

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дашинский Виталий Евгеньевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.10.2023 01:06:58  
Уникальный программный ключ:  
12e215177b075379233ab845b4df80309afed79d

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. П.М.ЕРШОВА**

**Факультет драматического искусства  
Кафедра мастерства актера и режиссуры театра**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

В.Е. Дашинский

26 августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ОД.2 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Специальность:**

**52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация:**

**«Артист драматического театра и кино»**

Москва

2022 г.

## **1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель изучения дисциплины** - изучение структуры и состава современного культурологического знания, теоретических основ культуры, освоение культурологического понятийного и общегуманитарного категориального аппаратов, общих закономерностей развития цивилизаций, сходств и различий видов, уровней, форм культуры. Приобретение навыков адекватного понимания культурных особенностей различных исторических эпох и народов, и их необходимости для общения и взаимодействия между субъектами, группами, общностями и обществом в целом. Понимание практического смысла традиций собственной и чужой культуры, а так же осознание современных тенденция в культурных процессах, их значения для жизни индивида. В целом курс культурологии призван расширить выработать у студентов достаточно четкое представление о культуре в двух аспектах: как мире культуры в целом, так и в ее конкретных, значимых для обыденной жизни, формах - искусстве, религии, языке, морали, культуре повседневности и т.д.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- формирование знаний историко-философских истоков культурологии как науки, ее места в социо -гуманитарном знании;
- ознакомление с методологией и методами исследования культуры, с основными подходами к определению культуры, понимание ее сущности, места и роли в жизни человека и общества;
- формирование представлений об исторических формах культуры, их генезисе и развитии, способах порождения культурных норм, ценностей, о механизмах сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;
- умение характеризовать различие и сходство между историческими и региональными типами культуры, динамику их взаимоотношений и развития;
- понимание основных достижений в различных областях культурной практики, особенностей бытия культуры в разных сферах человеческой жизнедеятельности;
- формирование знания об особенностях развития отечественной культуры, ее месте и роли в истории мировой культуре;
- понимание специфики бытия культуры в современности, в условиях глобализации и информатизации, массовых коммуникаций.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части Блока 1. Культурология – многоаспектная область знания, объединяющая философию культуры, историю культуры, социологию культуры, культурную антропологию, психологию культуры.

Курс, формируя историко-культурную основу для учебной и научной деятельности студента, является необходимой базой для адекватного восприятия и изучения всех дисциплин цикла истории и теории мировой художественной культуры и предметов профессиональной подготовки.

Дисциплина взаимосвязана с изучением таких дисциплин, как «Социология», «История материальной культуры и быта», «Философия», «История изобразительного искусства», «История музыки», «История театра», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценография».

## **3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов,**

**выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем  
(по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Форма обучения:		очная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)		2 з.е./72 ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:		всего
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
занятия лекционного типа		18
семинарские занятия		18
практические занятия		0
индивидуальные занятия		0
Самостоятельная работа		36
Промежуточная аттестация, час.	зачет	0

(в графе **зачет** при его наличии ставится: +; в графе **экзамен** при его наличии ставится: 36, 72, 108 ... (из расчета 36 академических часов на экзамен))

Форма обучения:		заочная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)		2 з.е./ 72 ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:		всего
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
занятия лекционного типа		4
семинарские занятия		4
практические занятия		0
индивидуальные занятия		0
Самостоятельная работа		60
Промежуточная аттестация, час.	зачет	4

в графе **зачет** при его наличии ставится: 4, 8, 12... (из расчета 4 академических часа на зачет);  
в графе **экзамен** при его наличии ставится: 36, 72, 108 ... (из расчета 9 академических часов на экзамен)

#### 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

№	Наименование категории компетенции	Код и наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	Общепрофессиональная компетенция: история и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. знает историю культуры в широком контексте  ОПК-1.2. знает историю и теорию искусства	ОПК-1.3. умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи  ОПК-1.4. умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	ОПК-1.5. владеет методикой анализа произведения искусства  ОПК-1.6. владеет профессиональной терминологией
2.	Общепрофессиональная компетенция: работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том	ОПК-3.1. знает основные источники информации по истории и теории искусства  ОПК-3.2.	ОПК-3.3. умеет осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных	ОПК-3.5. владеет навыками планирования и проведения исследовательской работы  ОПК-3.6.

		числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	знает принципы работы с информацией, информационно-коммуникационных технологий	информационных системах сети Интернет  ОПК-3.4. умеет анализировать и систематизировать полученную информацию	владеет навыками использования
--	--	---	--	--	--------------------------------

**5.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.**

**5.1.1 Учебно-тематический план дисциплины для очной формы обучения**

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарског о типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
<b>Раздел 1. Культурология в системе научного знания</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>5</b>	Доклад, устный опрос
Тема 1. Культурология как построение общей теории культуры, ее развития и функционирования в современном обществе. Формирование культурологии как науки.	4	1	1			2	Доклад, устный опрос
Тема 2. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе	5	1	1			3	Доклад, устный опрос
<b>Раздел 2. Методы культурологических исследований</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>5</b>	Доклад, устный опрос
Тема 1. Культурология как комплексный метод исследования культуры	4	1	1			2	Доклад, устный опрос
Тема 2. Понятие культуры	5	1	1			3	Доклад, устный опрос
<b>Раздел 3. Ценности и нормы культуры</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>5</b>	Доклад, устный опрос
Тема 1. Виды ценностей. Система ценностных ориентиров. Уровни ценностей.	4	1	1			2	Доклад, устный опрос
Тема 2. Культура, как система знаков. Языки культуры.	5	1	1			3	Доклад, устный опрос
<b>Раздел 4. Культура и глобальные проблемы современности</b>	<b>17</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			<b>5</b>	Доклад, устный опрос
Тема 1. Взаимоотношение природы и культуры: единство и конфликт между ними. Природа как пространство жизни культуры, как	5	2	2			1	Доклад, устный опрос

среда обитания.							
Тема 2. Основные аспекты современной экологической ситуации.	6	2	2			2	Доклад, устный опрос
Тема 3. Идеи Биосферы и Ноосферы.	6	2	2			2	Доклад, устный опрос
<b>Раздел 5. Основания типологии культуры</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>5</b>	Доклад, устный опрос
Тема 1. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры.	4	1	1			2	Доклад, устный опрос
Тема 2. Локальные культурно-исторические типы: цивилизации.	5	1	1			3	Доклад, устный опрос
<b>Раздел 6. Восточный и западный типы культуры</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>5</b>	Доклад, устный опрос
Тема 1. Смысловое членение мирового пространства на полярные начала «Запад – Восток».	4	1	1			2	Доклад, устный опрос
Тема 2. Соединенность и неразрывность Запада и Востока	5	1	1			3	Доклад, устный опрос
<b>Раздел 7. Историческая типологизация культур</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>6</b>	Доклад, устный опрос
Тема 1. Исторический тип как стадийная система.	5	1	1			3	Доклад, устный опрос
Тема 2. Понятие этноса. Исторические формы этноса: род и племя; народность, нация.	5	1	1			3	Доклад, устный опрос
Промежуточный контроль: зачет	+						
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>36</b>	

### 5.1.2 Учебно-тематический план дисциплины для заочной формы обучения

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарског о типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			

<b>Раздел 1. Культурология в системе научного знания</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			<b>8</b>	Доклад, устный опрос
Тема 1. Культурология как построение общей теории культуры, ее развития и функционирования в современном обществе. Формирование культурологии как науки.	5	1				4	Доклад, устный опрос
Тема 2. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе	5		1			4	Доклад, устный опрос
<b>Раздел 2. Методы культурологических исследований</b>	<b>10</b>					<b>8</b>	Доклад, устный опрос
Тема 1. Культурология как комплексный метод исследования культуры	5					4	Доклад, устный опрос
Тема 2. Понятие культуры	5	<b>1</b>	<b>1</b>			4	Доклад, устный опрос
<b>Раздел 3. Ценности и нормы культуры</b>	<b>8</b>					<b>8</b>	Доклад, устный опрос
Тема 1. Виды ценностей. Система ценностных ориентиров. Уровни ценностей.	4					4	Доклад, устный опрос
Тема 2. Культура, как система знаков. Языки культуры.	4					4	Доклад, устный опрос
<b>Раздел 4. Культура и глобальные проблемы современности</b>	<b>12</b>					<b>12</b>	Доклад, устный опрос
Тема 1. Взаимоотношение природы и культуры: единство и конфликт между ними. Природа как пространство жизни культуры, как среда обитания.	4					4	Доклад, устный опрос
Тема 2. Основные аспекты современной экологической ситуации.	4	<b>1</b>	<b>1</b>			4	Доклад, устный опрос
Тема 3. Идеи Биосферы и Ноосферы.	4					4	Доклад, устный опрос
<b>Раздел 5. Основания типологии культуры</b>	<b>10</b>					<b>8</b>	Доклад, устный опрос
Тема 1. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры.	5					4	Доклад, устный опрос
Тема 2. Локальные культурно-	5					4	Доклад,



исторические типы: цивилизации.							устный опрос
<b>Раздел 6. Восточный и западный типы культуры</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			<b>8</b>	Доклад, устный опрос
Тема 1. Смысловое членение мирового пространства на полярные начала «Запад – Восток».	5					4	Доклад, устный опрос
Тема 2. Соединенность и неразрывность Запада и Востока	4					4	Доклад, устный опрос
<b>Раздел 7. Историческая типологизация культур</b>	<b>9</b>					<b>8</b>	Доклад, устный опрос
Тема 1. Исторический тип как стадийная система.	5					4	Доклад, устный опрос
Тема 2. Понятие этноса. Исторические формы этноса: род и племя; народность, нация.	4					4	Доклад, устный опрос
Промежуточный контроль: зачет	4						
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>60</b>	

## 5.2 Содержание учебной дисциплины

Наименование раздела	Содержание раздела
<b>Раздел 1. Культурология в системе научного знания</b>	<b>Тема 1. Культурология как построение общей теории культуры, ее развития и функционирования в современном обществе. Формирование культурологии как науки:</b> Социокультурный контекст вызревания в науке интереса к теоретическому изучению культуры. Культурологическая мысль в эпоху Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, историзм. Историзм и идея целостности культуры (Д.Вико, Вольтер). Идея прогресса и многовариантности культурно-исторического процесса (И.Г.Гердер и Ж.-Ж.Руссо). Социоцентризм и европоцентризм французского Просвещения (Ш.-Л. Монтескье) . Природа и свобода как мир необходимости и мир культурного творчества (И.Кант). Эстетизация культуры в немецком романтизме (Гете, Шиллер, Ф.Шлегель и др.). Линейно-стадийное направление в культурологии: Эволюционные теории культуры: Гегель, О.Конт, К. Маркс, Л.Морган, Э.Тайлор. Диффузионизм. (Ф.Ратцель, Л.Фробениус, Ф.Гребнер, В.Шмидт). Циклические концепции – цивилизационный подход : Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, П.А.Сорокин. Культура как процесс воплощения ценностей (В.Виндельбанд, Г.Риккерт) Проблема культуры в европейской «Философии жизни» ( Ф.Ницше, В.Дильтей, А.Бергсон, Г.Зиммель) .Культура как взаимосвязь символических форм (Э.Кассирер). Психоаналитические теории культуры (З.Фрейд, К.Юнг). Феноменологические

	<p>концепции культуры (П.А.Флоренский, А.Ф.Лосев, М.М.Бахтин). "Игровая" теория культуры (Й.Хейзинга). Семиотическая концепция культуры (Ю.М.Лотман). Структурная антропология (К.Леви-Строс). Экзистенциалистская концепция культуры (С.Кьеркегор, Н.Бердяев, Л.Шестов, Ж.-П.Сартр, А.Камю). Трактовка культуры в концепциях постмодернизма. (Ж.Делез, Ж-Ф.Лиотар, М.Фуко). Теория психоанализа З. Фрейда. Культурологические концепции К. Юнга и К. Леви-Строса. Семиотика вещей и повседневности (Р.Барт, Ж.Бодрийяр). Футурологическая школа в культурологии (Ж.Аттали, А.Тофлер). Отечественные культурологические школы. (С.Н.Иконникова, М.С.Каган, Э.С.Маркарян, Э.В.Соколов.</p> <p><b>Тема 2. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе</b></p> <p>Культурология и её место в системе общественных (социальных) и гуманитарных наук. Предмет культурологии и его специфика. Культурология как общая теория культуры. Культурология как интегративная междисциплинарная область знания, возникшая на стыке философии, культурной антропологии, социологии культуры, религиоведения. История становления дисциплины культурологии. Лесли Уайт о культурологии, современное содержание предмета культурологии. Сущность культурологического знания. Культура и общество. Культурология и философия культуры. Понятие «культура», его формирование и философское осмысление. Культурология и история культуры . Культурология и социология культуры. Связь культурологии с политологией и экономикой. Связь культурологии с гуманитарными науками. Структура культурологии как науки: История культуры, теория культуры, история культурологии, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология. Культурология как учебная дисциплина. Роль культурологии в исследовании актуальных и духовных проблем современности в целях их лучшего понимания и компетентного существования культурной политики</p>
<p>Раздел 2. <b>Методы культурологических исследований</b></p>	<p><b>Тема 1. Культурология как комплексный метод исследования культуры.</b> Культура как специфический объект и предмет исследования Особенности подхода к изучению сложного феномена культуры. Философская, общенаучная и конкретнонаучная методологии в культурологических исследованиях. Особенности онтологического подхода. Гносеологический отношение к культуре. Целостный (холистический) подход.</p>

Феноменалистический подход. Эссенциалистическое понимание культуры. Деятельностный подход к культуре. Системный подход. Значение системного подхода в изучении культуры для решения задач управления сложными социокультурными системами для понимания их функционирования. Синергитический подход. Семиотический подход к изучению культуры. Структурные, функциональные и типологические методы исследования культуры. Системный метод в исследовании культуры. Генетический, реконструктивный методы и метод моделирования в исследовании культуры. Специфические методологии исследования культуры : Феноменология и герменевтика. Собственно культурологические методы исследования: метод реконструкции культурных полей, метод моделирования культурных объектов, социокультурный историко-генетический метод, метод мозаичных реконструкций, метод социокультурных наблюдений, дискриптивно-классифицирующий метод исследования культуры.

## **Тема 2. Понятие культуры**

Разнообразие трактовок культуры как отражение объективной сложности изучаемого феномена и различий в целях, стоящих перед исследователями. Обыденное понимание культуры. Публицистическое видение сущности и природы культуры. Понятие культуры в специально-научном обиходе. Философское понимание культуры. Культура как творчество. Творчество в свете опредмечивания и распредмечивания. Способы творчества в культуре. Семантический, «технологический» и «сакрально-смысловой» подходы к вопросу о сущности и природе культуры. Культура как полагание смысла. Происхождение понятие «культура». Сущностные характеристики культуры. Культура и цивилизация. Цивилизация как высшая стадия развития культуры (А.Фергюсон) и форма смерти культуры (О.Шпенглер). Ценностный смысл дихотомии культура/цивилизация. Современный смысл понятия культура. Культура как сложная саморазвивающаяся система. Определение подсистем культуры. Внутренняя Дифференцированность целостность культуры. Соотношение человека и общества. Личность в истории. Изменения во взаимоотношениях личности в общества, в способах регуляции поведения личности, в содержании ценностных ориентации.

Морфология культуры Культура как надбиологическая программа деятельности, поведения и общения людей, как система культурных кодов, закрепляющих исторически накапливаемый социальный опыт. Необходимость регулирования и координирования деятельности, поведения и общения людей как причина нормирования человеческой активности. Соотношение материальной и духовной культуры.

	<p>Принцип их единства Основные структурные элементы культуры: естественные основания культуры, деятельность, артефакты, общество, личность, языки, знания, нормы, ценности.</p> <p>Морфологический анализ культуры в контексте основных культурологических парадигм.</p> <p>Основные функции культуры : а) Адаптивная: приспособление к среде. б) Гносеологическая в) Информативная г) Коммуникативная д) Регулятивная. е) Разграничение и интеграция человеческих групп. ж) Аксиологическая. з) Социализации и) Сигнификации функция культуры. к) Рекреационная функция. Полифункциональность феноменов культуры.</p>
<p><b>Раздел 3.</b> <b>Ценности и нормы культуры</b></p>	<p><b>Тема 1. Виды ценностей. Система ценностных ориентиров. Уровни ценностей.</b> Аксиология как учение о ценностях. (Г.Риккерт). Различные подходы к пониманию ценностей. (Г.Мюнстерберг, И.Горби, М.С.Каган). Социокультурные нормы. Уровни социокультурных норм: общекультурные нормы, групповые нормы, ролевые нормы. Понятие уровня культуры. Условное определение трех основных уровней культуры, базирующееся на доминировании определенных жизненных потребностей и базовых ценностях. Норма как регулятор деятельности людей, обеспечивающий надежность, предсказуемость и общепонятность поведения. Безличность, универсальная императивность как отличительная черта нормы. Типы норм: технологические нормы, технические стандарты, ГОСТы; юридические нормы; моральные нормы; гигиенические нормы и т.п. Нормы в духовной жизни человека я общества: правила логики, грамматики, законы стихосложения, эстетические каноны и др. Нормы-рамки и нормы-цели. Ценностные ориентации личности как нормы, принятые в обществе. Социокультурная дифференцированность норм. Классовые, этнические, групповые, межличностные и яичные нормы. Проблема общечеловеческих норм и ценностей. Пути появления норм: естественное формирование в процессе жизнедеятельности, предписания, заимствования. Нормативная избыточность и аномия. Причины аномии. Нормы и отклоняющееся поведение. Понятие традиции и инновации. Понятие традиции в культурологии. Изучение традиций в гуманитарном знании . Векторы развития в культуре: креативность (изменения, обновления, творчество и т. д.), структурирование (упорядочивание, нормативность, традиционализация и т. д.). Суть упорядочивающих интенций культуры —</p>

стереотипизация. Культурная традиция как универсальный информационно-регуляционный механизм. Способы закрепления в культуре инновационных достижений. Соотношение индивидуальности и традиции – аспекты взаимодействия. Культуры, ориентированные на традиции, их характеристики. Понятие традиционных и новых типов обществ. Инновации в культуре, их роль и значение в культуре. Соотношение между традициями и инновациями. Социальные институты культуры их место и роль в развитии культуры.

## **Тема 2. Культура, как система знаков. Языки культуры.**

Языки культуры. Понятие знака, значения и смысла. Различия в пользовании знаками животными и людьми. Типы знаков: языковые и неязыковые. Виды неязыковых знаков: знаки-копии, знаки-признаки, знаки-индексы, знаки-символы. Значение знака. Познавательный, оценочный и побудительный аспекты значения. Семиотический подход к изучению культуры. Л.Уайт, Э. Кассирер – понимание человеческой культуры как место обитания в «символической вселенной». Исследования Тартуской школы (Ю.М.Лотман). Языковые знаки. Естественные и искусственные языки. Проблеме происхождения языка. Историческое развитие языков. Вербальные знаковые системы – естественные языки. Структурная организация языка, ее особенности и функции. Гипотеза Сепира-Уорфа о взаимообусловленности языка и культуры. Символическая организация опыта. Картина мира как упорядоченная система значений. Миф, религия, искусство, наука, философия, идеология как специфические символические системы, способы ориентации человека в мире. Общение как деятельность. Биологические предпосылки и культурные инструменты общения. Культура общения как специфически человеческий способ установления контакта и взаимодействия людей. Особенности передачи информации в биологическом мире. Внебиологическая передача культурной информации у человека: предметы, способы, обряды и ритуалы. Устная речь, язык зрительных образов, письменность как специфические культурные средства передачи информации. Инструменты хранения и накопления информации: естественная память и артефакты: глиняные таблички, рукописи, книги,

	<p>магнитные и лазерные носители. История возникновения письменности. Типы письменности: предметное письмо, пиктография, фонетическое письмо. Книгопечатание, его значение для передачи культурной информации для будущих поколений. Роль письменности в развитии культуры и общества.</p> <p>Динамика культуры Культурная динамика как способ адаптации социокультурных систем к новым условиям. Целостность, упорядоченность, направленный характер культурной динамики. Предпосылки возникновения культуры. Антропогенез, антропосоциогенез, культуругенез. Теория происхождения человека. Возникновение человека разумного как условие становления культуры. Первые материальные и духовные проявления культуры. Синкретический характер первобытной культуры. Памятники первобытной культуры.</p> <p>Культура как деятельность и поведение людей. Культура как социальная память человечества. Факторы и стимулы культуругенеза. Л. Морган и Э.Тайлор об этапах развития культуры и общества (дикость, варварство, цивилизация). К. Маркс и Ф. Энгельс о развитии общества. Циклическая модель социокультурных динамических процессов. Идея повторяемости в древнекитайской и античной философии. Теория круговорота Дж. Вико.</p> <p>Цикл жизни “культурных организмов” в теории О.Шпенглера. “Круговорот локальных цивилизаций” в концепции А.Тойнби. Концепция этногенеза Л.Н.Гумилева. Волновые модели социокультурной динамики. Концепция длинных экономических волн Н.Д.Кондратьева. Теория социокультурной динамики П. Сорокина. Синергетика – теория самоорганизации систем. Концепция И. Пригожина. Современные образы и модели динамических процессов культуры: неозволюционизм, ризома, социокультурная синергетика, «конец истории» Ф. Фукуямы, «столкновение Цивилизаций» С. Хантингтона.</p>
<p><b>Раздел 4. Культура и глобальные проблемы современности</b></p>	<p><b>Тема 1. Взаимоотношение природы и культуры: единство и конфликт между ними. Природа как пространство жизни культуры, как среда обитания.</b> Природа как источник ресурсов и место для отходов цивилизации. Природа как объект изучения, как ранняя форма познания. Природа – предмет нравственного и эстетического осмысления. Римский клуб. Понятие экологии, экобаланса, экологического кризиса.</p> <p><b>Тема 2. Основные аспекты современной</b></p>

	<p><b>экологической ситуации.</b> Истощение ресурсов, деградация среды, влияние уровня развития технологий и социально-экономического развития на взаимоотношение человека с природой. Опасность термоядерной войны. Пути преодоления экологического кризиса: ликвидация угрозы войны, решение социальных проблем, разумное использование ресурсов, формирование экологического сознания.</p> <p><b>Тема 3. Идеи Биосферы и Ноосферы.</b> Проблема преодоления разрыва в развитии между богатыми и бедными странами, устранение <a href="#">нищеты</a>, <a href="#">голода</a> и <a href="#">неграмотности</a>; Проблема терроризма в современном глобализирующемся мире; Демографическая ситуация в современном мире и ее последствия для развития мировой культуры. Опасность некомпетентности людей. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Проблемы единства мировой культуры и своеобразия региональных культур. Сохранение уникальности.</p>
<p><b>Раздел 5.</b> <b>Основания типологии культуры</b></p>	<p><b>Тема 1. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры.</b> Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры: географические, пространственно-региональные, биолого-антропологические, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные, сословно-групповые и иные критерии выделения культурных типов. Типы культуры как состояния и стадии культурно-исторического процесса, их связь с теориями социокультурной динамики. Региональные типы культур: западный и восточный, северный и южный.</p> <p><b>Тема 2. Локальные культурно-исторические типы: цивилизации.</b> Понятие хозяйственно-культурного типа. Культура первобытная. Переход к производящему хозяйству, аккультурация природной среды. Культура земледельцев, скотоводов и высших охотников – взаимоотношения с природой в каждом из культурных типов. Понятие массовой и элитарной культуры. Обыденная и специализированная культура. Структура общества и культура социальных групп (субкультура). Мужская и женская культура, молодежная культура, этническая и национальная культура, аристократическая (элитарная) и народная культура, профессиональная культура. Социальные институты культуры как исторически сложившиеся, устойчивые функционально-специализированные органы общества.</p>

<p><b>Раздел 6.</b> <b>Восточный и западный типы культуры</b></p>	<p><b>Тема 1. Смысловое членение мирового пространства на полярные начала «Запад – Восток».</b> Мифологические и историко-культурные корни оппозиции Запад – Восток. Современные интерпретации ценностно-смыслового содержания дихотомии «Запад и Восток». Запад и Восток как противоположные модели культурной идентичности. Различия в подходе к миру, к природной среде обитания, обществу, власти, личности, истине и т.д. в разных культурных системах Запада и Востока как выражение глубокой дифференциации систем ценностей. Причины возникновения различий между восточной и западной культурами.</p> <p><b>Тема 2. Соединенность и неразрывность Запада и Востока</b> Выражение смыслового всеединства мировых сил, природных стихий, разных народов и стран. Историческая динамика взаимоотношений Запада и Востока. Современные модели культурных конфигураций западно-восточного культурного синтеза (Япония, Южная Корея, Гонконг, Сингапур, Тайвань, Америка и пр.)</p>
<p><b>Раздел 7.</b> <b>Историческая типологизация культур</b></p>	<p><b>Тема 1. Исторический тип как стадияльная система.</b> Культурно-исторический тип как модель, которая синтезирует наиболее характерные и типичные черты эпохи. Общественно-экономическая формация и историческая типологизация. Социологические типологии культур. Формационная типология К.Маркса. «Идеальные типы» как методологические инструменты исследования культуры М.Вебера. Определяющая роль ценностных систем в культурном типе. П.Сорокин о «сенситивной», «идеационной» и «идеалистической» культурах. Теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского. Исторические самопроявления культур: религиозное, политическое, культурное и социально-экономическое. Жизненный цикл культу: О.Шпенглер о цикличности культур. Тойнби о «Локальных цивилизациях».</p> <p><b>Тема 2. Понятие этноса. Исторические формы этноса: род и племя; народность, нация.</b> Влияние на культуру этноса географических и климатических условий жизни народа; уровня социально-экономического развития, контактов с другими этносами. Понятие этнокультурной идентичности как ощущение человека внутри конкретной культуры. Понятие и структура менталитета. Менталитет и картина мира. Межнациональные отношения. Национализм, патриотизм и интернационализм. Этнические стереотипы и предрассудки. Этноцентризм. Проблемы эмиграции и адаптации к инокультурной среде (аккультурация). Мировые культурные контакты. Черты современных международных культурных связей: интенсификация, увеличение стабильности, сознательный подход к обмену культурными ценностями, тенденция к эквивалентности культурного обмена. Формы культурной ассимиляции. Способы культурной ассимиляции:</p>



	инкорпорация членов подчиненной группы в институциональные структуры доминирующей группы, смешанные браки, формирование новой культурной идентичности. Основные ментальные структуры ранних культур: миф, обряд, тотем и их значение для развития этноса. Обряды, ритуалы, инициации как репрезент этнической культуры Содержательная разница в понятиях интеграции, ассимиляции и аккультурации.
--	---

### **5.3 Образовательные технологии:**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями
3. Дискуссия

## 6. Структура и содержание самостоятельной работы по дисциплине

### 6.1.1 Структура и содержание самостоятельной работы для очной формы обучения

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.								Всего, час.	Формы текущего контроля успеваемости
	Основные виды самостоятельной работы									
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР		
<b>Раздел 1. Культурология в системе научного знания</b>			3	3					6	Доклад, устный опрос
Тема 1. Культурология как построение общей теории культуры, ее развития и функционирования в современном обществе.			2	1					3	Доклад, устный опрос
Тема 2. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе			1	2					3	Доклад, устный опрос
<b>Раздел 2. Методы культурологических исследований</b>			3	3					6	Доклад, устный опрос
Тема 1. Культурология как комплексный метод исследования культуры.			2	1					3	Доклад, устный опрос
Тема 2. Понятие культуры			1	2					3	Доклад, устный опрос
<b>Раздел 3. Ценности и нормы культуры</b>			3	3					6	Доклад, устный опрос
Тема 1. Виды ценностей. Система ценностных ориентиров. Уровни ценностей.			2	1					3	Доклад, устный опрос
Тема 2. Культура, как			1	2					3	Доклад,

система знаков. Языки культуры.										устный опрос
<b>Раздел 4. Культура и глобальные проблемы современности</b>			<b>3</b>	<b>3</b>					<b>6</b>	Доклад, устный опрос
Тема 1. Взаимоотношение природы и культуры: единство и конфликт между ними. Природа как пространство жизни культуры, как среда обитания.			1	1					2	Доклад, устный опрос
Тема 2. Основные аспекты современной экологической ситуации.			1	1					2	Доклад, устный опрос
Тема 3. Идеи Биосферы и Ноосферы			1	1					2	Доклад, устный опрос
<b>Раздел 5. Основания типологии культуры</b>			<b>3</b>	<b>3</b>					<b>6</b>	Доклад, устный опрос
Тема 1. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры.			2	1					3	Доклад, устный опрос
Тема 2. Локальные культурно-исторические типы: цивилизации.			1	2					3	Доклад, устный опрос
<b>Раздел 6. Восточный и западный типы культуры</b>			<b>2</b>	<b>1</b>					<b>3</b>	Доклад, устный опрос
Тема 1. Смысловое членение мирового пространства на полярные начала «Запад – Восток».			1	1					2	Доклад, устный опрос
Тема 2. Соединенность и неразрывность Запада и Востока			1						1	Доклад, устный опрос
<b>Раздел 7. Историческая типологизация культур</b>			<b>2</b>	<b>1</b>					<b>3</b>	Доклад, устный опрос
Тема 1. Исторический тип как стадияльная система.			1	1					2	Доклад, устный опрос
Тема 2. Понятие этноса. Исторические формы			1						1	Доклад, устный опрос

этнoса: род и племя; народность, нация.										
<b>Итого</b>			<b>19</b>	<b>17</b>					<b>36</b>	

### 6.1.2. Структура и содержание самостоятельной работы для заочной формы обучения

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.								Всего, час.	Формы текущего контроля успеваемости
	Основные виды самостоятельной работы									
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР		
<b>Раздел 1. Культурология в системе научного знания</b>			<b>5</b>	<b>5</b>					<b>10</b>	Доклад, устный опрос
Тема 1. Культурология как построение общей теории культуры, ее развития и функционирования в современном обществе.			2	3					5	Доклад, устный опрос
Тема 2. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе			3	2					5	Доклад, устный опрос
<b>Раздел 2. Методы культурологических исследований</b>			<b>5</b>	<b>5</b>					<b>10</b>	Доклад, устный опрос
Тема 1. Культурология как комплексный метод исследования культуры.			2	3					5	Доклад, устный опрос
Тема 2. Понятие культуры			3	2					5	Доклад, устный опрос
<b>Раздел 3. Ценности и нормы культуры</b>			<b>5</b>	<b>5</b>					<b>10</b>	Доклад, устный опрос
Тема 1. Виды ценностей. Система ценностных ориентиров. Уровни ценностей.			2	3					5	Доклад, устный опрос
Тема 2. Культура, как система знаков. Языки культуры.			3	2					5	Доклад, устный опрос
<b>Раздел 4. Культура и глобальные проблемы</b>			<b>5</b>	<b>5</b>					<b>10</b>	Доклад, устный опрос

<b>современности</b>										
Тема 1. Взаимоотношение природы и культуры: единство и конфликт между ними. Природа как пространство жизни культуры, как среда обитания.			2	2					4	Доклад, устный опрос
Тема 2. Основные аспекты современной экологической ситуации.			2	2					4	Доклад, устный опрос
Тема 3. Идеи Биосферы и Ноосферы			1	1					2	Доклад, устный опрос
<b>Раздел 5. Основания типологии культуры</b>			<b>5</b>	<b>5</b>					<b>10</b>	Доклад, устный опрос
Тема 1. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры.			2	3					5	Доклад, устный опрос
Тема 2. Локальные культурно-исторические типы: цивилизации.			3	2					5	Доклад, устный опрос
<b>Раздел 6. Восточный и западный типы культуры</b>			<b>2</b>	<b>3</b>					<b>5</b>	Доклад, устный опрос
Тема 1. Смысловое членение мирового пространства на полярные начала «Запад – Восток».			1	2					3	Доклад, устный опрос
Тема 2. Соединенность и неразрывность Запада и Востока			1	1					2	Доклад, устный опрос
<b>Раздел 7. Историческая типологизация культур</b>			<b>2</b>	<b>3</b>					<b>5</b>	Доклад, устный опрос
Тема 1. Исторический тип как стадияльная система.			1	2					3	Доклад, устный опрос
Тема 2. Понятие этноса. Исторические формы этноса: род и племя; народность, нация.			1	1					2	Доклад, устный опрос

Итого			29	31				60	
-------	--	--	----	----	--	--	--	----	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

### а) основная литература:

1. Багновская Н. М. Культурология: учебник/ Дашков и К° 2020/ Университетская библиотека онлайн [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=116048](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116048)
2. Барышева А. Д. Культурология : шпаргалка: учебное пособие/ Научная книга 2020/ Университетская библиотека онлайн [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=578372](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=578372)
3. Соловьев В. М. Культурология : учебник для вузов/ Директ-Медиа 2019/ Университетская библиотека онлайн [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=561243](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=561243)

### б) дополнительная литература:

1. Культурология: учебное пособие Никитич Л.А.
2. Юнити-Дана • 2012 год Культурология: учебник Золкин А.Л.
3. Юнити-Дана • 2012 год Культурология: учебник Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.
4. Юнити-Дана • 2012 год Культурология. Теория культуры: Учебное пособие для вузов
5. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.
6. Юнити-Дана • 2012 год Культурология. История мировой культуры: учебник под ред. Н.О. Воскресенской
7. Юнити-Дана • 2012 год Культурология: учебное пособие Садохин А.П., Толстикова И.И.
8. Юнити-Дана • 2012 год Культурология: учебное пособие под ред. А.Н. Марковой
9. Юнити-Дана • 2012 год Культурология: Учебник Багновская Н.М. Дашков и К • 2014 год

### в) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Институт культурологии <http://www.riku.ru/>
2. "Музеи России" (<http://www.museum.ru/>);
3. "Новости культуры" в "Русском Журнале" (<http://www.russ.ru/culture/index.html>);
4. Музей Нетарта (<http://myboyfriendcamebackfromth.ewar.ru/>)
5. "Net-Культура" в «Русском Журнале» (<http://www.russ.ru/netcult/index.html>);
6. «Зарубежное искусство в сети» (<http://www.art-online.ru>)
7. «Сетевая словесность. Лаборатория сетевой литературы» (<http://www.litera.ru/slova>);
8. «Современное искусство в сети» (<http://www.guelman.ru>);
9. «Виртуальное киноведение» (<http://www.litera.ru/vkino/>);
10. «Новое Немое Кино» ([www.neo.film.ru](http://www.neo.film.ru));
11. «Мировоззренческое кино» ([pushinst.nm.ru/festival](http://pushinst.nm.ru/festival));
12. «Общедоступная галерея интерактивного искусства» ([www.riersi.ru/iag](http://www.riersi.ru/iag))

## 8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	1
2.	Специализированная мебель и орг. средства:	По количеству студентов
3.	Технические средства обучения:	-
4	Мультимедиа оборудование для демонстрации презентации	1 комплект

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

В рамках освоения учебной дисциплины «Культурология» предусмотрены следующие виды учебных занятий: лекционного типа; семинарского типа; групповых консультаций; индивидуальных консультаций; самостоятельной работы, а также прохождение аттестационных испытаний промежуточной аттестации.

Студенты обязаны посещать все лекции по культурологии, и иметь свои собственные конспекты лекций по предмету. Все виды конспектов проверяются преподавателем в индивидуальном порядке. Режим проверки зависит от преподавателя.

Конспект следует вести так, чтобы им было максимально удобно пользоваться в последующем. С этой целью основные положения желательно выделять: подчеркиванием, цветом и т. д.

Если какие-то высказанные преподавателем во время лекции положения не понятны, то необходимо их уточнить, задав соответствующие вопросы. На учебных занятиях семинарского типа для более успешного освоения материала студентам следует начинать с изучения рекомендованной литературы по каждому учебному вопросу.

Затем следует перейти к изучению конспектов прочитанной накануне лекции. Для закрепления и усвоению полученных знаний рекомендуется провести самоконтроль через соответствующие вопросы.

Составить план изложения ответа на каждый вопрос плана занятия. В случае затруднения при ответе на тот или иной вопрос, необходимо еще раз изучить рекомендованную литературу.

Студентам необходимо самостоятельно выбрать тему доклада, презентации к выступлению на семинаре (конференции, круглом столе и т.п.). Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы. На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Оценки за семинар выставляются на занятии всем студентам. Даже, если семинар проходит в форме конференции, предполагающей выступления с сообщениями, активность студента может проявляться в виде вопросов докладчику, дополнений к докладу.

Важно помнить, что активное участие в ответе другого студента не менее важно, чем собственное выступление.

Дополняя или корректируя ответ докладчика, студент отнюдь не снижает оценки доклада, а демонстрирует свое внимание и компетентность.

Выступающий должен проявить собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказать собственное понимание, обосновать его и делать правильные выводы из сказанного.

В заключении подводятся итоги выступлений, преподаватель отмечает положительные моменты и спорные недостатки, разрешает спорные вопросы, обращает внимание на то, что еще слабо усвоено и указывает, как надо работать дальше, что необходимо исправить и дополнить в конспектах.

Следует внимательно отнестись к высказанным замечаниям и учесть их при подготовке к зачетам, а также исправить отмеченные недочеты к следующему семинару.

## **10. Методические рекомендации для преподавателей**

Существенными для реализации данной дисциплины представляется также создание педагогом на основе собственной рабочей программы, - конспекта лекций, научно-методических разработок по тому или иному разделу курса.



Важным направлением повышения эффективности изучения курса, действенным стимулом усиления мотивации к его эффективному освоению является создание студентами доклады по вопросам курса.

Эти первые опыты научно-методической работы позволяют студентам научиться четче и более систематизировано излагать свои наблюдения, мысли, прививают навыки критического анализа освоенной литературы по изучаемым вопросам, развивают навыки тщательного анализа и сопоставления фактического материала.

Основной формой организации учебного процесса при освоении курса являются лекции, которые целесообразно сочетать с проведениями семинаров. На них каждому из студентов целесообразно подготовить доклад или сообщение, в которых бы был освещен тот или иной вопрос.

Обязательным условием проведения лекционного курса должен явиться иллюстративный материал.

Целесообразной формой изучения курса является знакомство и побуждение студентов к изучению не только основной, но и дополнительной литературы по вопросам курса.

Основные формы реализации дисциплины, составляющие ее методическую базу, включают в себя:

Аудиторные занятия:

- подготовка и проведение лекций.
- проведение семинарских занятий по заранее разработанным вопросам, обеспечивающих закрепление полученной на лекциях информации и ее практическое применение при анализе учебного материала.
- сообщения студентов с целью развития навыка работы с первоисточниками и авторскими текстами.
- проведение обсуждений прослушанного (или просмотренного в видеозаписи) иллюстративного материала.

Внеаудиторная работа:

- организация планомерной и регулярной самостоятельной работы студентов на семинарских занятиях.
- руководство самостоятельной работой студентов, включая выбор темы, консультации, текущий контроль и проверку работы.
- написание отзывов на студенческие доклады и контрольные работы, выполненные на аудиторных занятиях.
- разработка методических рекомендаций по отдельным темам курса.
- обеспечение учебного процесса основной и дополнительной литературой, соответствующий рабочей программе дисциплины, в том числе, изданной в течение последних пяти лет.
- обеспечение учебного процесса аудио- и видеоматериалами, а также наглядными пособиями, иллюстрирующими и дополняющими основной курс.

Проверка выполненных заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью самостоятельных (контрольных) работ.

Зачеты проводятся в период зачетной недели, расписание зачетов, утвержденное проректором по учебно-методической работе. Форма проведения зачета определяется учебной частью совместно с педагогом.

К зачету допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

Для подготовки к зачёту по учебной дисциплине «Культурология», не менее чем за месяц до начала сессии, разрабатываются следующие документы:

- перечень вопросов, выносимых на зачет по учебной дисциплине;
- перечень билетов на зачет по учебной дисциплине;
- билеты (подписываются проректором по учебно-методической работе).

В билеты, как правило, включаются по два вопроса из разных разделов и тем учебной программы.

Оценка знаний студентов осуществляется по принципу «зачтено» - «не зачтено». Оценка объявляется студенту сразу же по окончании им ответа и заносится в зачетную ведомость и зачетную книжку.