

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дашинский Виталий Евгеньевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 2022.08.26
Уникальный программный ключ:
12e215177b075379233ab845b4df80309afed79d

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. П.М.ЕРШОВА

**Факультет драматического искусства
Кафедра мастерства актера и режиссуры театра**

УТВЕРЖДАЮ



Ректор

В.Е. Дашинский

26 августа 2022 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
Б1.Б.6 ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА**

**Специальность:
52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация:
«Артист драматического театра и кино»**

Москва
2022 г.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - сформировать знания, умения и навыки по организации театрального дела с целью сохранения и развития театров; совершенствования их материально-технической базы; организации различных форм и моделей театрального дела, творческих инициатив; расширения разнообразия театрального предложения и доступности театрального искусства, увеличения зрительской заинтересованности в театрах.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление с историей театрального искусства;
- изучение природы творческого самочувствия и методов создания творческой атмосферы в театре;
- приобретение навыков исследования деятельности творческих организаций и отдельных выдающихся личностей в области театрального искусства;
- изучение основ производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, элементов законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства;
- овладение основами техники и технологии театрального мастерства для организационной работы.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Организация театрального дела» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" и является необходимой основой для формирования у студентов наиболее полного понимания профессии. Изучение дисциплины направлено на формирование аналитических навыков, и умения на основе комплексного анализа получить представление об организационной и экономической деятельности театральных организаций в условиях рыночной экономики, в том числе увеличение зрительской заинтересованности в театрах.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения:	очная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)	2 з.е./72ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:	всего
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:	
занятия лекционного типа	18

семинарские занятия		18
практические занятия		0
индивидуальные занятия		0
Самостоятельная работа		36
Промежуточная аттестация, час.	зачет	+

(в графе **зачет** при его наличии ставится: +; в графе **экзамен** при его наличии ставится: 36, 72, 108 ... (из расчета 36 академических часов на экзамен))

Форма обучения:		заочная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)		2 з.е./72ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:		всего
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
занятия лекционного типа		4
семинарские занятия		4
практические занятия		0
индивидуальные занятия		0
Самостоятельная работа		60
Промежуточная аттестация, час.	зачет	4

в графе **зачет** при его наличии ставится: 4, 8, 12... (из расчета 4 академических часа на зачет);
в графе **экзамен** при его наличии ставится: 36, 72, 108 ... (из расчета 9 академических часов на экзамен)

4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

№	Наименование категории компетенции	Код и наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	Универсальная компетенция: системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	УК-1.5. знает профессиональную терминологию.	УК-1.6. умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию УК-1.7. умеет анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними УК-1.8. умеет формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации УК-1.9. умеет определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации.	УК-1.10. владеет методом критического анализа
2.	Универсальная компетенция:	УК-2. Способен управлять	УК-2.1.	УК-2.4.	УК-2.9.

	<p>разработка и реализация проектов</p>	<p>проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>знает методы управления проектом</p> <p>УК-2.2. знает основы планирования</p>	<p>умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения</p> <p>УК-2.5. умеет представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения</p> <p>УК-2.6. умеет составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения</p> <p>УК-2.7. умеет организовывать и координировать работу участников проекта</p> <p>УК-2.8. умеет конструктивно</p>	<p>владеет навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов)</p> <p>УК-2.10. владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла.</p>
--	---	---	--	---	--

				разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами.	
3.	Универсальная компетенция: командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.2. знает профессиональные этические нормы	УК-3.5. умеет вырабатывать и реализовывать командную стратегию	УК-3.6. владеет организационными навыками
4.	Универсальная компетенция: межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия			УК-5.9. владеет навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач УК-5.10. владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
5.	Общепрофессиональная компетенция:	ОПК-2. Способен руководить и		ОПК-2.3.	ОПК-2.7.

	творческая деятельность	осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства		умеет использовать теоретические знания в практической деятельности ОПК-2.5. умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства	владеет методами организации творческого процесса
6.	Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников согласно задачам ПД (Тип ПД: творческо-исполнительский)	ПК-4. Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа)			ПК-4.7. владеет способностью логично строить свою письменную и устную речь
7.	Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников согласно задачам ПД (Тип ПД: творческо-исполнительский)	ПК-6. Способен проводить актерские тренинги			

5.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1.1 Учебно-тематический план дисциплины для очной формы обучения

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарског о типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
Раздел №1. Программы и история развития театрального дела	36	9	9			18	устный опрос
Тема 1. Развитие театра как вида искусства.	5	1	1			3	устный опрос
Тема 2. Развитие театра для детей, художественно-эстетическое воспитание и система государственного протекционизма приобщения детей к театру.	7	2	2			3	устный опрос
Тема 3. Организация негосударственного сектора в театральном деле.	8	2	2			4	устный опрос
Тема 4. Порядок разработки, организации и развития театрального дела.	8	2	2			4	устный опрос
Тема 5. Кадровое обеспечение деятельности театров.	8	2	2			4	устный опрос
Раздел №2. Экономическое обеспечение театрального дела и стратегии развития	36	9	9			18	устный опрос
Тема 1. Финансовая поддержка театрального искусства.	5	1	1			3	устный опрос
Тема 2. Анализ маркетинговой	7	2	2			3	устный опрос

деятельности театра, фандрейзинг и PR-деятельность.							
Тема 3 Фирменный стиль театра.	8	2	2			4	устный опрос
Тема 4. Доходы и расходы театра. Состояние материально-технической базы.	8	2	2			4	устный опрос
Тема 5. Концепция развития театра. Миссия. Стратегические цели и задачи развития.	8	2	2			4	устный опрос
Промежуточный контроль: зачет							Ответ по билетам
Итого	72	18	18			36	

5.1.2 Учебно-тематический план дисциплины для заочной формы обучения

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарског о типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
Раздел №1. Программы и история развития театрального дела	34	2	2			30	устный опрос
Тема 1. Развитие театра как вида искусства.	6,5					6	устный опрос
Тема 2. Развитие театра для детей, художественно-эстетическое воспитание и система государственного протекционизма приобщения детей к театру.	6,5	0,5	0,5			6	устный опрос
Тема 3. Организация негосударственного сектора в театральном деле.	7,5	1,5	1,5			6	устный опрос
Тема 4. Порядок разработки, организации и развития театрального	7,5					6	устный опрос

дела.							
Тема 5. Кадровое обеспечение деятельности театров.	6					6	устный опрос
Раздел №2. Экономическое обеспечение театрального дела и стратегии развития	34	2	2			30	устный опрос
Тема 1. Финансовая поддержка театрального искусства.	7					6	устный опрос
Тема 2. Анализ маркетинговой деятельности театра, фандрейзинг и PR-деятельность.	7	1	1			6	устный опрос
Тема 3 Фирменный стиль театра.	7					6	устный опрос
Тема 4. Доходы и расходы театра. Состояние материально-технической базы.	7					6	устный опрос
Тема 5. Концепция развития театра. Миссия. Стратегические цели и задачи развития.	6	1	1			6	устный опрос
Промежуточный контроль: зачет	4						Ответ по билетам
Итого	72	4	4			60	

5.2 Содержание учебной дисциплины

Наименование раздела	Содержание раздела
Раздел №1 Программы и история развития театрального дела	<p>Тема 1. Развитие театра как вида искусства.</p> <p>Создание новых театров. Внедрение инновационных программ в театральное дело. Организация гастрольной деятельности. Деятельность Министерства культуры Российской Федерации в вопросах осуществления финансовой поддержки театров и театральных организаций.</p> <p>Сохранение и развитие единого культурного пространства Российской Федерации; создание условий для организации театрального искусства; расширение практики творческих обменов; стимулирование прямых контактов между</p>

театрами; развитие инфраструктуры театральной деятельности; развитие инновационных форм современного театрального искусства, поощрение жанрового и видового разнообразия театра.

Тема 2. Развитие театра для детей, художественно-эстетическое воспитание и система государственного протекционизма приобщения детей к театру.

Деятельность Театра юного зрителя, Театра кукол. Приобщение детей к сценическому искусству. Распределение репертуара театрами по возрастным группам. Анализ откликов на детские спектакли зрителей, прессы, заключения авторитетных профессиональных экспертов. Положительный отечественный и зарубежный опыт в сфере деятельности детских театров.

Привлечение студентов вузов, обучающихся по специальности «режиссура театра», для постановки дипломных спектаклей в театрах кукол и юного зрителя. Повышение квалификации работников театров кукол и юного зрителя.

Тема 3. Организация негосударственного сектора в театральном деле.

Развитие независимого от государства некоммерческого частного сектора в театральной деятельности. Государственная поддержка частных театров. Частные театральные коллективы, их собственная талантливая и яркая краска в палитре театральной жизни. Организация деятельности частных театров как реальная конкуренция государственному сектору. Проектное финансирование и конкурсный порядок распределения бюджетных средств среди частных театров. Мониторинг деятельности независимых театральных объединений, сценических и несценических площадок, льготные условия их деятельности. Целевая поддержка создания и проката спектаклей независимых театральных объединений. Меры по стимулированию взаимодействия репертуарных театров и независимых театральных объединений; предоставление льготных

	<p>кредитов, развитие правовых механизмов поддержки частных театров, в части страхования в этой сфере, оказание помощи в подготовке кадров.</p> <p>Тема 4. Порядок разработки, организации и развития театрального дела.</p> <p>Разработка, организация и развитие театрального дела. Корреспондирование с программно-концептуальными документами высокого уровня. Общегосударственный документ – Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2008 г. № 1662-р; общероссийский отраслевой документ – Концепция долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года, одобренная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 10 июня 2011 г. № 1019-р. Концептуальные подходы, цели и задачи, поставленные в этих документах.</p> <p>Деятельность Союза театральных деятелей Российской Федерации.</p> <p>Тема 5 . Кадровое обеспечение деятельности театров.</p> <p>Система повышения квалификации театральных специалистов, методы и формы повышения квалификации. Качество театральной деятельности и развитие отечественного сценического искусства. Цели и задачи театра в удовлетворение эстетических потребностей населения. Художественно-творческий процесс в театрах (в драматическом театре – режиссер-постановщик, в музыкальном – дирижер, режиссер и балетмейстер). Организационно-хозяйственные функции театральной деятельности. Структура театра, его подразделения, организация управленческих технологий, укомплектованность компетентными специалистами.</p>
<p>Раздел №2 Экономическое обеспечение театрального</p>	<p>Тема 1. Финансовая поддержка театрального искусства</p> <p>Государственная поддержка репертуарного театра – главный приоритет в государственной культурной политике. Модель финансового обеспечения театральных учреждений. Принципы</p>

<p>дела и стратегии развития</p>	<p>государственного финансирования творческого процесса театральных организаций. Художественный поиск, нахождение новых путей и форм развития театрального искусства. Проблемы в подготовке новых постановок (работа по созданию спектаклей) и предложений театральной услуги населению – пути решения проблем. Деятельность по созданию театрами новых спектаклей.</p> <p>Тема 2. Анализ маркетинговой деятельности театра, фандрейзинг и PR-деятельность.</p> <p>Некоммерческий маркетинг в театре. Ценовая стратегия, PR, прямой маркетинг. Цель маркетинга в театре. Выбор целевых рынков, целевых аудиторий. Основная миссия театра. Анализ маркетинговой деятельности, выявление целевых аудиторий театра, анализ инструментов продвижения театральной услуги: реклама, public relations, ценообразование, прямые контакты. Взаимодействие театра со средствами массовой информации, результативность такой работы.</p> <p>Фандрейзинг – поиск средств, оценить существующую на момент анализа в театре систему привлечения внебюджетных источников финансирования (представители органов власти, коммерческие фирмы, СМИ).</p> <p>Система театрального фандрейзинга: попечительский совет, клуб друзей театра, клуб фанатов, благотворительный фонд поддержки театра.</p> <p>Тема 3. Фирменный стиль театра.</p> <p>Формирование организационной культуры и фирменного стиля театра. Стиль театра, включающий архитектурный и информационный дизайн, связь с его творческой направленностью. Стиль, внешнее оформление, интерьеры зрительской части театра. Внутреннее смысловое единство и опора на эстетику, сложившуюся в результате творческой деятельности театра. Архитектурная, общекультурная среда театра, концептуальные акценты его художественной программы.</p>
---	---

Разработка фирменного стиля театра, его эмблемы, логотипа, рекламной линейки: афиш, билетов, буклетов, листовок, деловой документации, сувениров – важная задача театрального коллектива.

Тема 4. Доходы и расходы театра. Состояние материально-технической базы.

Тенденции эксплуатационной и финансовой деятельности театра. Динамика и структура количества спектаклей, показываемых театром; динамика и структура доходов; соотношение различных статей финансовых поступлений: субсидии из бюджета на выполнение государственного (муниципального) задания, сборы от реализации билетов, поступления от спонсоров, доходы от предпринимательской деятельности. Построение и анализ динамических рядов цепных темпов роста показателей количества спектаклей, составляющих доходов в дополнение к анализу базисных темпов роста этих показателей поможет выявить тенденции и оценить их. Оценка хозяйственной политики театра. Ретроспективный анализ режима эксплуатационной деятельности и структуры доходов театра.

Структура расходов в театре: затраты на оплату труда, на содержание здания, затраты на новые постановки, затраты на рекламу. Динамические ряды цепных и базисных темпов роста показателей расходов театра.

Определение перспектив развития театра в области трудовых показателей, для принятия стратегических решений по управлению персоналом. Обеспеченность театра трудовыми ресурсами и уровень оплаты труда работников.

Анализ состояния материально-технической базы основных фондов: здания и сооружения, сцены, зрительскую часть, оборудование, сценическо-постановочные средства. Постоянный мониторинг степени изношенности основных фондов театра. Аргументированные аналитические разработки в этой области, подкрепленные проектно-сметной документацией, дополненные

	<p>наглядными графическими и визуальными материалами (фотографический и видеоматериал).</p> <p>Тема 5. Концепция развития театра. Миссия. Стратегические цели и задачи развития.</p> <p>Ретроспективный анализ основных направлений деятельности театра для определения перспектив его развития. Стратегическое планирование экстраполяции выявленных тенденций, ситуационный, сценарный подход.</p> <p>Глобальная цель («сверхзадача») театральной организации, миссия организации. Формирование внутриорганизационной культуры в театре. Концепция развития театра. Стратегический план развития театра на среднесрочную перспективу. Цели деятельности театра, решение проблем, удовлетворение выявленных потребностей.</p>
--	---

5.3 Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями
3. Дискуссия

6. Структура и содержание самостоятельной работы по дисциплине

6.1.1 Структура и содержание самостоятельной работы для очной формы обучения

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.									Всего, час.	Формы текущего контроля успеваемости
	Основные виды самостоятельной работы										
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР			
Раздел №1. Программы	3	5	5	5						18	устный опрос

и история развития театрального дела										
Тема 1. Развитие театра как вида искусства.	1	1	1	1					4	устный опрос
Тема 2. Развитие театра для детей, художественно-эстетическое воспитание и система государственного протекционизма приобщения детей к театру.	0,5	1	1	1					3,5	устный опрос
Тема 3 Организация негосударственного сектора в театральном деле.	0,5	1	1	1					3,5	устный опрос
Тема 4 Порядок разработки, организации и развития театрального дела.	0,5	1	1	1					3,5	устный опрос
Тема 5 Кадровое обеспечение деятельности театров.	0,5	1	1	1					3,5	устный опрос
Раздел №2. Экономическое обеспечение театрального дела и стратегии развития	3	5	5	5					18	устный опрос
Тема 1. Финансовая поддержка театрального искусства.	1	1	1	1					4	устный опрос
Тема 2. Анализ маркетинговой	0,5	1	1	1					3,5	устный опрос

деятельности театра, фандрейзинг и PR-деятельность.										
Тема 3. Фирменный стиль театра.	0,5	1	1	1					3,5	устный опрос
Тема 4. Доходы и расходы театра. Состояние материально-технической базы	0,5	1	1	1					3,5	устный опрос
Тема 5. Концепция развития театра. Миссия. Стратегические цели и задачи развития.	0,5	1	1	1					3,5	устный опрос
Промежуточный контроль: зачет										
Итого	6	10	10	10					36	

6.1.1 Структура и содержание самостоятельной работы для заочной формы обучения

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.								Всего, час.	Формы текущего контроля успеваемости
	Основные виды самостоятельной работы									
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР		
Раздел №1. Программы и история развития театрального дела	10		10	10					30	устный опрос

Тема 1. Развитие театра как вида искусства.	2		2	2				6	устный опрос
Тема 2. Развитие театра для детей, художественно-эстетическое воспитание и система государственного протекционизма приобщения детей к театру.	2		2	2				6	устный опрос
Тема 3 Организация негосударственного сектора в театральном деле.	2		2	2				6	устный опрос
Тема 4 Порядок разработки, организации и развития театрального дела.	2		2	2				6	устный опрос
Тема 5 Кадровое обеспечение деятельности театров.	2		2	2				6	устный опрос
Раздел №2. Экономическое обеспечение театрального дела и стратегии развития	10		10	10				30	устный опрос
Тема 1. Финансовая поддержка театрального искусства.	2		2	2				6	устный опрос
Тема 2. Анализ маркетинговой деятельности театра, фандрейзинг и PR-деятельность.	2		2	2				6	устный опрос

Тема 3. Фирменный стиль театра.									устный опрос
Тема 4. Доходы и расходы театра. Состояние материально-технической базы	2		2	2				6	устный опрос
Тема 5. Концепция развития театра. Миссия. Стратегические цели и задачи развития.	2		2	2				6	устный опрос
Промежуточный контроль: зачет									устный опрос
Итого	20		20	20				60	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

а) основная литература:

1. Ашмаров И. А. Организация театрального дела: учебное пособие/ Директ-Медиа 2019/ Университетская библиотека онлайн
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=563839

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	1
2.	Специализированная мебель и орг. средства:	По количеству студентов
3.	Мультимедиа оборудование для демонстрации презентации	1 комплект

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач: выработка навыков восприятия и анализа деятельности по формированию имиджа органов государственной власти, развитие и реализации аналитических способностей, подготовки восприятия и реализации управленческих решений по конструированию имиджа органов государственной власти Российской Федерации.

Для решения первой задачи студентам рекомендуются к изучению нормативно-законодательная база, теоретические труды отечественных и зарубежных ученых по деятельности в сфере формирования имиджа. Результаты работы с текстами законов обсуждаются на практических занятиях. Студенты выполняют задания, самостоятельно

общаясь с учебной, справочной литературой, изданиям по имиджу, международной нормативно-правовой базе и нормативно-правовой базе Российской Федерации.

10. Методические рекомендации для преподавателей

Проверка выполненных заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью самостоятельных (контрольных) работ.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «тренингов», кейс-стади, деловой игры «Театральные экспозиции», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, презентации, доклады, рефераты, эссе, итоговое испытание.

Итоговое испытание. Оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течении семестра.

Тестовые задания могут формироваться как в форме, используемой в федеральном электронном интернет-тестировании, так и в оригинальной авторской форме с открытыми вариантами ответов.

В качестве одного из вариантов промежуточных и\или итоговых заданий рекомендуется применять формат проектной работы. Для того что бы учащиеся приобретали навыки формулировки, обоснования и защиты своих идей и предложений.