

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дашинский Виталий Евгеньевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 23.11.2023 02:19:45  
Уникальный программный ключ:  
12e215177b075379233ab845b4df80309afed79d

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. П.М.ЕРШОВА**

**Факультет драматического искусства  
Кафедра мастерства актера и режиссуры театра**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор  
В.Е. Дашинский  
26 августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б2.П.1 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

**Специальность:  
52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация:  
«Артист драматического театра и кино»**

Москва  
2022 г.

## **1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель изучения дисциплины** - закрепить теоретические знания, полученные студентами в процессе обучения, а также подготовить студента к исполнительской деятельности на сцене профессионального театра и на съемочной площадке.

**Задачи изучения дисциплины:**

- более глубокое усвоение материала, полученного при изучении дисциплин Блока 1 «Дисциплины (модули)»;
- освоение будущим артистом навыков, позволяющих психологически гармонично и плодотворно вливаться в творческую жизнь профессионального театра,
- получение навыков работы в творческом коллективе над постановкой под руководством режиссера;
- закрепление навыков, необходимых для создания на профессиональной сцене или съемочной площадке убедительные и яркие сценические или кино-образы.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Производственная практика относится к базовой части Блока 2 «Практики».

Организация производственной практики на всех этапах направлена на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника. Согласно учебному плану, производственная практика проводится рассредоточенно.

## **3. Вид, способ и формы проведения практики**

**Вид практики** – производственная.

**Способы проведения практики** – стационарная и выездная. Производственная практика является обязательным разделом основной образовательной программы специалитета. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Прохождение производственной практики способствует формированию у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций, закрепляет и систематизирует теоретические знания, способствует приобретению профессиональных умений, навыков.

**Форма практики** – производственная практика проводится в форме выполнения художественно-творческих заданий в театральных, концертно-зрелищных организациях или учебном театре НОУ «ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. П.М. ЕРШОВА». Производственная практика включает работу с электронно-библиотечными системами НИТИ и интернет-ресурсами для поиска информации для реализации художественно-творческих замыслов.

## **4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Форма обучения:		очная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)		2 з.е./72 ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:		всего
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
занятия лекционного типа		0
семинарские занятия		0
практические занятия		36
индивидуальные занятия		0
Самостоятельная работа		36
Промежуточная аттестация, час.		0

(в графе **зачет** при его наличии ставится: +; в графе **экзамен** при его наличии ставится: 36, 72, 108 ... (из расчета 36 академических часов на экзамен))

Форма обучения:		очная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)		2 з.е./72 ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:		всего
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
занятия лекционного типа		0
семинарские занятия		0
практические занятия		8
индивидуальные занятия		0
Самостоятельная работа		64
Промежуточная аттестация, час.		0

в графе **зачет** при его наличии ставится: 4, 8, 12... (из расчета 4 академических часа на зачет);  
в графе **экзамен** при его наличии ставится: 36, 72, 108 ... (из расчета 9 академических часов на экзамен)

### 5. Планируемые результаты освоения образовательной программы

№	Наименование категории компетенции	Код и наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	Общепрофессиональная компетенция: творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства	ОПК-2.3. умеет использовать теоретические знания в практической деятельности  ОПК-2.4. умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства  ОПК-2.5. умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства	ОПК-2.6. владеет различными актерскими техниками  ОПК-2.7. владеет методами организации творческого процесса
2.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников, согласно задачам ПД (Тип ПД: творческо-исполнительский)	ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-)	ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией  ПКО-1.2. знает	ПКО-1.5. умеет создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков ПКО-1.6. умеет проводить	ПКО-1.10. владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли  ПКО-1.11. владеет навыками

		камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	<p>способы взаимодействия со зрителем</p> <p>ПКО-1.3. знает способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы</p> <p>ПКО-1.4. знает реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией)</p>	<p>подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла</p> <p>ПКО-1.7. умеет общаться со зрительской аудиторией</p> <p>ПКО-1.8. умеет проявлять творческую инициативу во время работы над ролью</p> <p>ПКО-1.9. умеет самостоятельно проводить работу над ролью</p>	<p>импровизации в процессе работы над ролью</p>
3.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников, согласно задачам ПД (Тип ПД: творческо-исполнительский)	ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла		<p>ПКО-2.4. уметь работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей</p> <p>ПКО-2.5. уметь</p>	<p>ПКО-2.8. владеть теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса</p> <p>ПКО-2.9. владеть теорией и практикой</p>

				<p>аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии</p> <p>ПКО-2.6. уметь устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке</p> <p>ПКО-2.7. уметь адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы</p>	сценического и делового общения
4.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников, согласно задачам ПД	ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли		ПКО-3.4. уметь пользоваться выразительными возможностями речи в	

	(Тип ПД: творческо-исполнительский)			создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами	
5.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников, согласно задачам ПД (Тип ПД: творческо-исполнительский)	ПКО-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли		ПКО-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПКО-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму	
6.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников, согласно задачам ПД (Тип ПД: творческо-исполнительский)	ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами		ПКО-5.3. умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа	
7.	Обязательные профессиональные компетенции	ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого		ПКО-6.5. умеет использовать	

	выпускников, согласно задачам ПД (Тип ПД: творческо-исполнительский)	пения		различные приемы вокальной техники при создании роли ПКО-6.6. умеет грамотно ориентироваться в музыкальном тексте	
8.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников, согласно задачам ПД (Тип ПД: творческо-исполнительский)	ПКО-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли		ПКО-7.6. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа	
9.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников, согласно задачам ПД (Тип ПД: организационно-управленческий)	ПКО-9. Способен исполнять обязанности помощника режиссера		ПКО-9.2. умеет выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; ПКО-9.3. умеет проводить репетиции по заданию режиссера ПКО-9.4. умеет проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля	



10.	Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников согласно задачам ПД (Тип ПД: творческо-исполнительский)	ПК-1. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-1.1. знает возможности и проблемы своего телесного аппарата	ПК-1.4. умеет управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга	
-----	--	---	--	--	--

**6.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.**

**6.1.1 Учебно-тематический план дисциплины для очной формы обучения**

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарског о типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
<b>Раздел 1. Подготовка к прохождению производственной практики</b>	<b>24</b>			<b>12</b>		<b>12</b>	устный опрос
Тема 1. Подготовительный этап.	24			12		12	устный опрос
<b>Раздел 2. Работа над ролью под руководством режиссера</b>	<b>24</b>			<b>12</b>		<b>12</b>	устный опрос
Тема 1. Репетиционный процесс.	12			6		6	устный опрос
Тема 2. Выступление перед публикой.	12			6		6	устный опрос
<b>Раздел 3. Анализ практической деятельности</b>	<b>24</b>			<b>12</b>		<b>12</b>	устный опрос
Тема 1. Заключительный этап проведения производственной практики	24			12		12	устный опрос
Промежуточный контроль:							отчет о практике
<b>Итого</b>	<b>72</b>			<b>36</b>		<b>36</b>	

**6.1.2 Учебно-тематический план дисциплины для заочной формы обучения**

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарског о типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
<b>Раздел 1. Подготовка к прохождению производственной практики</b>	<b>24</b>			<b>2</b>		<b>22</b>	устный опрос

Тема 1. Подготовительный этап.	24			2		22	устный опрос
<b>Раздел 2. Работа над ролью под руководством режиссера</b>	<b>25</b>			<b>4</b>		<b>21</b>	устный опрос
Тема 1. Репетиционный процесс.	12			2		10	устный опрос
Тема 2. Выступление перед публикой.	13			2		11	устный опрос
<b>Раздел 3. Анализ практической деятельности</b>	<b>23</b>			<b>2</b>		<b>21</b>	устный опрос
Тема 1. Заключительный этап проведения производственной практики	23			2		21	устный опрос
Промежуточный контроль:							отчет о практике
<b>Итого</b>	<b>72</b>			<b>8</b>		<b>64</b>	

### 6.2 Содержание учебной дисциплины

Наименование раздела	Содержание раздела
<b>Раздел 1. Подготовка к прохождению производственной практики</b>	Тема 1. Подготовительный этап. Инструктаж. Обсуждение целей, задач, правил, этических норм. Знакомство с выбранным материалом для постановки, распределение ролей.
<b>Раздел 2. Работа над ролью под руководством режиссера</b>	Тема 1. Репетиционный процесс. Участие в застольном периоде. Подготовка роли под руководством режиссера. Поиск художественной выразительности роли. Участие в подготовке составляющих спектакля (костюмы, реквизит, грим, декорации и т.д.) Тема 2. Выступление перед публикой. Отработка профессиональных актерских навыков на сценической площадке. Уточнение исполнения роли в связи проверкой спектакля на зрительскую аудиторию.
<b>Раздел 3. Анализ практической деятельности</b>	Тема 1. Заключительный этап проведения производственной практики Анализ практической деятельности в качестве исполнителя. Рекомендации в исполнительской деятельности. Подготовка документов по практике к защите. Защита практики.

### 6.3 Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Практические занятия;
2. Дискуссия;

3. Творческие задания.

**7. Структура и содержание самостоятельной работы по дисциплине**

**7.1.1 Структура и содержание самостоятельной работы для очной формы обучения**

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.								Всего, час.	Формы текущего контроля успеваемости
	Основные виды самостоятельной работы									
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР		
<b>Раздел 1. Подготовка к прохождению производственной практики</b>			<b>6</b>		<b>6</b>				<b>12</b>	устный опрос
Тема 1. Подготовительный этап.			6		6				12	устный опрос
<b>Раздел 2. Работа над ролью под руководством режиссера</b>			<b>6</b>		<b>6</b>				<b>12</b>	устный опрос
Тема 1. Репетиционный процесс.			3		3				6	устный опрос
Тема 2. Выступление перед публикой.			3		3				6	устный опрос
<b>Раздел 3. Анализ практической деятельности</b>			<b>6</b>		<b>6</b>				<b>12</b>	устный опрос
Тема 1. Заключительный этап проведения производственной практики			6		6				12	устный опрос
Промежуточный контроль:										отчет о практике
<b>Итого</b>			<b>18</b>		<b>18</b>				<b>36</b>	

### 7.1.2. Структура и содержание самостоятельной работы для заочной формы обучения

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.								Всего, час.	Формы текущего контроля успеваемости
	Основные виды самостоятельной работы									
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР		
<b>Раздел 1. Подготовка к прохождению производственной практики</b>			<b>11</b>		<b>11</b>				<b>22</b>	устный опрос
Тема 1. Подготовительный этап.			11		11				22	устный опрос
<b>Раздел 2. Работа над ролью под руководством режиссера</b>			<b>10</b>		<b>11</b>				<b>21</b>	устный опрос
Тема 1. Репетиционный процесс.			5		5				10	устный опрос
Тема 2. Выступление перед публикой.			5		6				11	устный опрос
<b>Раздел 3. Анализ практической деятельности</b>			<b>10</b>		<b>11</b>				<b>21</b>	устный опрос
Тема 1. Заключительный этап проведения производственной практики			10		11				21	устный опрос
Промежуточный контроль:										отчет о практике
<b>Итого</b>			<b>31</b>		<b>33</b>				<b>64</b>	

### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

#### а) основная литература:

1. Кипнис М./ Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс. / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020 г./ Лань <https://e.lanbook.com/book/151811>
2. Гиппиус С. В./ Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие/ Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020 г./ Лань <https://e.lanbook.com/book/140717>
3. Александрова М. Е./ Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие/ Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020г. / Лань <https://e.lanbook.com/book/134280>

## 9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	1
2.	Специализированная мебель и оргсредства:	По количеству студентов
3.	Технические средства обучения:	-
4	Мультимедиа оборудование для демонстрации презентации	-

## 10. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Практикант ведет дневник производственной практики по установленной форме, в котором ежедневно фиксирует свои конкретные действия по выполнению настоящей программы. В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью программы производственной практики и включает в себя индивидуальную работу над ролью и совместные репетиции с другими участниками спектакля.

Прохождение производственной практики направлено на творческое применение и дальнейшее развитие знаний, умений и совершенствование навыков студентов в ходе освоения образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

## 11. Методические рекомендации для преподавателей

Производственная практика проводится в специально оборудованных аудиториях НОУ «ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. П.М. ЕРШОВА» (далее – НИТИ), отведенных под работу Учебного театра НИТИ, профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у НИТИ заключены соответствующие договоры, а также при театре «111» им. П.М. Ершова.

Также студент может быть направлен для прохождения практики в организацию исполнительских искусств, с которой не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство НИТИ считает, что методически это целесообразно.

Практика проводится в соответствии с учебным планом текущего учебного года. Каждому студенту вручается задание на практику.

Руководитель практики от НИТИ осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях и со студентами. Руководитель практики в организации проводит индивидуальные консультации с практикантом, способствует установлению его с различными должностными лицами по месту прохождения практики, обеспечивает возможность ознакомления с документами, предусмотренными настоящей программой, дает практиканту отдельные поручения и контролирует их выполнение.

При подготовке студентом роли в спектакле, необходимо следить за тем, чтобы использование различных выразительных средств не подменяло собой содержательность работ, подлинное актерское существование и глубину замысла. Преподаватель должен привить студентам навык точного отбора выразительных средств, органичных для решения выбранного материала. Студенты, под руководством педагога, должны найти лаконичное сценографическое, пластическое и образное решение спектакля.

Преподаватель должен организовать выезд студентов с постановкой на театральную или концертную площадку, или же организовать открытый показ в Учебном театре НИТИ.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению и формированию навыков творческой работы и должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студентов. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.