

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дашинский Виталий Евгеньевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.08.2022 11:10
Уникальный программный ключ:
12e215177b075379233ab845b4df80309afed79d

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. П.М.ЕРШОВА

Факультет драматического искусства

Кафедра мастерства актера и режиссуры театра

УТВЕРЖДАЮ



Ректор

В.Е. Дашинский

26 августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.11 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Специальность:

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация:

«Артист драматического театра и кино»

Москва
2022 г.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - содействовать нравственному развитию личности, воспитание профессионально грамотного специалиста, осознающего важнейшие процессы развития музыкального искусства, имеющего представление о роли и значении музыки в системе культуры.

Задачи изучения дисциплины:

- знакомство студентов с основными историческими этапами развития российской и зарубежной музыкальной культуры и выявление процессов влияния общественных отношений на практику существования музыкального искусства в определенную эпоху;
- формирование у студентов представлений об основных стилевых особенностях российского и зарубежного музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;
- приобретение студентами представлений о музыкально-жанровой панораме определенной художественной эпохи;
- формирование у обучающихся эстетического чувства, ценностного отношения к мировому музыкальному наследию, толерантного восприятия разнообразных культурных традиций.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История музыки» является дисциплиной базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения:		очная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)		4 з.е./144 ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:		всего
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
занятия лекционного типа		18
семинарские занятия		18
практические занятия		0
индивидуальные занятия		0
Самостоятельная работа		72
Промежуточная аттестация, час.	экзамен	36

(в графе **зачет** при его наличии ставится: +; в графе **экзамен** при его наличии ставится: **36, 72, 108 ...** (из расчета **36 академических часов на экзамен**)

Форма обучения:		заочная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)		4 з.е./144ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:		всего
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
занятия лекционного типа		8
семинарские занятия		6
практические занятия		0
индивидуальные занятия		0
Самостоятельная работа		121
Промежуточная аттестация, час.	экзамен	9

в графе зачет при его наличии ставится: 4, 8, 12... (из расчета 4 академических часа на зачет);
в графе экзамен при его наличии ставится: 36, 72, 108 ... (из расчета 9 академических часов на экзамен)

4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

№	Наименование категории компетенции	Код и наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	Общепрофессиональная компетенция: история и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. знает историю культуры в широком контексте ОПК-1.2. знает историю и теорию искусства	ОПК-1.3. умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи ОПК-1.4. умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	ОПК-1.5. владеет методикой анализа произведения искусства ОПК-1.6. владеет профессиональной терминологией
2.	Общепрофессиональная компетенция: работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую	ОПК-3.1. знает основные источники информации по истории и теории искусства	ОПК-3.3. умеет осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и	ОПК-3.5. владеет навыками планирования и проведения исследовательской работы

		для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ОПК-3.2. знает принципы работы с информаци ей	зарубежных информационных системах сети Интернет ОПК-3.4. умеет анализировать и систематизировать полученную информацию	ОПК-3.6. владеет навыками использования информационно- коммуникационных технологий
--	--	---	--	---	---

5.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1.1 Учебно-тематический план дисциплины для очной формы обучения

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарског о типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
Раздел 1. История музыки и основные этапы ее становления.	12	2	2			8	Устный опрос
Тема 1. Этапы становления музыкального искусства.	6	1	1			4	Устный опрос
Тема 2. Периодизация истории зарубежной музыки.	6	1	1			4	Устный опрос
Раздел 2. Музыкальное искусство в условиях бытования народов стран Древнего Востока и античных государств.	12	2	2			8	Устный опрос
Тема 1. Музыка и религия.	6	1	1			4	Устный опрос
Тема 2. Музыка в античности.	6	1	1			4	Устный опрос
Раздел 3. Музыка средневековья и эпохи Возрождения. Рождение оперного жанра.	12	2	2			8	Устный опрос
Тема 1. Музыкальные жанры средневековья и эпохи Возрождения.	6	1	1			4	Устный опрос
Тема 2. Творчество народных музыкантов, развитие городской музыкальной культуры.	6	1	1			4	Устный опрос
Раздел 4. Тенденции эпохи барокко и их связь с музыкальным искусством. Художественные идеалы романтизма, музыкальное искусство Австрии, Германии, Швейцарии.	12	2	2			8	Устный опрос
Тема 1. Развитие инструментальной	6	1	1			4	Устный опрос

музыки							
Тема 2. Романтизм.	6	1	1			4	Устный опрос
Раздел 5. Эпоха классицизма.	12	2	2			8	Устный опрос
Тема 1. Возникновение Классицизма.	6	1	1			4	Устный опрос
Тема 2. Венские классики. Жанры музыкального классицизма.	6	1	1			4	Устный опрос
Раздел 6. Музыкальная культура России.	12	2	2			8	Устный опрос
Тема 1. Периодизация истории русской музыки.	6	1	1			4	Устный опрос
Тема 2. Камерно-инструментальное и фортепианное творчество	6	1	1			4	Устный опрос
Раздел 7. Формирование национальных композиторских школ в XIX веке.	12	2	2			8	Устный опрос
Тема 1. Формирование национальных композиторских школ.	6	1	1			4	Устный опрос
Тема 2. "Могучая кучка".	6	1	1			4	Устный опрос
Раздел 8. Художественно-стилевые тенденции в западноевропейской и русской музыке на рубеже XIX – начала XX века.	12	2	2			8	Устный опрос
Тема 1. Творчество русских композиторов.	6	1	1			4	Устный опрос
Тема 2. Появление музыкального импрессионизма.	6	1	1			4	Устный опрос
Раздел 9. XX век в музыкальном искусстве Запада и России.	12	2	2			8	Устный опрос
Тема 1. Музыкальные тенденции XX века.	6	1	1			4	Устный опрос
Тема 2. Черты музыкального искусства и многообразие стиливых направлений в музыке XX века.	6	1	1			4	Устный опрос
Промежуточный контроль: экзамен	36						Ответ по билетам
Итого	144	18	18			72	

5.1.2 Учебно-тематический план дисциплины для заочной формы обучения

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарског о типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
Раздел 1. История музыки и основные этапы ее становления.	15	1	1			13	Устный опрос
Тема 1. Этапы становления музыкального искусства.	7,5	0,5				6	Устный опрос
Тема 2. Периодизация истории зарубежной музыки.	7,5	0,5				7	Устный опрос
Раздел 2. Музыкальное искусство в условиях бытования народов стран Древнего Востока и античных государств.	14	1				13	Устный опрос
Тема 1. Музыка и религия.	6,5	0,5				6	Устный опрос
Тема 2. Музыка в античности.	7,5	0,5				7	Устный опрос
Раздел 3. Музыка средневековья и эпохи Возрождения. Рождение оперного жанра.	15	1	1			13	Устный опрос
Тема 1. Музыкальные жанры средневековья и эпохи Возрождения.	6,5	0,5	0,5			6	Устный опрос
Тема 2. Творчество народных музыкантов, развитие городской музыкальной культуры.	7,5	0,5	0,5			7	Устный опрос
Раздел 4. Тенденции эпохи барокко и их связь с музыкальным искусством. Художественные идеалы романтизма, музыкальное искусство Австрии, Германии, Швейцарии.	15	1	1			13	Устный опрос
Тема 1. Развитие инструментальной музыки	6,5	0,5	0,5			6	Устный опрос

Тема 2. Романтизм.	7,5	0,5	0,5			7	Устный опрос
Раздел 5. Эпоха классицизма.	15	1	1			13	Устный опрос
Тема 1. Возникновение Классицизма.	6,5	0,5	0,5			6	Устный опрос
Тема 2. Венские классики. Жанры музыкального классицизма.	7,5	0,5	0,5			7	Устный опрос
Раздел 6. Музыкальная культура России.	16	1				14	Устный опрос
Тема 1. Периодизация истории русской музыки.	8,5	0,5				7	Устный опрос
Тема 2. Камерно-инструментальное и фортепианное творчество	7,5	0,5				7	Устный опрос
Раздел 7. Формирование национальных композиторских школ в XIX веке.	15	1		1		14	Устный опрос
Тема 1. Формирование национальных композиторских школ.	7,5	0,5				7	Устный опрос
Тема 2. "Могучая кучка".	7,5	0,5				7	Устный опрос
Раздел 8. Художественно-стилевые тенденции в западноевропейской и русской музыке на рубеже XIX – начала XX века.	15					14	Устный опрос
Тема 1. Творчество русских композиторов.	8					7	Устный опрос
Тема 2. Появление музыкального импрессионизма.	7	1	1			7	Устный опрос
Раздел 9. XX век в музыкальном искусстве Запада и России.	15					14	Устный опрос
Тема 1. Музыкальные тенденции XX века.	8					7	Устный опрос
Тема 2. Черты музыкального искусства и многообразии стиливых направлений в музыке XX века.	7					7	Устный опрос
Промежуточный контроль: экзамен	9						Ответ по билетам
Итого	144	8	6			121	

5.2 Содержание учебной дисциплины

Наименование раздела	Содержание раздела
Раздел 1. История музыки и	Тема 1. Этапы становления музыкального искусства. Музыкальное искусство – важнейшая составляющая

<p>основные этапы ее становления.</p>	<p>духовной культуры человечества. Музыка как искусство, связанное с отражением реальности в музыкальных звуках. История музыкальной культуры в ее тесной связи с общественным строем.</p> <p>Тема 2. Периодизация истории зарубежной музыки. Понятия: «духовная культура», «исторический контекст», «художественная эпоха», «искусство интонации».</p>
<p>Раздел 2. Музыкальное искусство в условиях бытования народов стран Древнего Востока и античных государств.</p>	<p>Тема 1. Музыка и религия. Функционирование музыки в государствах Древнего Востока. Синкретический характер музыкального искусства. Рождение народно-песенных жанров. Возникновение культовой музыки; проблема музыки и религии. основополагающая роль музыки в общественной и личной жизни греков. Жанры народного творчества: эпос, бытовые песни, лирика.</p> <p>Тема 2. Музыка в античности. Теория музыки в трудах Гераклита, Пифагора, Платона, Аристотеля. Назначение музыкального искусства в Древнем Риме. Понятия: «эпос», «лирика», «драма» в контексте музыкального искусства.</p>
<p>Раздел 3. Музыка средневековья и эпохи Возрождения. Рождение оперного жанра.</p>	<p>Тема 1. Музыкальные жанры средневековья и эпохи Возрождения. Опера как жанр, возрождающий принципы ренессансных идей. Первые оперы, их сюжеты и принципы воплощения. Опера в Риме, Неаполе, Венеции. Понятия: «dramma per musica», «опера», «драматургия», «жанр лирической трагедии», «опера-seria», «опера-buff».</p> <p>Тема 2. Творчество народных музыкантов, развитие городской музыкальной культуры. Рыцарское песенное творчество как одно из тенденций в светской профессиональной культуре. Место музыкального искусства в системе ренессансного мировоззрения. Выдающиеся деятели Возрождения о роли музыкального искусства. Музыка в литературе и живописи периода Ренессанса.</p>
<p>Раздел 4. Тенденции эпохи барокко и их связь с музыкальным искусством. Художественные идеалы романтизма, музыкальное искусство Австрии, Германии, Швейцарии</p>	<p>Тема 1. Развитие инструментальной музыки Многообразие художественных проявлений в процессе развития. Развитие инструментальной музыки в Италии, Франции, Англии, Германии, России, Австрии, Швейцарии, Польши.</p> <p>Становление европейской органной школы и творчество ее крупнейших представителей. Творчество И.С. Баха – кульминация развития музыкального искусства эпохи барокко. Творческий путь композитора. Жанровая панорама творчества. Органное творчество. Вокально-симфонические произведения.</p>

	<p>Понятия: «малый цикл», «единовременный контраст», «музыкальная семантика».</p> <p>Тема 2. Романтизм.</p> <p>Особенности художественного метода композиторов-романтиков. Исторические предпосылки рождения нового идейно-эстетического и художественного направления в европейской культуре. Тесная связь романтических тенденций в музыке с различными течениями в литературе, живописи, театре. Роль личности художника, его индивидуальности и творческих установок. Понятия: «музыкальный романтизм», «песенный цикл», «песенный симфонизм».</p> <p>Своеобразие личности Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, Берлиоза, А.Н. Скрябин, М.П. Мусоргский. Основные этапы их творческого пути.</p> <p>Песенные циклы, их проблематика и драматургия. Вокальная лирика, ее истоки и связь с национальной поэзией.</p>
<p>Раздел 5. Эпоха классицизма.</p>	<p>Тема 1. Возникновение Классицизма.</p> <p>Классицизм, сменивший через несколько этапов Эпоху Возрождения, сложился во Франции в конце XVII века, отразив в своём искусстве отчасти серьёзный подъём абсолютной монархии, отчасти смену мировоззрения с религиозного на светское.</p> <p>Тема 2. Венские классики. Жанры музыкального классицизма. В основу искусства классицизма положен культ разума – рационализм, стройность и логичность. Музыкальная культура классицизма, литература, а также изобразительное искусство. Композиторы.</p>
<p>Раздел 6. Музыкальная культура России.</p>	<p>Тема 1. Периодизация истории русской музыки.</p> <p>Особенности художественной культуры Древней Руси. Общая характеристика древнерусского певческого искусства. Понятия: «знаменный распев», «оратория», «кантата», «concerto grosso», «сюита», «симфонизм», «народно-жанровый тип симфонизма», «сонатно-симфонический цикл».</p> <p>Тема 2. Камерно-инструментальное и фортепианное творчество</p> <p>Композиторы Трутовский, Бортнянский, Гурилёв, Алябьев, Варламов.</p>
<p>Раздел 7. Формирование национальных композиторских школ в XIX веке.</p>	<p>Тема 1. Формирование национальных композиторских школ.</p> <p>М.И Глинка – выдающийся мастер оперного жанра. Творческий облик композитора. Прозведения Глинки. Опера "Иван Сусанин", "Руслан и Людмила", романсы и</p>

	<p>песни. Даргомыжский, его творческий облик. Опера "Русалка". Тема 2. "Могучая кучка". История создания. Композиторы "Могучей кучки". Творчество П.И. Чайковского. Балеты "Лебединое озеро", "Щелкунчик".</p>
<p>Раздел 8. Художественно-стилевые тенденции в западноевропейской и русской музыке на рубеже XIX – начала XX века.</p>	<p>Тема 1. Творчество русских композиторов. Многообразии стилевых направлений на рубеже веков. Черты импрессионистского направления в живописи и музыке. Тема 2. Появление музыкального импрессионизма. Характеристика музыкального творчества композиторов данного периода. И. Стравинский. Творческий облик.</p>
<p>Раздел 9. XX век в музыкальном искусстве Запада и России.</p>	<p>Тема 1. Музыкальные тенденции XX века. Рождение Многообразии стилевых тенденций Запада и России, причины их рождения. новых авангардных течений в музыкальном искусстве вследствие влияния на музыку технических достижений. Понятия: «стилевая тенденция», «космополитизм», «импрессионизм», «экспрессионизм», «додекафонная система», «серийная техника», «пуантилизм», «урбанизм», «футуризм», «дадаизм», «фовизм», «сонористика», «алеаторика». Тема 2. Черты музыкального искусства и многообразии стилевых направлений в музыке XX века. Композиторское творчество как одно из самобытных явлений музыкального искусства второй половины XX века. А. Скрябина, Г. Свиридова, С. Рахманинова, Д. Шостакович.</p>

5.3 Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями
3. Дискуссия

6. Структура и содержание самостоятельной работы по дисциплине

6.1.1 Структура и содержание самостоятельной работы для очной формы обучения

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.									Формы текущего контроля успеваемости	
	Основные виды самостоятельной работы										Всего, час.
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР			
Раздел 1. История музыки и основные этапы ее становления.			4	4					8	Устный опрос	
Тема 1. Этапы становления музыкального искусства.			2	2					4	Устный опрос	
Тема 2. Периодизация истории зарубежной музыки.			2	2					4	Устный опрос	
Раздел 2. Музыкальное искусство в условиях бытования народов стран Древнего Востока и античных государств.			4	4					8	Устный опрос	
Тема 1. Музыка и религия.			2	2					4	Устный опрос	
Тема 2. Музыка в античности.			2	2					4	Устный опрос	
Раздел 3. Музыка средневековья и эпохи Возрождения. Рождение оперного жанра.			4	4					8	Устный опрос	

Тема 1. Музыкальные жанры средневековья и эпохи Возрождения.			2	2					4	Устный опрос
Тема 2. Творчество народных музыкантов, развитие городской музыкальной культуры.			2	2					4	Устный опрос
Раздел 4. Тенденции эпохи барокко и их связь с музыкальным искусством. Художественные идеалы романтизма, музыкальное искусство Австрии, Германии, Швейцарии.			4	4					8	Устный опрос
Тема 1. Развитие инструментальной музыки			2	2					4	Устный опрос
Тема 2. Романтизм.			2	2					4	Устный опрос
Раздел 5. Эпоха классицизма.			4	4					8	Устный опрос
Тема 1. Возникновение Классицизма.			2	2					4	Устный опрос
Тема 2. Венские классики. Жанры музыкального классицизма.			2	2					4	Устный опрос
Раздел 6. Музыкальная культура России.			4	4					8	Устный опрос
Тема 1. Периодизация истории русской музыки.			2	2					4	Устный опрос
Тема 2. Камерно-инструментальное и фортепианное творчество			2	2					4	Устный опрос
Раздел 7. Формирование национальных композиторских школ в XIX веке.			4	4					8	Устный опрос

Тема 1. Формирование национальных композиторских школ.			2	2				4	Устный опрос
Тема 2. "Могучая кучка".			2	2				4	Устный опрос
Раздел 8. Художественно-стилевые тенденции в западноевропейской и русской музыке на рубеже XIX – начала XX века.			4	4				8	Устный опрос
Тема 1. Творчество русских композиторов.			2	2				4	Устный опрос
Тема 2. Появление музыкального импрессионизма.			2	2				4	Устный опрос
Раздел 9. XX век в музыкальном искусстве Запада и России.			4	4				8	Устный опрос
Тема 1. Музыкальные тенденции XX века.			2	2				4	Устный опрос
Тема 2. Черты музыкального искусства и многообразие стиливых направлений в музыке XX века.			2	2				4	Устный опрос
Итого			36	36				72	

6.1.2. Структура и содержание самостоятельной работы для заочной формы обучения

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.									Формы текущего контроля успеваемости
	Основные виды самостоятельной работы								Всего, час.	
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР		
Раздел 1. История музыки и основные этапы ее становления.		1	6	6					13	Устный опрос
Тема 1. Этапы становления музыкального искусства.		1	3	3					6	Устный опрос
Тема 2. Периодизация истории зарубежной музыки.			3	3					7	Устный опрос
Раздел 2. Музыкальное искусство в условиях бытования народов стран Древнего Востока и античных государств.			7	6					13	Устный опрос
Тема 1. Музыка и религия.			3	3					6	Устный опрос
Тема 2. Музыка в античности.			4	3					7	Устный опрос
Раздел 3. Музыка средневековья и эпохи Возрождения. Рождение оперного жанра.			7	6					13	Устный опрос

Тема 1. Музыкальные жанры средневековья и эпохи Возрождения.			3	3					6	Устный опрос
Тема 2. Творчество народных музыкантов, развитие городской музыкальной культуры.			4	3					7	Устный опрос
Раздел 4. Тенденции эпохи барокко и их связь с музыкальным искусством. Художественные идеалы романтизма, музыкальное искусство Австрии, Германии, Швейцарии.			7	6					13	Устный опрос
Тема 1. Развитие инструментальной музыки			3	3					6	Устный опрос
Тема 2. Романтизм.			4	3					7	Устный опрос
Раздел 5. Эпоха классицизма.			7	6					13	Устный опрос
Тема 1. Возникновение Классицизма.			3	3					6	Устный опрос
Тема 2. Венские классики. Жанры музыкального классицизма.			4	3					7	Устный опрос
Раздел 6. Музыкальная культура России.		1	7	6					14	Устный опрос
Тема 1. Периодизация истории русской музыки.		1	3	3					7	Устный опрос
Тема 2. Камерно-инструментальное и фортепианное творчество			4	3					7	Устный опрос
Раздел 7. Формирование национальных композиторских школ в XIX веке.		1	7	6					14	Устный опрос

Тема 1. Формирование национальных композиторских школ.		1	3	3					7	Устный опрос
Тема 2. "Могучая кучка".			4	3					7	Устный опрос
Раздел 8. Художественно-стилевые тенденции в западноевропейской и русской музыке на рубеже XIX – начала XX века.		1	7	6					14	Устный опрос
Тема 1. Творчество русских композиторов.		1	3	3					7	Устный опрос
Тема 2. Появление музыкального импрессионизма.			4	3					7	Устный опрос
Раздел 9. XX век в музыкальном искусстве Запада и России.		1	7	6					14	Устный опрос
Тема 1. Музыкальные тенденции XX века.		1	3	3					7	Устный опрос
Тема 2. Черты музыкального искусства и многообразие стиливых направлений в музыке XX века.			4	3					7	Устный опрос
Итого		5	62	54					121	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

а) основная литература:

1. Михайлов И. Е. Литературно-музыкальные гостиные: учебно-методическое пособие/ Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020/ Лань <https://e.lanbook.com/book/154617>
2. Брейтбург К. А Мюзикл: искусство и коммерция/ Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020 / Лань <https://e.lanbook.com/book/151804>
3. Шкафер В.П. Сорок лет на сцене русской оперы. Воспоминания. 1890–1930 гг.: учебное пособие/ Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019/ лань <https://e.lanbook.com/book/122900>

б) дополнительная литература:

- 1.Зароднюк, О.М. Жанр концерта в отечественной музыке 1980-1990-х годов: учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / О.М. Зароднюк ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 49 с.

2. Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : учебное пособие / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 99 с.

в) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины:

1. <http://www.elizabethparcells.com/Music.htm>
2. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
3. <http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home>
4. <http://operascores.ucoz.com/?IQ1pIR>
5. <http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>
6. <http://notes.tarakanov.net/>
7. <http://imslp.org/wiki/Special:Search?fulltext=Search&search=Vocal+scores>
8. <http://www.scorser.com/>
9. <http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.html>

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	1
2.	Специализированная мебель и орг. средства:	По количеству студентов
3.	Технические средства обучения:	-
4	Мультимедиа оборудование для демонстрации презентации	1 комплект

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

В рамках освоения учебной дисциплины «История музыки» предусмотрены следующие виды учебных занятий: лекционного типа; семинарского типа; групповых консультаций; индивидуальных консультаций; самостоятельной работы, а также прохождение аттестационных испытаний промежуточной аттестации.

Студенты обязаны посещать все лекции по русскому языку и культуре речи, и иметь свои собственные конспекты лекций по предмету. Все виды конспектов проверяются преподавателем в индивидуальном порядке. Режим проверки зависит от преподавателя.

Конспект следует вести так, чтобы им было максимально удобно пользоваться в последующем. С этой целью основные положения желательно выделять: подчеркиванием, цветом и т. д.

Если какие-то высказанные преподавателем во время лекции положения не понятны, то необходимо их уточнить, задав соответствующие вопросы. На учебных занятиях семинарского типа для более успешного освоения материала студентам следует начинать с изучения рекомендованной литературы по каждому учебному вопросу.

Затем следует перейти к изучению конспектов прочитанной накануне лекции. Для закрепления и усвоению полученных знаний рекомендуется провести самоконтроль через соответствующие вопросы.

Составить план изложения ответа на каждый вопрос плана занятия. В случае затруднения при ответе на тот или иной вопрос, необходимо еще раз изучить рекомендованную литературу.

Студентам необходимо самостоятельно выбрать тему доклада, презентации к выступлению на семинаре (конференции, круглом столе и т.п.). Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы. На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Оценки за семинар выставляются на занятии всем студентам. Даже, если семинар проходит в форме конференции, предполагающей выступления с сообщениями, активность студента может проявляться в виде вопросов докладчику, дополнений к докладу.

Важно помнить, что активное участие в ответе другого студента не менее важно, чем собственное выступление.

Дополняя или корректируя ответ докладчика, студент отнюдь не снижает оценки доклада, а демонстрирует свое внимание и компетентность.

Выступающий должен проявить собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказать собственное понимание, обосновать его и делать правильные выводы из сказанного.

В заключении подводятся итоги выступлений, преподаватель отмечает положительные моменты и спорные недостатки, разрешает спорные вопросы, обращает внимание на то, что еще слабо усвоено и указывает, как надо работать дальше, что необходимо исправить и дополнить в конспектах.

Следует внимательно отнестись к высказанным замечаниям и учесть их при подготовке к экзамену, а также исправить отмеченные недочеты к следующему семинару.

10. Методические рекомендации для преподавателей

Существенными для реализации данной дисциплины представляется также создание педагогом на основе собственной рабочей программы, - конспекта лекций, научно-методических разработок по тому или иному разделу курса.

Важным направлением повышения эффективности изучения курса, действенным стимулом усиления мотивации к его эффективному освоению является создание студентами доклады по вопросам курса.

Эти первые опыты научно-методической работы позволяют студентам научиться четче и более систематизировано излагать свои наблюдения, мысли, прививают навыки критического анализа освоенной литературы по изучаемым вопросам, развивают навыки тщательного анализа и сопоставления фактического материала.

Основной формой организации учебного процесса при освоении курса являются лекции, которые целесообразно сочетать с проведениями семинаров. На них каждому из студентов целесообразно подготовить доклад или сообщение, в которых бы был освещен тот или иной вопрос.

Обязательным условием проведения лекционного курса должен явиться иллюстративный материал.

Целесообразной формой изучения курса является знакомство и побуждение студентов к изучению не только основной, но и дополнительной литературы по вопросам курса.

Основные формы реализации дисциплины, составляющие ее методическую базу, включают в себя:

Аудиторные занятия:

- подготовка и проведение лекций.
- проведение семинарских занятий по заранее разработанным вопросам, обеспечивающих закрепление полученной на лекциях информации и ее практическое применение при анализе учебного материала.
- сообщения студентов с целью развития навыка работы с первоисточниками и авторскими текстами.
- проведение обсуждений прослушанного (или просмотренного в видеозаписи) иллюстративного материала.

Внеаудиторная работа:

- организация планомерной и регулярной самостоятельной работы студентов на семинарских занятиях.
- руководство самостоятельной работой студентов, включая выбор темы, консультации, текущий контроль и проверку работы.
- написание отзывов на студенческие доклады и контрольные работы, выполненные на аудиторных занятиях.
- разработка методических рекомендаций по отдельным темам курса.
- обеспечение учебного процесса основной и дополнительной литературой, соответствующий рабочей программе дисциплины, в том числе, изданной в течение последних пяти лет.
- обеспечение учебного процесса аудио- и видеоматериалами, а также наглядными пособиями, иллюстрирующими и дополняющими основной курс.

Проверка выполненных заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью самостоятельных (контрольных) работ.

Экзамены проводятся в период зачетной недели, расписание экзаменов, утвержденное проректором по учебно-методической работе. Форма проведения экзамена определяется учебной частью совместно с педагогом.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

Для подготовки к экзамену по учебной дисциплине «История музыки», не менее чем за месяц до начала сессии, разрабатываются следующие документы:

- перечень вопросов, выносимых на экзамен по учебной дисциплине;
- перечень билетов на экзамен по учебной дисциплине;
- билеты (подписываются проректором по учебно-методической работе).

В билеты, как правило, включаются по два вопроса из разных разделов и тем учебной программы.

