозы, публицистики, поэзии, пьес для выбора тренировочного и чтецкого материала.
11. Логический разбор рабочих текстов.

10. Методические рекомендации для преподавателей

Основная задача дисциплины «Сценическая речь» - подготовка актера, чтеца, владеющего выразительной, логически четкой, эмоциональной литературной речью, обладающего хорошей дикцией и гибким голосом. Курс охватывает все теоретические и

практические вопросы, связанные с работой над сценической речью, включает различные стороны работы над повышением культуры речи. Конечный результат такой работы – рождение яркого, выразительного, эмоционального «художественного слова».

Прежде чем студент сможет образно, ярко – «художественно» - передавать слушателю произведение писателя, проходит долгий путь работы над текстом, его анализа, переосмысление событий и т.д., умение не только самому увлекаться идеей и темой произведения, но и заразить ими слушателя. Творческая работа над освоением литературного текста развивает образное мышление и речь, обогащает внутренний мир, укрепляет память. Надо учиться находить в тексте главное, постигать его умом, чувством. Очень важно, чтобы студент (исполнитель) пришел к рождению своего способа выразительной передачи мыслей автора. Для этого необходимо накапливать видение, оценивать факты и события, выявлять основной конфликт и в то же время не забывать о четкой и правильной дикции. Необходимо бережно относиться к авторскому тексту, т.к. только через точное соблюдение лексики, синтаксических особенностей произведения и пунктуации можно прийти к верному пониманию идейного замысла писателя, стать как бы его соавтором.

Как и в любом искусстве, в работе над сценической речью существуют свои технические приемы. Профессиональное владение дикцией, дыханием, голосом требуют постоянного внимания и достигается каждодневной тренировкой. Учитывая, что правильное произношение и дикция необходимы для более точного и ясного донесения смысла слова, мысли, надо проводить дикционные слоговые упражнения. Орфоэпия и дикция – два раздела, которые неразрывно, органически связаны, оба они призваны утверждать чистоту русской речи. Для того, чтобы речь лилась свободно, легко и разнообразно, необходимо владеть правильным, полным дыханием и хорошо отработанным, гибким, звучным, большим по диапазону голосом. По мере освоения пройденного материала задания усложняются. При этом учитываются индивидуальные творческие данные студента. В начале занятий педагог уделяет внимание на исправление ошибок в произношении слов (орфоэпии) и произношении звуков речи (дикции), неумелое обращение с дыханием и голосом.

Богатство голоса тесно связано с богатством мысли и воображением. К.С.Станиславский в «Работе актера над собой» писал о том, что хорошие голоса в разговорной речи редки. Если же они и встречаются, то оказываются недостаточными по силе и диапазону. Даже хороший от природы голос следует развивать не только для пения, но и для речи. Программа дисциплины «Сценическая речь» состоит из разных разделов, тесно связанных между собой. Большинство упражнений первых курсов становятся тренировочными, «зарядкой» в течение всей творческой жизни актера, режиссера, педагога, чтеца.

Тренировочные упражнения на первых курсах – это проверка приобретенных навыков в работе над текстом, словом. При такой работе не создается разрыва между умением выполнять тренировочные упражнения и применять приобретенные навыки при освоении текста.

Дыхательные упражнения должны быть освоены в течение первого года. Голосовые упражнения рассчитаны на три года. Большинство упражнений по дыханию осваиваются на групповых занятиях под наблюдением педагога и с дальнейшим заданием отрабатывать их дома. Голосовые упражнения осваиваются строго под наблюдением педагога. Процесс освоения и закрепления нового требует постепенности и систематической работы дома.

Упражнения построены таким образом, что сначала невольно, потом сознательно студент начинает управлять голосовым аппаратом; в результате тренировки навыки закрепляются и становятся автоматическими, привычными. Большое значение нужно придавать выработке правильной осанки (положение головы и спины). Хорошо подтянутый низ живота способствует освобождению зажимов в плечах. Правильная

осанка уже сама по себе создает верные условия для оформления звука. Постоянная проверка свободы мышц окологортанной мускулатуры также благоприятно действует на качество звучания. В качестве материала для снятия зажимов (мышечных, психологических) можно применить маленькие «игры-этюды» с простыми задачами. Если зажим снят, то следует от них отказаться, т.к. сложные игры могут увести от основной задачи – научиться управлять своим речевым аппаратом.

Специфика сцены и театральной педагогики требуют сохранения некоторых произносительных норм, которые в течение последних лет становятся то «установленными», то «допустимыми», то «разговорными». Зритель справедливо требует чистоту и культуру речи. Театр в основе своей должен тяготеть и тяготеет к использованию единых норм произношения. Любое отступление от них, расценивается зрителем как речевая особенность персонала, специально подсказанная автором, или же как ошибка, отсутствие культуры речи у актера. Поэтому вопрос соблюдения единых норм является всегда острым и актуальным.

В процессе освоения дисциплины изучаются те законы речи, которые получают свое применение в авторском тексте. Для этого необходимо знание грамматики, синтаксиса, пунктуации. Но в устной речи существуют еще и свои дополнительные правила, по которым определенные группы слов объединяются в речевые звенья. Поэтому, при работе над текстом в одном случае может быть мало тех пауз, которые отмечены синтаксически, а в другом их слишком много. Мы отмечаем случаи несовпадения грамматических пауз с паузами, подсказываемыми логикой. Логика и действенные задачи определяют объем речевого звена. Внутренний контроль за произносимым текстом, за членением речи должен быть постоянным и неразрывным с действенными задачами. Главное слово связано с контекстом, со сверхзадачей. Но, кроме главных слов существуют и другие, менее важные по смыслу слова, которые тоже объединяют вокруг себя группы слов в речевые звенья. Без второстепенного нет главного. Мысли и фразы строятся из многих слов, и все они нужны, но способ их выделения должен быть разным. Именно поэтому важно, чтобы обучающиеся освоили навык лепки фразы, позволяющий быстро ориентироваться в любом тексте, делая его легким для восприятия зрителем и выразительным.

Для верного воплощения авторского текста в живой устный рассказ полезны пересказы своими словами содержания произведения. При пересказе проверяется умение студента схватывать главное, а также его внимание к деталям, способность понимать отношение автора к событиям и героям, улавливать подтекст.

Особого внимания требуют тексты, включающие в себя прямую речь персонажей и тексты, написанные от первого лица. Рассказ от первого лица дает возможность исполнителю «присвоить» мысли автора. В дальнейшем, на более сложном литературном материале, в рассказе от первого лица решается проблема создания образа, характера.

Работу над тестом нужно начинать не с теоретического освоения определенных правил, не с расстановки логических пауз и выделения ударных слов, а с самостоятельного восприятия текста, с развития умения логически и образно мыслить, самостоятельно решать, ради чего я высказываю ту или иную мысль, кому и с какой целью.

Итак, все разделы проходятся в комплексе, в тесной связи и взаимообогащению правильное произношение, хорошая дикция, развитие дыхания и голос нужны актеру, чтобы уметь «действовать словом» - убеждать, волновать, увлекать и заставлять сопереживать говорящему.