

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дашинский Виталий Евгеньевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.11.2023 11:20:09
Уникальный программный идентификатор:
12e215177b075379233ab845b4df80309afed79d

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. П.М.ЕРШОВА

**Факультет драматического искусства
Кафедра мастерства актера и режиссуры театра**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

В.Е. Дашинский

26 августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.18.1 МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

Специальность:

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация:

«Артист драматического театра и кино»

Москва
2022 г.

1. Цели и задачи дисциплины.

Цель изучения дисциплины:

- изучить основные элементы музыкального языка, музыкально-выразительных средств в их взаимосвязи; также выработать на основе практических заданий и упражнений, умения и навыки, необходимые для успешной профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- систематизировать и детализировать сведения о важнейших элементах музыкального языка;
- ознакомить с общими законами строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;
- формировать прочные слуховые навыки, уметь сознательно интонировать и воспроизводить мелодии по нотной записи; осваивать теоретические положения, способствующих верному интонированию и определению на слух, по правильной фиксации изучаемого материала в устной и письменной форме;
- ознакомить студентов с основными выразительными средствами музыки (мелодией, ладом, гармонией, темпом, ритмом, размером, динамикой, регистром, тембром); ознакомить с типами певческого голоса, с формами музыкальных произведений, с наиболее популярными жанрами.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Музыкальная грамота» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Музыкальная грамота» обеспечивает необходимые знания и практические навыки для работы с театральными образами, позволяет овладеть сценическим ритмом, способностью управлять своим ритмическим поведением на сцене и использовать это умение для действий в различных предлагаемых обстоятельствах. Познание музыкального ритма ведет к способности овладеть ритмом сценическим как средством обогащения актерского мастерства.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Форма обучения:		очная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)		2 з.е./ 72 ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:		
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
занятия лекционного типа		18
семинарские занятия		18
практические занятия		0
индивидуальные занятия		0
Самостоятельная работа		36
Промежуточная аттестация, час.	зачет	+

4. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

№	Наименование категории компетенции	Код и наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине		
			В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников, согласно задачам ПД (Тип ПД: творческо-исполнительский)	ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	<p>ПКО-6.1. знает основы музыкальной грамоты</p> <p>ПКО-6.2. знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности</p> <p>ПКО-6.3. знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания</p> <p>ПКО-6.4. знает требования к гигиене и охране голосового аппарата</p>	<p>ПКО-6.5. умеет использовать различные приемы вокальной техники при создании роли</p> <p>ПКО-6.6. умеет грамотно ориентироваться в музыкальном тексте</p> <p>ПКО-6.7. умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p> <p>ПКО-6.8. умеет поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата</p>	<p>ПКО-6.9. владеет основами вокального искусства</p> <p>ПКО-6.10. владеет навыками ансамблевого пения</p> <p>ПКО-6.11. владеет навыками вокального тренинга</p> <p>ПКО-6.12. владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике</p>

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Учебно-тематический план дисциплины.

5.1.1. Для очной формы обучения.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарско го типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
Раздел 1. Музыкальная система.	38	10	10			18	Устный опрос
Тема 1. Звук и его свойства	5	1	1			3	Устный опрос
Тема 2. Размер, такт	5	1	1			3	Устный опрос
Тема 3. Звуки устойчивые и неустойчивые, лад, тональность	6	2	2			2	Устный опрос
Тема 4. Гамма. Ступени гаммы	6	2	2			2	Устный опрос
Тема 5. Трезвучие.	5	1	1			3	Устный опрос
Тема 6. Тон и полутон.	5	1	1			3	Устный опрос
Тема 7. Тональности	6	2	2			2	Устный опрос
Раздел 2. Средства музыкальной выразительности	34	8	8			18	
Тема 1. Выразительные средства музыки	7	2	2			3	Устный опрос
Тема 2. Динамические оттенки	7	2	2			3	Устный опрос
Тема 3. Музыкальная фраза. Цезура	5	1	1			3	Устный опрос
Тема 4. Темп в музыке	5	1	1			3	Устный опрос
Тема 5. Интервалы	5	1	1			3	Устный опрос
Тема 6. Паузы	5	1	1			3	Устный опрос
Промежуточный контроль: зачет.	+						Ответ по вопросам билета
Итого	72	18	18			36	

5.1.2. Для заочной формы обучения.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарско го типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
Раздел 1. Музыкальная система.	36	2	2			32	Устный опрос
Тема 1. Звук и его свойства	4	2	2			4	Устный опрос
Тема 2. Размер, такт	5			4	Устный опрос		
Тема 3. Звуки устойчивые и неустойчивые, лад, тональность	5			4	Устный опрос		
Тема 4. Гамма. Ступени гаммы	5			5	Устный опрос		
Тема 5. Трезвучие.	5			5	Устный опрос		
Тема 6. Тон и полутон.	6			5	Устный опрос		
Тема 7. Тональности	6			5	Устный опрос		
Раздел 2. Средства музыкальной выразительности	32	2	2			28	
Тема 1. Выразительные средства музыки	5	2	2			5	Устный опрос
Тема 2. Динамические оттенки	5			4	Устный опрос		
Тема 3. Музыкальная фраза. Цезура	5			4	Устный опрос		
Тема 4. Темп в музыке	5			5	Устный опрос		
Тема 5. Интервалы	6			5	Устный опрос		
Тема 6. Паузы	6			5	Устный опрос		
Промежуточный контроль: зачет.	4						Ответ по вопросам билета
Итого	72	4	4			60	

5.2. Содержание учебной дисциплины.

Наименование раздела	Содержание раздела
Раздел 1. Музыкальная система.	Тема 1. Звук и его свойства. <ul style="list-style-type: none">- название звуков;- длительность звука;- тембр (окраска) звука;- звукоряд, деление его на октавы;- ноты, нотный стан;- ключ, скрипичный и басовый ключи. Тема 2. Размер, такт. <ul style="list-style-type: none">- доли одинаковой протяженности;- доли сильные, ударные;- доли слабые, неударные;- цифры обозначения;- размер, такт, тактовая черта;- доли такта, тактирование;- затакт. Тема 3. Звуки устойчивые и неустойчивые, лад, тональность. <ul style="list-style-type: none">- организация звуков;- лад, тоника;- высота звуков лада;- обозначение тональности;- реприза, лига, пунктирная лига. Тема 4. Гамма. Ступени гаммы. <ul style="list-style-type: none">- гамма восходящая и нисходящая;- ступени гаммы и их названия;- обозначения ступеней гаммы. Тема 5. Трезвучие. <ul style="list-style-type: none">- трезвучие и ступени гаммы;- тонирование в трезвучие;- устойчивые и неустойчивые звуки в трезвучии. Тема 6. Тон и полутон. <ul style="list-style-type: none">- интервал и его свойства;- порядок расположения тонов и полутонов в гаммах;- соотношение между звуками гаммы на фортепианной клавиатуре;- построение мажорной и минорной гаммы. Тема 7. Тональности <ul style="list-style-type: none">- мажорная и минорная тональности;- виды минорных тональностей;- параллельные тональности и их особенности;- понятие ключевых знаков;- знаки диез, бемоль, беккар;- квинтовый круг тональностей.
Раздел 2. Средства музыкальной выразительности.	Тема 1. Выразительные средства музыки. <ul style="list-style-type: none">- лад;- интервалика;- размер;- ритм;- темп;- громкость звука.

	<p>Тема 2. Динамические оттенки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаки, показывающие степень громкости звука при исполнении музыки; - обозначения в нотах динамических оттенков: pp (pianissimo - пианиссимо) – очень тихо; p (piano - пиано) – тихо; mp (mezzo piano - меццо пиано) – не очень тихо; mf (mezzo forte - меццо фортэ) – не очень громко; f (forte - фортэ) – громко; ff (fortissimo - фортиссимо) – очень громко; Постепенное усиления звучности - crescendo или знак: <; Постепенное ослабление звучности - diminuendo или знак: >; - изменение силы звука в связи с ударением в слове. <p>Тема 3. Музыкальная фраза. Цезура.</p> <ul style="list-style-type: none"> - принцип деления песни на музыкальные фразы; - значение цезуры в музыке; - знак, обозначающий цезуру; - связь цезуры с дыханием в пении; - усиление звучности к вершине музыкальной фразы и ослабление; - слоги ударные и безударные; - вольты, их знак в нотах и значение в пении; - условия и средства выразительного пения. <p>Тема 4. Темп в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды темпа; - место темпа в нотах; - обозначения темпа в нотах: Adagio (Адажио) – медленно; Andante (Анданте) - не спеша; Andantino (Андантино) - несколько скорее, чем Andante; Moderate (Модерато) – умеренно; Allegretto (Аллегретто) - довольно оживленно; Allegro (Аллегро) – скоро; Vivace (Виваче) – живо; Presto (Престо) - очень быстро. <p>Тема 5. Интервалы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основание и вершина интервала; - мелодический и гармонический интервал; - название и обозначение интервалов. <p>Тема 6. Паузы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - фермата (остановка); - место ферматы в нотах и ее выразительное значение; - знаки пауз; - навыки работы с паузой; - виды пауз.
--	---

5.3. Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
3. Дискуссия.

6. Структура и содержание самостоятельной работы по дисциплине.

6.1. Для очного обучения.

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.									Формы текущего контроля успеваемости
	Основные виды самостоятельной работы								Всего, час.	
	Работа с конспектами	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной литературы	Самостоятельное освоение	Выполнение творческого	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче	Выполнение ВКР		
Раздел 1. Музыкальная система.	3,5	3,5	5,5	5,5					18	устный опрос
Тема 1. Звук и его свойства	0,5	0,5	1	1					3	устный опрос
Тема 2. Размер, такт	0,5	0,5	1	1					3	устный опрос
Тема 3. Звуки устойчивые и неустойчивые, лад, тональность	0,5	0,5	0,5	0,5					2	устный опрос
Тема 4. Гамма. Ступени гаммы	0,5	0,5	0,5	0,5					2	устный опрос
Тема 5. Трезвучие.	0,5	0,5	1	1					3	устный опрос
Тема 6. Тон и полутон.	0,5	0,5	1	1					3	устный опрос
Тема 7. Тональности	0,5	0,5	0,5	0,5					2	устный опрос
Раздел 2. Средства музыкальной выразительности	3	3	6	6					18	устный опрос
Тема 1. Выразительные средства музыки	0,5	0,5	1	1					3	устный опрос

Тема 2. Динамические оттенки	0,5	0,5	1	1					3	устный опрос
Тема 3. Музыкальная фраза. Цезура	0,5	0,5	1	1					3	устный опрос
Тема 4. Темп в музыке	0,5	0,5	1	1					3	устный опрос
Тема 5. Интервалы	0,5	0,5	1	1					3	устный опрос
Тема 6. Паузы	0,5	0,5	1	1					3	устный опрос
Итого.	6,5	6,5	11,5	11,5					36	

6.2. Для заочного обучения.

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.									Всего, час.	Формы текущего контроля успеваемости
	Основные виды самостоятельной работы										
	Работа с конспектами	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной литературы	Самостоятельное освоение	Выполнение творческого	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче	Выполнение ВКР			
Раздел 1. Музыкальная система.	7	7	7	11					32	устный опрос	
Тема 1. Звук и его свойства	1	1	1	1					4	устный опрос	
Тема 2. Размер, такт	1	1	1	1					4	устный опрос	
Тема 3. Звуки устойчивые и неустойчивые, лад, тональность	1	1	1	1					4	устный опрос	
Тема 4. Гамма. Ступени гаммы	1	1	1	2					5	устный опрос	

Тема 5. Трезвучие.	1	1	1	2					5	устный опрос
Тема 6. Тон и полутон.	1	1	1	2					5	устный опрос
Тема 7. Тональности	1	1	1	2					5	устный опрос
Раздел 2. Средства музыкальной выразительности	6	6	6	10					28	устный опрос
Тема 1. Выразительные средства музыки	1	1	1	2					5	устный опрос
Тема 2. Динамические оттенки	1	1	1	1					4	устный опрос
Тема 3. Музыкальная фраза. Цезура	1	1	1	1					4	устный опрос
Тема 4. Темп в музыке	1	1	1	2					5	устный опрос
Тема 5. Интервалы	1	1	1	2					5	устный опрос
Тема 6. Паузы	1	1	1	2					5	устный опрос
Итого.	13	13	13	21					60	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

а) основная учебная литература:

1. Брейнер С. Р. Джазовые диктанты с элементами полифонии: учебное пособие / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020 / Лань <https://e.lanbook.com/book/140684>.
2. Митрофанова Д. А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020 / Лань <https://e.lanbook.com/book/151830>.
3. Михайлов И. Е. Литературно-музыкальные гостиные: учебно-методическое пособие / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020 / Лань <https://e.lanbook.com/book/154617>.
4. Брейтбург К. А. Мюзикл: искусство и коммерция / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020 / Лань <https://e.lanbook.com/book/151804>.
5. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики. Часть III: учебное пособие / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2018 / Лань <https://e.lanbook.com/book/108000>.
6. Шкафер В.П. Сорок лет на сцене русской оперы. Воспоминания. 1890–1930 гг.: учебное пособие / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019 / Лань <https://e.lanbook.com/book/122900>.

7. Конконе Д. Школа пения с листа: учебное пособие / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2018 / Лань <https://e.lanbook.com/book/111456>.
8. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2015 / Лань <https://e.lanbook.com/book/58836>.
9. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2015 / Лань <https://e.lanbook.com/book/58838>.
10. Сладков П.П. Учебник сольфеджио. Для 6–7 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств: учебник / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2018 / Лань <https://e.lanbook.com/book/110822>.
11. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019 / Лань <https://e.lanbook.com/book/111786>.
12. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства: учебное пособие / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019 / Лань <https://e.lanbook.com/book/111803>.
13. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): учебное пособие / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019 / Лань <https://e.lanbook.com/book/115936>.
14. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио: учебное пособие / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019 / Лань <https://e.lanbook.com/book/115945>.
15. Мокрушева О.В. Сольфеджио. 1 класс ДМШ и ДШИ.: учебно-методическое пособие / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019 / Лань <https://e.lanbook.com/book/116407>.

б) дополнительная учебная литература.

1. Верменич Ю. Т. Джаз: История. Стили. Мастера: энциклопедия / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020 / Лань <https://e.lanbook.com/book/140664>.
2. Черни К. Избранные ноктюрны для фортепиано: ноты / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2018 / Лань <https://e.lanbook.com/book/110835>.
3. Геллер С. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 45: ноты / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2018 / Лань <https://e.lanbook.com/book/110849>.
4. Рубинштейн А.Г. Избранные пьесы для фортепиано. Selected Pieces for Piano: ноты / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019 / Лань <https://e.lanbook.com/book/111805>.
5. Бургмюллер Ф. 25 легких этюдов для фортепиано. Соч. 100. 25 easy etudes for piano. Op. 100: ноты / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019 / Лань <https://e.lanbook.com/book/111806>.
6. Штраус И. Цыганский барон: ноты / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019 / Лань <https://e.lanbook.com/book/115725>.
7. Ладухин Н.М. 60 сольфеджио на два голоса: ноты / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019 / Лань <https://e.lanbook.com/book/115950>.

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	1
2.	Специализированная мебель и орг. средства:	По количеству студентов

3.	Технические средства обучения:	-
4	Мультимедиа оборудование для демонстрации презентации	1 комплект

9. Методические рекомендации для студентов.

Изучение дисциплины "Музыкальная грамота" является важным этапом в формировании профессиональных компетенций студентов.

Чтобы успешно освоить эту дисциплину, рекомендуется следовать следующим методическим рекомендациям:

1. Начните с освоения основных музыкальных терминов и понятий. Изучите определения нот, тактов, длительностей, интервалов, музыкальных символов и нотных структур.
2. Освойте нотный стан, нотную запись и тональности. Практикуйтесь в чтении нот и их расположении на нотном стане. Выполняйте задания по записи простых мелодий и ритмов с использованием нот.
3. Важным аспектом музыкальной грамотности является развитие слухового восприятия. Практикуйтесь в распознавании и повторении последовательностей нот, мелодий и ритмов.
4. Ритм является фундаментальной составляющей музыкальной грамотности. Освойте основные длительности нот и практикуйтесь в чтении и исполнении ритмических фраз. Постепенно усложняйте упражнения.
5. Уделяйте достаточно времени практике и повторению изученного материала. Регулярные занятия и систематическое повторение помогут закрепить полученные знания и навыки.
6. После каждого урока или самостоятельного выполнения заданий анализируйте свои успехи и проблемные моменты. Оценивайте свой прогресс и уделяйте внимание ошибкам, чтобы устранить их в дальнейшем.

10. Методические рекомендации для преподавателей.

Планирование урока. Составьте план урока, учитывая последовательность и логику изучения материала. Определите учебные задачи, которые должны быть выполнены на каждом уроке. План должен включать в себя разнообразные задания.

Используйте различные методы обучения музыкальной грамоте, чтобы удовлетворить потребности разных типов учащихся. Некоторые ученики лучше усваивают информацию визуально, поэтому вы можете использовать наглядные пособия, фотографии, видео и т.д. Другие ученики лучше обучаются через слух, поэтому аудирование и музыкальные задания могут быть эффективными методами обучения для них.

Постепенное усложнение заданий. Начните с простых упражнений и постепенно усложняйте задания по мере продвижения в учебном процессе. Учащиеся должны иметь возможность постепенно совершенствовать свои навыки музыкальной грамоты и постепенно проходить от простых упражнений к более сложным.

Учитывайте индивидуальные особенности и потребности каждого ученика. Некоторым ученикам может потребоваться дополнительное время или индивидуальные занятия для усвоения материала. Обратите внимание на индивидуальные трудности каждого ученика и разработайте индивидуальный план обучения для них.

Используйте практические упражнения и задания, которые позволят учащимся применить полученные знания и навыки в практике.

Регулярно проверяйте успеваемость учащихся, используя различные формы контроля. Это поможет вам оценить результаты обучения и внести коррективы в процесс обучения при необходимости.

Поощряйте учащихся, поставьте перед ними высокие цели и поддерживайте их в достижении этих целей. Поощряйте сотрудничество, творчество и самостоятельность учащихся.