

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дашинский Виталий Евгеньевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.11.2023 02:17:41
Уникальный программный ключ:
12e215177b075379233ab845b4df80309afed79d

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. П.М.ЕРШОВА

**Факультет драматического искусства
Кафедра мастерства актера и режиссуры театра**

УТВЕРЖДАЮ



Ректор

В.Е. Дашинский

26 августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.20.1 МАСТЕРСТВО АРТИСТА В ДРАМАТИЧЕСКОМ
ТЕАТРЕ И КИНО**

Специальность:

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация:

«Артист драматического театра и кино»

Москва

2022 г.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - является подготовка молодого артиста для полноценного активного участия, после окончания обучения, в работе над спектаклями и фильмами как создателя той или иной роли в соответствии с замыслом режиссера и в ансамбле остальными исполнителями.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать теоретические знания, практические умения и навыки в сфере драматического театра,
- подробно познакомить студентов с современными формами театра и кино, развить интеллектуальные и творческие способности;
- сформировать у студентов представление об основных стилевых особенностях российского и зарубежного драматического искусства театра и кино;
- сформировать эстетическое чувство, ценностное отношение к мировому наследию.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" и является дисциплиной специализации. Дисциплина использует и координирует все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения практических уроков по дисциплинам: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическая в речь в драматическом театре и кино», «Пластическое воспитание: сценическое движение», «Пластическое воспитание: сценический танец», «Грим», «Музыкальное воспитание: ансамблевое пение», «Музыкальное воспитание: сольное пение».

Важную роль в освоении курса играют также теоретические знания, приобретаемые студентами при изучении теоретических дисциплин, таких как «История театра», «История искусства драматического театра», «История кинематографа», «История», «Философия», «Эстетика» и др.), помогающие выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих специалистов.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения:		очная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)		15 з.е./540 ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:		всего
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
	занятия лекционного типа	0
	семинарские занятия	0
	практические занятия	170
	индивидуальные занятия	0
Самостоятельная работа		298
Промежуточная аттестация, час.	экзамен	72

(в графе зачет при его наличии ставится: +; в графе экзамен при его наличии ставится: 36, 72, 108... (из расчета 36 академических часов на экзамен))

Форма обучения:		заочная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)		15 з.е./540ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:		всего
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
занятия лекционного типа		0
семинарские занятия		0
практические занятия		40
индивидуальные занятия		0
Самостоятельная работа		487
Промежуточная аттестация, час.	экзамен	13

в графе **зачет** при его наличии ставится: 4, 8, 12... (из расчета 4 академических часа на зачет);
в графе **экзамен** при его наличии ставится: 36, 72, 108 ... (из расчета 9 академических часов на экзамен)

4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

№	Наименование категории компетенции	Код и наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	Универсальная компетенция: самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.2. знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности	ОПК-1.3. умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи ОПК-1.4. умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	ОПК-1.5. владеет методикой анализа произведения искусства ОПК-1.6. владеет профессиональной терминологией
2.	Общепрофессиональная компетенция: творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства	ОПК-2.3. умеет использовать теоретические знания в практической деятельности ОПК-2.4. умеет осуществлять	ОПК-2.6. владеет различными актерскими техниками ОПК-2.7. владеет методами организации творческого процесса

				творческую деятельность в сфере искусства ОПК-2.5. умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства	
3.	Общепрофессиональная компетенция: педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. знает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства		
4.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников, согласно задачам ПД (Тип ПД: творческо-исполнительский)	ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем	ПКО-1.5. умеет создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков ПКО-1.6. умеет проводить подготовительную работу над ролью:	ПКО-1.10. владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли ПКО-1.11. владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью

			<p>ПКО-1.3. знает способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы</p> <p>ПКО-1.4. знает реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией)</p>	<p>актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла</p> <p>ПКО-1.7. умеет общаться со зрительской аудиторией</p> <p>ПКО-1.8. умеет проявлять творческую инициативу во время работы над ролью</p> <p>ПКО-1.9. умеет самостоятельно проводить работу над ролью</p>	
5.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников, согласно задачам ПД (Тип ПД: творческо-исполнительский)	ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p>ПКО-2.1. знать этические нормы коллективной творческой работы;</p> <p>ПКО-2.2. знать роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля</p> <p>ПКО-2.4. уметь работать</p>	<p>ПКО-2.5. уметь аргументированно выразить свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии</p> <p>ПКО-2.6. уметь</p>	ПКО-2.8. владеть теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса

			над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке ПКО-2.7. уметь адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы	
6.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников, согласно задачам ПД (Тип ПД: творческо-исполнительский)	ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли		ПКО-3.4. уметь пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами	

7.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников, согласно задачам ПД (Тип ПД: творческо-исполнительский)	ПКО-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли		<p>ПКО-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности</p> <p>ПКО-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму</p>	
8.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников, согласно задачам ПД (Тип ПД: творческо-исполнительский)	ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами		ПКО-5.3. умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа	
9.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников, согласно задачам ПД (Тип ПД: творческо-исполнительский)	ПКО-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить грим		ПКО-7.6. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа	
10.	Обязательные профессиональные	ПКО-8. Способен преподавать	ПКО-8.2. знает		ПКО-8.10. владеет

	компетенции выпускников, согласно задачам ПД (Тип ПД: педагогический)	профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	основы актерского искусства		методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях
11.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников, согласно задачам ПД (Тип ПД: организационно-управленческий)	ПКО-9. Способен исполнять обязанности помощника режиссера	ПКО-9.1. знает особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера	<p>ПКО-9.2. умеет выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем;</p> <p>ПКО-9.3. умеет проводить репетиции по заданию режиссера</p> <p>ПКО-9.4. умеет проводить настраивающие актерские тренировки перед очередными показами спектакля</p>	ПКО-9.5. владеет опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером
12.	Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников согласно задачам ПД (Тип ПД: творческо-	ПК-1. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние		ПК-1.4. умеет управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга	

	исполнительский)				
--	------------------	--	--	--	--

5.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1.1 Учебно-тематический план дисциплины для очной формы обучения

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины.	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарског о типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
Раздел 1. Работа над ролью в спектакле. Гигиена роли.	300			100		200	Практический показ
Тема 1. Работа актера над ролью под руководством режиссера в процессе создания спектакля.	150			50		100	Практический показ
Тема 2. Гигиена роли.	150			50		100	Практический показ
Раздел 2. Драматический театр и кино как виды искусства. Специфические особенности технологии актерского искусства в драматическом театре и кино.	168			70		98	Практический показ
Тема 1. Технология актерского искусства в драматическом театре и кино.	168			70		98	Практический показ
Промежуточный контроль: экзамен	72						Практический показ
Итого	540			170		298	

5.1.2 Учебно-тематический план дисциплины для заочной формы обучения

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарског о типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
Раздел 1. Работа над ролью в спектакле. Гигиена роли.	430			30		400	Практический показ

Тема 1. Работа актера над ролью под руководством режиссера в процессе создания спектакля.	215			15		200	Практический показ
Тема 2. Гигиена роли.	215			15		200	Практический показ
Раздел 2. Драматический театр и кино как виды искусства. Специфические особенности технологии актерского искусства в драматическом театре и кино.	97			10		87	Практический показ
Тема 1. Технология актерского искусства в драматическом театре и кино.	97			10		87	Практический показ
Промежуточный контроль: зачет, экзамен	13						Ответ по билетам, практический показ
Итого	540			40		487	

5.2 Содержание учебной дисциплины

Наименование раздела	Содержание раздела
Раздел 1. Работа над ролью в спектакле. Гигиена роли.	<p>Тема 1. Работа актера над ролью под руководством режиссера в процессе создания спектакля. Создание художественной целостности актерских образов и спектакля. Актерский ансамбль в спектакле. Импровизация и сценический образ. Взаимодействие со зрителем и природа существования актера в различных жанрах и режиссерско-постановочных стилях.</p> <p>Тема 2. Гигиена роли. Творческое самочувствие актера в период ввода в спектакль. Особенности работы над ролью в период возобновления спектакля. Особенности работы над ролью в случае длительного и многократного исполнения спектакля. Современные условия сценической творческой деятельности.</p>
Раздел 2. Драматический театр и кино как виды искусства. Специфические особенности технологии актерского искусства в драматическом театре и кино.	<p>Тема 1. Технология актерского искусства в драматическом театре и кино. Актерский образ, мастерство и особенности игры артиста в драматическом театре и кино. Особенности работа актера на различных по размеру и техническому оснащению сценических площадках. Особенности работы актера в кадре. Работа над ролью в кино.</p>

5.3 Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Практические занятия;
2. Творческие задания;
3. Дискуссии.

6. Структура и содержание самостоятельной работы по дисциплине

6.1.1 Структура и содержание самостоятельной работы для очной формы обучения

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.								Всего, час.	Формы текущего контроля успеваемости
	Основные виды самостоятельной работы									
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР		
Раздел 1. Работа над ролью в спектакле. Гигиена роли.			50		150				200	Практический показ, устный опрос
Тема 1. Работа актера над ролью под руководством режиссера в процессе создания спектакля.			25		75				100	Практический показ, устный опрос
Тема 2. Гигиена роли.			25		75				100	Практический показ, устный опрос
Раздел 2. Драматический театр и кино как виды искусства. Специфические особенности технологии актерского искусства в драматическом театре и кино.			28		70				98	Практический показ, устный опрос
Тема 1. Технология			28		70				98	Практически

актерского искусства в драматическом театре и кино.										й показ, устный опрос
Промежуточный контроль: Практический показ										
Итого			78		220				298	

6.1.2. Структура и содержание самостоятельной работы для заочной формы обучения

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.								Всего, час.	Формы текущего контроля успеваемости
	Основные виды самостоятельной работы									
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР		
Раздел 1. Работа над ролью в спектакле. Гигиена роли.			100		200				300	Практический показ, устный опрос
Тема 1. Работа актера над ролью под руководством режиссера в процессе создания спектакля.			50		100					Практический показ, устный опрос
Тема 2. Гигиена роли.			50		100					Практический показ, устный опрос
Раздел 2. Драматический театр и кино как виды искусства. Специфические особенности технологии актерского искусства в драматическом театре и кино.			37		150				187	Практический показ, устный опрос
Тема 1. Технология актерского искусства в драматическом театре и кино.			37		150				187	Практический показ, устный опрос

Промежуточный контроль: зачет										
Итого			137		350				487	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

а) основная литература:

1. Кипнис М./ Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс. / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020 г./ Лань <https://e.lanbook.com/book/151811>
2. Гиппиус С. В./ Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие/ Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020 г./ Лань <https://e.lanbook.com/book/140717>
3. Александрова М. Е./ Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие/ Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020г. / Лань <https://e.lanbook.com/book/134280>

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	1
2.	Специализированная мебель и орг. средства:	По количеству студентов

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших форм внеаудиторной работы студентов. Основной формой самостоятельной работы студента является выполнение заданий, данных педагогом во время аудиторных занятий, индивидуальные и групповые репетиции, изучение рекомендованной литературы.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение разносторонними знаниями, профессиональными умениями и навыками в области актёрского мастерства, необходимыми для творческой исполнительской деятельности актёра драматического театра и кино.

Контроль над самостоятельной работой студентов осуществляется на аудиторных занятиях по каждому разделу или теме.

Для успешной учебной деятельности, ее интенсификации, необходимо учитывать следующие субъективные факторы:

1. Знание школьного программного материала, наличие прочной системы знаний, необходимой для усвоения основных вузовских курсов. Необходимо отличать пробелы в знаниях, затрудняющие усвоение нового материала, от малых способностей. Затратив силы на преодоление этих пробелов, студент обеспечит себе нормальную успеваемость и поверит в свои способности.
2. Наличие умений, навыков умственного труда:
 - а) умение конспектировать на занятии и при работе с книгой;
 - б) владение логическими операциями: сравнение, анализ, синтез, обобщение, определение понятий, правила систематизации и классификации.
3. Специфика познавательных психических процессов: внимание, память, речь, наблюдательность, интеллект и мышление. Слабое развитие каждого из них становится серьезным препятствием в учебе.
4. Хорошая работоспособность, которая обеспечивается нормальным физическим состоянием. Ведь серьезное учение – это большой многосторонний и разнообразный труд. Результат обучения оценивается не количеством сообщаемой информации, а качеством её

усвоения, умением её использовать и развитием у себя способности к дальнейшему самостоятельному образованию.

5. Соответствие избранной деятельности, профессии индивидуальным способностям. Необходимо выработать у себя умение саморегулировать своё эмоциональное состояние и устранять обстоятельства, нарушающие деловой настрой, мешающие намеченной работе.

6. Владение оптимальным стилем работы, обеспечивающим успех в деятельности. Чередование труда и пауз в работе, периоды отдыха, индивидуально обоснованная норма продолжительности сна, стрессоустойчивость на экзаменах и особенности подготовки к ним.

7. Уровень требований к себе, определяемый сложившейся самооценкой. Адекватная оценка знаний, достоинств, недостатков – важная составляющая самоорганизации человека, без неё невозможна успешная работа по управлению своим поведением, деятельностью.

Одна из основных особенностей обучения в институте заключается в том, что постоянный внешний контроль заменяется самоконтролем, активная роль в обучении принадлежит уже не столько преподавателю, сколько студенту. Зная основные методы организации умственного труда, можно при наименьших затратах времени, средств и трудовых усилий достичь наилучших результатов.

Эффективность усвоения поступающей информации зависит от работоспособности человека в тот или иной момент его деятельности. Работоспособность – способность человека к труду с высокой степенью напряженности в течение определенного времени.

Различают внутренние и внешние факторы работоспособности. К внутренним факторам работоспособности относятся интеллектуальные особенности, воля, состояние здоровья.

К внешним:

- организация рабочего места, режим труда и отдыха;
- уровень организации труда – умение получить справку и пользоваться информацией;
- величина умственной нагрузки.

Выдающийся русский физиолог Н. Е. Введенский выделил следующие условия продуктивности умственной деятельности:

- во всякий труд нужно входить постепенно;
- мерность и ритм работы (разным людям присущ более или менее разный темп работы);
- привычная последовательность и систематичность деятельности;
- правильное чередование труда и отдыха.

Отдых не предполагает обязательного полного бездействия со стороны человека, он может быть достигнут простой переменой дела. В течение дня работоспособность изменяется. Наиболее плодотворным является утреннее время (с 8 до 14 часов), причем максимальная работоспособность приходится на период с 10 до 13 часов, затем послеобеденное - (с 16 до 19 часов) и вечернее (с 20 до 24 часов). Очень трудный для понимания материал лучше изучать в начале каждого отрезка времени (лучше всего утреннего) после хорошего отдыха. Через 1-1,5 часа нужны перерывы по 10-15 мин, через 3-4 часа работы отдых должен быть продолжительным – около часа.

Следует взять за правило: учиться ежедневно, начиная с первого дня семестра. Таким образом, первая задача организации внеаудиторной самостоятельной работы – это составление расписания, которое должно отражать время занятий, их характер, перерывы на обед, ужин, отдых, сон, проезд и т.д. Расписание не предопределяет содержания работы, её содержание неизбежно будет изменяться в течение семестра. Порядок же следует закрепить на весь семестр и приложить все усилия, чтобы поддерживать его неизменным (кроме исправления ошибок в планировании, которые могут возникнуть из-за недооценки объема работы или переоценки своих сил).

При однообразной работе человек утомляется больше, чем при работе разного характера. Однако не всегда целесообразно заниматься многими задачами и учебными

проблемами в один и тот же день, так как при каждом переходе нужно вновь сосредоточить внимание, что может привести к потере времени. Наиболее целесообразно ежедневно работать не более чем над двумя-тремя дисциплинами. Начиная работу, не нужно стремиться делать вначале самую тяжелую её часть, надо выбрать что-нибудь среднее по трудности, затем перейти к более трудной работе. И напоследок оставить легкую часть, требующую не столько больших интеллектуальных усилий.

Самостоятельные занятия потребуют интенсивного умственного труда, который необходимо не только правильно организовать, но и стимулировать. При этом очень важно уметь поддерживать устойчивое внимание к изучаемому материалу. Выработка внимания требует значительных волевых усилий. Именно поэтому, если студент замечает, что он часто отвлекается во время самостоятельных занятий, ему надо заставить себя сосредоточиться. Подобную процедуру необходимо проделывать постоянно, так как это является тренировкой внимания. Устойчивое внимание появляется тогда, когда человек относится к делу с интересом.

10. Методические рекомендации для преподавателей

Преподаватель должен изучить каждого студента и стремиться развивать лучшие стороны его дарования, особенности его творческой индивидуальности и в соответствии с этой задачей планировать конкретный учебный процесс, модифицируя требования программы для каждого нового набора.

Преподаватель несет ответственность за профессиональную подготовку и нравственное воспитание будущих актеров.

Содержание занятий должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- связь теоретических положений и выводов с практикой.

При освоении студентами дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино» необходимо уделить особое внимание принципиальной разнице в технологии актерского искусства при работе в театре и кино. Следует проанализировать все аспекты подготовки роли в театре и кино: особенности работы с режиссером, мизансценирование, пластику, поиск и отбор выразительных средств, речь и голосоведение.

Также, важно, чтобы студенты усвоили принципы работы в случае срочного ввода в спектакль, восстановления спектакля, многократного исполнения роли.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.