

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дашинский Виталий Евгеньевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 26.08.2022  
Уникальный программный ключ:  
12e215177b075379233ab845b4df80309afed79d

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. П.М.ЕРШОВА**

Факультет драматического искусства

**Кафедра мастерства актера и режиссуры театра**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

В.Е. Дашинский

26 августа 2022 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.9 ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

Специальность:

**52.05.01 «Актерское искусство»**

Специализация:

**«Артист драматического театра и кино»**

Москва  
2022 г.

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель изучения дисциплины** - развитие творческого потенциала и энциклопедических знаний; формирование навыка коллективного творческого взаимодействия и общения, интереса через театр к мировой художественной культуре; раскрытие основы творчества, воображения и фантазии; воспитание художественного вкуса, собственного мнения.

### Задачи изучения дисциплины:

- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей;
- формирование у студентов представлений об основных стилевых особенностях российского и зарубежного театрального искусства;
- формирование эстетического чувства, ценностного отношения к мировому театральному наследию, толерантного восприятия разнообразных театральных традиций;
- развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей.

## 2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История театра» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «История театра» базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин: «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Организация театрального дела», «Сценическая речь», «Актерское мастерство», «История искусства драматического театра», «Мастерство артиста драматического театра и кино».

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения:		очная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)		15 з.е./540 ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:		всего
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
занятия лекционного типа		54
семинарские занятия		54
практические занятия		0
индивидуальные занятия		0
Самостоятельная работа		324
Промежуточная аттестация, час.	экзамен	108

(в графе зачет при его наличии ставится: +; в графе экзамен при его наличии ставится: 36, 72, 108 ... (из расчета 36 академических часов на экзамен))

Форма обучения:		заочная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)		15 з.е./540ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:		всего
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
занятия лекционного типа		28
семинарские занятия		28
практические занятия		0
индивидуальные занятия		0
Самостоятельная работа		462
Промежуточная аттестация, час.	экзамен	9
Промежуточная аттестация, час.	зачет	+
Промежуточная аттестация, час.	экзамен	9

в графе зачет при его наличии ставится: 4, 8, 12... (из расчета 4 академических часа на зачет);  
в графе экзамен при его наличии ставится: 36, 72, 108... (из расчета 9 академических часов на экзамен)

#### 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

№	Наименование категории компетенции	Код и наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	Общепрофессиональная компетенция: история и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. знает историю культуры в широком контексте  ОПК-1.2. знает историю и теорию искусства	ОПК-1.3. умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи  ОПК-1.4. умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	ОПК-1.5. владеет методикой анализа произведения искусства  ОПК-1.6. владеет профессиональной терминологией
2.	Общепрофессиональная компетенция: работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том	ОПК-3.1. знает основные источники информации по истории и теории искусства  ОПК-3.2.	ОПК-3.3. умеет осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных	ОПК-3.5. владеет навыками планирования и проведения исследовательской работы  ОПК-3.6.

		числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	знает принципы работы с информацией	информационных системах сети Интернет ОПК-3.4. умеет анализировать и систематизировать полученную информацию	владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий
--	--	---	-------------------------------------	--	--

**5.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.**

**5.1.1 Учебно-тематический план дисциплины для очной формы обучения**

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарско го типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
<b>Раздел 1. Античный театр.</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>9</b>			<b>54</b>	Устный опрос
Тема 1. Роль античного театра в становлении европейского театра.	34	5	5			24	Устный опрос
Тема 2. Устройство греческого театра классического периода.	38	4	4			30	Устный опрос
<b>Раздел 2. Средневековый театр.</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>9</b>			<b>54</b>	Устный опрос
Тема 1. Общая характеристика эпохи Средневековья.	34	5	5			24	Устный опрос
Тема 2. Церковный театр. Литургическая драма.	38	4	4			30	Устный опрос
<b>Раздел 3. Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века)</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>9</b>			<b>54</b>	Устный опрос
Тема 1. Общая характеристика эпохи Возрождения.	19	2	2			15	Устный опрос
Тема 2. Италия: Театр гуманистов	19	2	2			15	Устный опрос
Тема 3. Англия: Английские театры эпохи Возрождения, их устройство.	19	2	2			15	Устный опрос
Тема 4. Франция: Формирование классицистического театра.	15	3	3			9	Устный опрос
<b>Раздел 4. Театр эпохи Просвещения. Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>9</b>			<b>54</b>	Устный опрос
Тема 1. Общая характеристика эпохи Просвещения.	19	2	2			15	Устный опрос
Тема 2. Франция: Роль театральной монополии в эволюции Комеди Франсез.	19	2	2			15	Устный опрос
Тема 3. Германия: Развитие	19	2	2			15	Устный опрос

национальной драмы под знаком просветительских идеалов.							
Тема 4. Англия. Романтический герой.	15	3	3			9	Устный опрос
<b>Раздел 5. История русского театра. История возникновения. Этапы становления</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>9</b>			<b>54</b>	Устный опрос
Тема 1. Возникновение устной народной драмы	19	2	2			15	Устный опрос
Тема 2. Расцвет школьного театра.	19	2	2			15	Устный опрос
Тема 3. Театр XIX века. Развитие русской театральной культуры	19	2	2			15	Устный опрос
Тема 4. Русский театр начала XX века. Полистилизм. Формирование режиссерского театра.	15	3	3			9	Устный опрос
<b>Раздел 6. Современный российский театр. Драматургия «новой волны».</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>9</b>			<b>54</b>	Устный опрос, тест
Тема 1. Театр 70-80-х годов XX века.	34	5	5			24	Устный опрос
Тема 2. Режиссура конца XX – начала XXI века.	38	4	4			30	Устный опрос
Промежуточный контроль: экзамен	<b>108</b>						Ответ по билетам
<b>Итого</b>	<b>540</b>	<b>54</b>	<b>54</b>			<b>324</b>	

#### 5.1.2 Учебно-тематический план дисциплины для заочной формы обучения

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарско-го типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
<b>Раздел 1. Античный театр.</b>	<b>85</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>77</b>	Устный опрос
Тема 1. Роль античного театра в становлении европейского театра.	42	2	2			38	Устный опрос
Тема 2. Устройство греческого театра классического периода.	43	2	2			39	Устный опрос
<b>Раздел 2.</b>	<b>85</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>77</b>	Устный опрос

<b>Средневековый театр.</b>							
Тема 1. Общая характеристика эпохи Средневековья.	42	2	2			38	Устный опрос
Тема 2. Церковный театр. Литургическая драма.	43	2	2			39	Устный опрос
<b>Раздел 3. Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века)</b>	<b>85</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>77</b>	Устный опрос
Тема 1. Общая характеристика эпохи Возрождения.	21	1	1			19	Устный опрос
Тема 2. Италия: Театр гуманистов	21	1	1			19	Устный опрос
Тема 3. Англия: Английские театры эпохи Возрождения, их устройство.	21	1	1			19	Устный опрос
Тема 4. Франция: Формирование классицистического театра.	22	1	1			20	Устный опрос
<b>Раздел 4. Театр эпохи Просвещения. Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века</b>	<b>89</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			<b>77</b>	Устный опрос
Тема 1. Общая характеристика эпохи Просвещения.	23	2	2			19	Устный опрос
Тема 2. Франция: Роль театральной монополии в эволюции Комеди Франсез.	23	2	2			19	Устный опрос
Тема 3. Германия: Развитие национальной драмы под знаком просветительских идеалов.	21	1	1			19	Устный опрос
Тема 4. Англия. Романтический герой.	22	1	1			20	Устный опрос
<b>Раздел 5. История русского театра. История возникновения. Этапы становления</b>	<b>89</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			<b>77</b>	Устный опрос
Тема 1. Возникновение устной народной драмы	23	2	2			19	Устный опрос
Тема 2. Расцвет школьного театра.	23	2	2			19	Устный опрос
Тема 3. Театр XIX века. Развитие русской театральной культуры	21	1	1			19	Устный опрос
Тема 4. Русский театр начала XX века. Полистилизм. Формирование режиссерского театра.	22	1	1			20	Устный опрос
<b>Раздел 6. Современный российский театр. Драматургия «новой волны».</b>	<b>85</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>77</b>	Устный опрос
Тема 1. Театр 70-80-х годов XX века.	42	2	2			38	Устный опрос
	43	2	2			39	Устный опрос

Тема 2. Режиссура конца XX – начала XXI века.							
Промежуточный контроль: зачет	4						Ответ по билетам
Промежуточный контроль: экзамен	18						Ответ по билетам
<b>Итого</b>	<b>540</b>	<b>28</b>	<b>28</b>			<b>462</b>	

## 5.2 Содержание учебной дисциплины

Наименование раздела	Содержание раздела
<b>Раздел 1. Античный театр.</b>	<p><b>Тема 1. Роль античного театра в становлении европейского театра.</b> Периодизация античного театра. Театр Древней Греции. Культ Диониса в Древней Греции, элевсинские мистерии. Зарождение трагедии. Мифология – почва и арсенал древнегреческой драматургии. Греческая трагедия до Эсхила. Организация театральных представлений на празднествах в честь. Актеры в греческом театре V–IV вв. до н.э. Маски, костюмы трагических актеров, маски и костюмы в аттической комедии.</p> <p><b>Тема 2. Устройство греческого театра классического периода.</b> (Орхестра, сена, театрон, параскении, пароды). Театр в Эпидавре. Афинский театр. Театральные декорации. Зрители. Общая характеристика и репертуар театра императорской эпохи. Постройка новых театров в Риме в конце I в. до н.э. Витрувий о плане римского театра. «Греко-римский» тип театрального здания. Пантомим. Мим. Бродячие труппы мимов в варварских государствах раннего Средневековья (VI–VII вв. н.э.).</p>
<b>Раздел 2. Средневековый театр.</b>	<p><b>Тема 1. Общая характеристика эпохи Средневековья.</b> Связь искусства жонглеров и гистрионов с античным искусством. Гонения церкви на бродячих артистов.</p> <p><b>Тема 2. Церковный театр. Литургическая драма.</b> Драматургия народного календаря: Святки. Карнавал. Майские праздники. Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралите, фарс. Светский театр.</p>
<b>Раздел 3. Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV–XVII века)</b>	<p><b>Тема 1. Общая характеристика эпохи Возрождения.</b> Утверждение гуманистических идеалов, ослабление влияния церкви. Начало – в Италии на рубеже XV–XVI вв., золотой век – в Испании XVI–XVII вв., апогей развития – в Англии XVI–XVII вв.</p> <p><b>Тема 2. Италия: Театр гуманистов.</b> Театральные здания и декорационное искусство итальянского театра Эпохи Возрождения. Комедия дель арте. Возникновение комедии дель арте, первые труппы. Группы масок комедии дель арте. Художественные средства комедии дель арте: маска, диалект,</p>

	<p>импровизация, буффонада.</p> <p><b>Тема 3. Англия: Английские театры эпохи Возрождения, их устройство.</b> «Лебедь», «Глобус». Актеры и драматурги. Ричард Бэрбедж. Исполнение мужчинами женских ролей.</p> <p><b>Тема 4. Франция: Формирование классицистического театра.</b> Развитие театра во Франции в 30-50-е гг. XVII века. Обобщение и систематизация принципов классицизма, полемика барочной и классицистической литературы в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство». Роль Мольера в становлении комедиографии Нового времени.</p>
<p><b>Раздел 4.</b> <b>Театр эпохи Просвещения. Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века</b></p>	<p><b>Тема 1. Общая характеристика эпохи Просвещения.</b> Особенности развития Просвещения в странах Европы. Идеология третьего сословия. Теория «разумного эгоизма», рассудочность искусства Просвещения как следствие господства разума.</p> <p><b>Тема 2. Франция: Роль театральной монополии в эволюции Комеди Франсез.</b> Формирование буржуазного реализма. Развитие буржуазной драмы. Дени Дидро как драматург и теоретик театра. Драматургия Пьера-Огюстена Карона де Бомарше (1732-1799) – величайший драматург эпохи Просвещения во Франции. Трилогия о Фигаро. Театры Бульваров. Актерское искусство бульварных театров. Характеристика театральной ситуации в период великой французской революции. Изменения в социальном статусе актеров. Новые жанры – мелодрама, водевиль. Театры Бульваров. Виктор Гюго (1802–1885) Драматургия В. Гюго.</p> <p><b>Тема 3. Германия: Развитие национальной драмы под знаком просветительских идеалов.</b> Театральная деятельность Лессинг Готгольд-Эфраим (1729-1781). Эстетические взгляды и театрально-критическая деятельность Г.Э. Лессинга. Иоган Кристоф Фридрих Шиллер (1759-1805). История ранних пьес Шиллера: «Разбойники», «Коварство и Любовь». Иоган-Вольфганг Гете (1749–1832). Утверждение в немецком театре мещанской бытовой драмы. Актерское искусство Германии.</p> <p><b>Тема 4. Англия. Романтический герой.</b> Джордж Гордон Байрон (1788-1824). Исключительность романтических героев Байрона. Тяготение пьес Байрона к классицизму. Перси Биши Шелли (1792-1822). Пантеизм Шелли в лирической драме.</p>
<p><b>Раздел 5.</b> <b>История русского театра. История возникновения. Этапы становления.</b></p>	<p><b>Тема 1. Возникновение устной народной драмы.</b> Ритуальные действия первобытного общества, обряды и обрядовые празднества, связанные с языческой религией, скоморошья игрища. (приблизительно XVI в.). Первый придворный театр царя Алексея Михайловича (1672-1676). Комедийные хоромины в с. Преображенском и Москве. Пьесы на библейские и мифологические сюжеты. Постановочная культура и широкий спектр</p>

	<p>изобразительных средств театра. Возникновение школьного театра в России (XVIII). Абстрактность и аллегоричность школьных пьес. Первые московские школьные театры.</p> <p><b>Тема 2. Расцвет школьного театра.</b></p> <p>Влияние иностранных актерских трупп, гастролировавших в России на стиль актерской игры русских актеров.</p> <p>Появление театра «охочих комедиантов», заложившего основы будущего русского профессионального театра. Расцвет театра – 30-50-е годы XVIII века. Драматургия русского классицизма.</p> <p>Русский театр XVIII века. Возникновение жанра русской комической оперы.</p> <p><b>Тема 3. Театр XIX века. Развитие русской театральной культуры</b></p> <p>Формирование национальной исполнительской школы. Крупнейшие актерские имена. Преобладание героико-патриотической темы в драматическом и оперно-балетном репертуаре.</p> <p>Комедийный жанр: сатирическая и «благородная» (светская) комедия. Представители сатирической комедии. Русский водевиль. Широкое распространение жанра в репертуаре театра второй половины XIX века.</p> <p>Театральность и сценичность водевиля. Комизм сюжетных положений, яркость сценических образов-масок, значение куплетов. Значение водевиля как школы актерского мастерства.</p> <p>Сценическое искусство Малого театра. Актерское искусство Малого театра. Актерское искусство Александринского театра.</p> <p><b>Тема 4. Русский театр начала XX века. Полистилизм. Формирование режиссерского театра.</b></p> <p>Полистилизм – одновременное сосуществование нескольких стилей (символизм, реализм, натурализм). Драматургия русских символистов. Выдающиеся театральные деятели России конца XIX в.-XXв.: Станиславский, Немирович-Данченко, Вахтангов, Мейерхольд, Михаил Чехов – творческий путь. Режиссерская деятельность. Работа по развитию мастерства актера.</p> <p>Советский театр. Создание новых театров, первые советские пьесы. Театральный авангард. Агит - театры. Создание Государственного еврейского театра. Творчество и жизненный путь руководителя государственного еврейского театра Соломона Михоэлса. Соцреализм как единственный творческий метод. Политическое давление на Камерный театр. Критика Камерного театра. Концертная деятельность. Первые советские постановки.</p>
<p><b>Раздел 6.</b> <b>Современный</b></p>	<p><b>Тема 1. Театр 70-80-х годов XX века.</b> Драматургия: А. Арбузов, В. Розов, А. Вампилов.</p>

<p><b>русский Драматургия волны»</b></p>	<p><b>театр. «новой</b></p> <p>Феномен драматургии. Постановки: «Провинциальные анекдоты» в «Современнике», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота», театре им. Ермоловой, спектакли во МХАТе. Драматургия «новой волны».</p> <p>Выдающиеся российские режиссеры, художественные руководители театров «Ленком», МХАТ, Малый Драматический театр, Московском театре им. Станиславского, Театр Романа Виктюка, театр «Сатирикон», «Мастерская Петра Фоменко.</p> <p>Актерское искусство: А. Калягин, О. Табаков, О. Ефремов И. Смоктуновский, Т. Доронина, О. Даль, В. Гафт, М. Неелова, С. Любшин, А. Демидова, О. Борисов, К. Лавров, С. Юрский, А. Абдулов, Н. Караченцов, И. Чурикова, О. Янковский, О. Яковлева, Л. Полищук, А. Миронов, А. Папанов, А. Джигарханян, А. Вертинская, С. Юрский, К. Лавров, В. Стржельчик. О. Басилашвили, А. Фрейндлих, Н. Караченцов, О. Янковский, А. Абдулов, Н. Гундарева, И. Мирошниченко, Э. Зиганшина, О. Мысина.</p> <p><b>Тема 2. Режиссура конца XX – начала XXI века.</b></p> <p>Театральные авангардисты. Актерское искусство XXI века.</p> <p>Актеры: Константин Райкин, Александр Абдулов, Виктор Гвоздицкий, Олег Меньшиков, Евгений Миронов, Оксана Мысина, Ирина Апексимова, Владимир Машков, Максим Суханов, Александр Девогченко, Марина Зудина, Сергей Маковецкий, А. Белый, сестры Кутеповы, Олег Янковский.</p>
--	--

### 5.3 Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями
3. Дискуссия

## 6. Структура и содержание самостоятельной работы по дисциплине

### 6.1.1 Структура и содержание самостоятельной работы для очной формы обучения

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.			
	О,	текущий	о	контроль
Основные виды самостоятельной работы	о,	текущий	о	контроль
			я	успехе

	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР		
<b>Раздел 1. Античный театр.</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>10</b>					<b>54</b>	Устный опрос
Тема 1. Роль античного театра в становлении европейского театра.	2	5	12	5					24	Устный опрос
Тема 2. Устройство греческого театра классического периода.	2	5	18	5					30	Устный опрос
<b>Раздел 2. Средневековый театр.</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>10</b>					<b>54</b>	Устный опрос
Тема 1. Общая характеристика эпохи Средневековья.	2	5	12	5					24	Устный опрос
Тема 2. Церковный театр. Литургическая драма.	2	5	18	5					30	Устный опрос
<b>Раздел 3. Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века)</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>34</b>	<b>8</b>					<b>54</b>	Устный опрос
Тема 1. Общая характеристика эпохи Возрождения.	1	2	10	2					15	Устный опрос
Тема 2. Италия: Театр гуманистов	1	2	10	2					15	Устный опрос
Тема 3. Англия: Английские театры эпохи Возрождения, их устройство.	1	2	10	2					15	Устный опрос
Тема 4. Франция: Формирование классицистического театра.	1	2	4	2					9	Устный опрос
<b>Раздел 4. Театр эпохи Просвещения. Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>34</b>	<b>8</b>					<b>54</b>	Устный опрос
Тема 1. Общая характеристика эпохи Просвещения.	1	2	10	2					15	Устный опрос
Тема 2. Франция: Роль театральной монополии в	1	2	10	2					15	Устный

Эволюция Французской Комедии										опрос
Тема 3. Германия: Развитие национальной драмы под знаком просветительских идеалов.	1	2	10	2					15	Устный опрос
Тема 4. Англия. Романтический герой.	1	2	4	2					9	Устный опрос
<b>Раздел 5. История русского театра. История возникновения. Этапы становления</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>34</b>	<b>8</b>					<b>54</b>	Устный опрос
Тема 1. Возникновение устной народной драмы	1	2	10	2					15	Устный опрос
Тема 2. Расцвет школьного театра.	1	2	10	2					15	Устный опрос
Тема 3. Театр XIX века. Развитие русской театральной культуры	1	2	10	2					15	Устный опрос
Тема 4. Русский театр начала XX века. Полистилизм. Формирование режиссерского театра.	1	2	4	2					9	Устный опрос
<b>Раздел 6. Современный российский театр. Драматургия «новой волны».</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>10</b>					<b>54</b>	Устный опрос
Тема 1. Театр 70-80-х годов XX века.	2	5	12	5					24	Устный опрос
Тема 2. Режиссура конца XX – начала XXI века.	2	5	18	5					30	Устный опрос
<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>54</b>	<b>192</b>	<b>54</b>					<b>324</b>	

### 6.1.2. Структура и содержание самостоятельной работы для заочной формы обучения

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.				
		уше	го	кон	тро
					ля

	Основные виды самостоятельной работы								Всего, час.	
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР		
<b>Раздел 1. Античный театр.</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	<b>30</b>					<b>77</b>	Устный опрос
Тема 1. Роль античного театра в становлении европейского театра.	2	6	15	15					38	Устный опрос
Тема 2. Устройство греческого театра классического периода.	1	8	15	15					39	Устный опрос
<b>Раздел 2. Средневековый театр.</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	<b>30</b>					<b>77</b>	Устный опрос
Тема 1. Общая характеристика эпохи Средневековья.	2	6	15	15					38	Устный опрос
Тема 2. Церковный театр. Литургическая драма.	1	8	15	15					39	Устный опрос
<b>Раздел 3. Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века)</b>	<b>5</b>	<b>16</b>	<b>28</b>	<b>28</b>					<b>77</b>	Устный опрос
Тема 1. Общая характеристика эпохи Возрождения.	1	4	7	7					19	Устный опрос
Тема 2. Италия: Театр гуманистов	1	4	7	7					19	Устный опрос
Тема 3. Англия: Английские театры эпохи Возрождения, их устройство.	1	4	7	7					19	Устный опрос
Тема 4. Франция: Формирование классицистического театра.	2	4	7	7					20	Устный опрос
<b>Раздел 4. Театр эпохи Просвещения. Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века</b>	<b>5</b>	<b>16</b>	<b>28</b>	<b>28</b>					<b>77</b>	Устный опрос
Тема 1. Общая характеристика эпохи Просвещения.	1	4	7	7					19	Устный опрос

Тема 2. Франция: Роль театральной монополии в эволюции Комедии Франсез.	1	4	7	7					19	Устный опрос
Тема 3. Германия: Развитие национальной драмы под знаком просветительских идеалов.	1	4	7	7					19	Устный опрос
Тема 4. Англия. Романтический герой.	2	4	7	7					20	Устный опрос
<b>Раздел 5. История русского театра. История возникновения. Этапы становления</b>	<b>5</b>	<b>16</b>	<b>28</b>	<b>28</b>					<b>77</b>	Устный опрос
Тема 1. Возникновение устной народной драмы	1	4	7	7					19	Устный опрос
Тема 2. Расцвет школьного театра.	1	4	7	7					19	Устный опрос
Тема 3. Театр XIX века. Развитие русской театральной культуры	1	4	7	7					19	Устный опрос
Тема 4. Русский театр начала XX века. Полистилизм. Формирование режиссерского театра.	2	4	7	7					20	Устный опрос
<b>Раздел 6. Современный российский театр. Драматургия «новой волны».</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	<b>30</b>					<b>77</b>	Устный опрос
Тема 1. Театр 70-80-х годов XX века.	2	6	15	15					38	Устный опрос
Тема 2. Режиссура конца XX – начала XXI века.	1	8	15	15					39	Устный опрос
<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>90</b>	<b>174</b>	<b>174</b>					<b>462</b>	

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

### а) основная литература:

1. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: учебное пособие/ Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020/ Лань <https://e.lanbook.com/book/143571>
2. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого/ Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020/ Лань <https://e.lanbook.com/book/126772>
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие/ Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020/ Лань <https://e.lanbook.com/book/129242>
4. Паниотова Т.С., Коробова Г.А., Корсикова Л.И., Штомпель Л.А., Липец Е.Ю., Чичина Е.А. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино:

учебное пособие/ Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020/ Лань <https://e.lanbook.com/book/126786>

5. Миклашевский К.М. Театр итальянских комедиантов/ Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020/ Лань <https://e.lanbook.com/book/128809>

**б) дополнительная литература:**

1. Вальц, К. Ф. Шестьдесят пять лет в театре / К. Ф. Вальц. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 342 с.
2. Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Краткий курс истории русского театра : учебное пособие / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011.
3. Мокульский, С. С. История западноевропейского театра : учебное пособие / С. С. Мокульский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 720 с.

**8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	1
2.	Специализированная мебель и орг. средства:	По количеству студентов
3.	Технические средства обучения:	
4	Мультимедиа оборудование для демонстрации презентации	1 комплект

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

В рамках освоения учебной дисциплины «История театра» предусмотрены следующие виды учебных занятий: лекционного типа; семинарского типа; групповых консультаций; индивидуальных консультаций; самостоятельной работы, а также прохождение аттестационных испытаний промежуточной аттестации.

Студенты обязаны посещать все лекции по русскому языку и культуре речи, и иметь свои собственные конспекты лекций по предмету. Все виды конспектов проверяются преподавателем в индивидуальном порядке. Режим проверки зависит от преподавателя.

Конспект следует вести так, чтобы им было максимально удобно пользоваться в последующем. С этой целью основные положения желательно выделять: подчеркиванием, цветом и т. д.

Если какие-то высказанные преподавателем во время лекции положения не понятны, то необходимо их уточнить, задав соответствующие вопросы. На учебных занятиях семинарского типа для более успешного освоения материала студентам следует начинать с изучения рекомендованной литературы по каждому учебному вопросу.

Затем следует перейти к изучению конспектов прочитанной накануне лекции. Для закрепления и усвоению полученных знаний рекомендуется провести самоконтроль через соответствующие вопросы.

Составить план изложения ответа на каждый вопрос плана занятия. В случае затруднения при ответе на тот или иной вопрос, необходимо еще раз изучить рекомендованную литературу.

Студентам необходимо самостоятельно выбрать тему доклада, презентации к выступлению на семинаре (конференции, круглом столе и т.п.). Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы. На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Оценки за семинар выставляются на занятии всем студентам. Даже, если семинар проходит в форме конференции, предполагающей выступления с сообщениями, активность студента может проявляться в виде вопросов докладчику, дополнений к докладу.

Важно помнить, что активное участие в ответе другого студента не менее важно, чем собственное выступление.

Дополняя или корректируя ответ докладчика, студент отнюдь не снижает оценки доклада, а демонстрирует свое внимание и компетентность.

Выступающий должен проявить собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказать собственное понимание, обосновать его и делать правильные выводы из сказанного.

В заключении подводятся итоги выступлений, преподаватель отмечает положительные моменты и спорные недостатки, разрешает спорные вопросы, обращает внимание на то, что еще слабо усвоено и указывает, как надо работать дальше, что необходимо исправить и дополнить в конспектах.

Следует внимательно отнестись к высказанным замечаниям и учесть их при подготовке к экзамену, а также исправить отмеченные недочеты к следующему семинару.

## **10. Методические рекомендации для преподавателей**

Существенными для реализации данной дисциплины представляется создание педагогом на основе собственной рабочей программы, - конспекта лекций, научно-методических разработок по тому или иному разделу курса.

Важным направлением повышения эффективности изучения курса, действенным стимулом усиления мотивации к его эффективному освоению является создание студентами доклады по вопросам курса.

Эти первые опыты научно-методической работы позволяют студентам научиться четче и более систематизировано излагать свои наблюдения, мысли, прививают навыки критического анализа освоенной литературы по изучаемым вопросам, развивают навыки тщательного анализа и сопоставления фактического материала.

Основной формой организации учебного процесса при освоении курса являются лекции, которые целесообразно сочетать с проведениями семинаров. На них каждому из студентов целесообразно подготовить доклад или сообщение, в которых бы был освещен тот или иной вопрос.

Обязательным условием проведения лекционного курса должен явиться иллюстративный материал.

Целесообразной формой изучения курса является знакомство и побуждение студентов к изучению не только основной, но и дополнительной литературы по вопросам курса.

Основные формы реализации дисциплины, составляющие ее методическую базу, включают в себя:

Аудиторные занятия:

- подготовка и проведение лекций.
- проведение семинарских занятий по заранее разработанным вопросам, обеспечивающих закрепление полученной на лекциях информации и ее практическое применение при анализе учебного материала.
- сообщения студентов с целью развития навыка работы с первоисточниками и авторскими текстами.
- проведение обсуждений прослушанного (или просмотренного в видеозаписи) иллюстративного материала.

Внеаудиторная работа:

- организация планомерной и регулярной самостоятельной работы студентов на семинарских занятиях.
- руководство самостоятельной работой студентов, включая выбор темы, консультации, текущий контроль и проверку работы.
- написание отзывов на студенческие доклады и контрольные работы, выполненные на аудиторных занятиях.
- разработка методических рекомендаций по отдельным темам курса.
- обеспечение учебного процесса основной и дополнительной литературой, соответствующий рабочей программе дисциплины, в том числе, изданной в течение последних пяти лет.
- обеспечение учебного процесса аудио- и видеоматериалами, а также наглядными пособиями, иллюстрирующими и дополняющими основной курс.

Проверка выполненных заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью самостоятельных (контрольных) работ.

Экзамены проводятся в период зачетной недели, расписание экзаменов, утвержденное проректором по учебно-методической работе. Форма проведения экзамена определяется учебной частью совместно с педагогом.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

Для подготовки к экзамену по учебной дисциплине «История театра», не менее чем за месяц до начала сессии, разрабатываются следующие документы:

- перечень вопросов, выносимых на экзамен по учебной дисциплине;
- перечень билетов на экзамен по учебной дисциплине;
- билеты (подписываются проректором по учебно-методической работе).

В билеты, как правило, включаются по два вопроса из разных разделов и тем учебной программы.

