

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Дашинский Виталий Евгеньевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 30.11.2023 17:42:55

Уникальный программный ключ:

12e215177b075379233ab845b4df80309afed796

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. П.М.ЕРШОВА**

**Факультет драматического искусства**

**Кафедра мастерства актера и режиссуры театра**

УТВЕРЖДАЮ



Ректор

В.Е. Дашинский

28 августа 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ОД.2 ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**Специальность:**

**52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация:**

**«Артист драматического театра и кино»**

Москва  
2023 г.

## 1. Цели и задачи дисциплины

### Цель изучения дисциплины:

формирование у студентов целостной картины механизмов и закономерностей развития художественной культуры, представления об этапах развития мирового и отечественного искусства, о роли и значении искусства в системе культуры, умения применять историко-культурную терминологию, знакомство с содержанием и особенностями отечественного и зарубежного искусства в контексте культурно-исторической динамики.

### Задачи изучения дисциплины:

- знакомство студентов с закономерностями исторической динамики культуры и искусства, основные этапы развития отечественного и зарубежного искусства;
- изучение основных принципов формирования художественно-образной системы, определяющей магистральные направления, течения и стили художественного творчества;
- на ретроспективном материале отработка методики изучения произведений искусства в контексте повседневной культуры отдельных исторических эпох и современности;
- приобретение навыков аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы, адекватной эстетической оценке произведений.

## 2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История культуры и искусства» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Курс ориентирован на использование широкого комплекса наглядной информации: альбомов, слайдов, музейных экспозиций, выставок. Программой курса предусмотрено чтение лекций, проведение семинарских занятий, написание контрольных работ.

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения:	очная	
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)	6 з.е./216 ак.ч.	
Распределение учебной работы, час.:		
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
занятия лекционного типа	54	
семинарские занятия	54	
практические занятия	0	
индивидуальные занятия	0	
Самостоятельная работа	72	
Промежуточная аттестация, час.	зачет	+
Итоговая аттестация, час	экзамен	36

(в графе зачет при его наличии ставится: +; в графе экзамен при его наличии ставится: 36, 72, 108 ... (из расчета 36 часов на экзамен)

Форма обучения:		заочная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)		6 з.е./216 ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:		всего
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
занятия лекционного типа		12
семинарские занятия		12
практические занятия		0
индивидуальные занятия		0
Самостоятельная работа		175
Промежуточная аттестация, час.	зачет	8
Итоговая аттестация, час.	экзамен	9

#### 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

№	Наименование категории компетенции	Код и наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	Общепрофессиональная компетенция: история и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. знает историю культуры в широком контексте  ОПК-1.2. знает историю и теорию искусства	ОПК-1.3. умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи  ОПК-1.4. умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	ОПК-1.5. владеет методикой анализа произведения искусства ОПК-1.6. владеет профессиональной терминологией
2.	Общепрофессиональная компетенция: работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ОПК-3.1. знает основные источники информации по истории и теории искусства  ОПК-3.2. знает принципы работы с информацией	ОПК-3.3. умеет осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет ОПК-3.4. умеет анализировать и систематизировать полученную информацию	ОПК-3.5. владеет навыками планирования и проведения исследовательской работы  ОПК-3.6. владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)  
с указанием отведенного на них количества академических часов  
и видов учебных занятий**

**5.1. Учебно-тематический план дисциплины**

**5.1.1. Для очной формы обучения**

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарско го типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
<b>Раздел I. Культура и искусство Древней Греции.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			<b>12</b>	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Эгейский период. Критомикенский (минойский) период.	8	2	2			4	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Гомеровский период. Архаика .	8	2	2			4	Устный опрос, тестирование
Тема 3. Классический период. Эллинизм.	8	2	2			4	Устный опрос, тестирование
<b>Раздел II. Культура и искусство Древнего Рима.</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			<b>16</b>	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Период формирования государства.	8	2	2			4	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Императорский Рим.	8	2	2			4	Устный опрос, тестирование
Тема 3. Рим в период кризиса.	8	2	2			4	Устный опрос, тестирование
Тема 4. Раннехристианский Рим. Византия.	8	2	2			4	Устный опрос, тестирование
<b>Раздел III. Культура и искусство Средневековья и Возрождения.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			<b>12</b>	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Средневековье.	8	2	2			4	Устный опрос, тестирование

Тема 2. Возрождение в Италии.	8	2	2			4	Устный опрос, тестирование
Тема 3. Северное Возрождение.	8	2	2			4	Устный опрос, тестирование
<b>Раздел IV. Культура и искусство Нового Времени.</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			<b>16</b>	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Барокко.	8	2	2			4	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Рококо. Реализм	8	2	2			4	Устный опрос, тестирование
Тема 3. Классицизм.	8	2	2			4	Устный опрос, тестирование
Тема 4. Романтизм.	8	2	2			4	Устный опрос, тестирование
<b>Раздел V. Искусство Новейшего Времени.</b>	<b>68</b>	<b>26</b>	<b>26</b>			<b>16</b>	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Натурализм.	8	3	3			2	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Модерн. Символизм.	8	3	3			2	Устный опрос, тестирование
Тема 3. Импрессионизм. Постимпрессионизм.	8	3	3			2	Устный опрос, тестирование
Тема 4. Фовизм. Экспрессионизм.	8	3	3			2	Устный опрос, тестирование
Тема 5. Кубизм. Конструктивизм.	8	3	3			2	Устный опрос
Тема 6. Абстракционизм. Сюрреализм.	8	3	3			2	Устный опрос, тестирование
Тема 7. Дадаизм. Футуризм.	8	3	3			2	Устный опрос, тестирование
Тема 8. Постмодернизм. Новейшие тенденции в искусстве XX – XXI вв.	12	5	5			2	Устный опрос, тестирование

Промежуточный контроль: зачет	+						Ответ по вопросам билета
Итоговая аттестация: экзамен.	36						Ответ по вопросам билета
Итого.	216	54	54			72	

### 5.1.2. Для заочной формы обучения

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарского типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
<b>Раздел 1. Культура и искусство Древней Греции.</b>	<b>28</b>	2	2			<b>24</b>	Устный опрос, тестирование
Тема 1.Эгейский период. Критомикенский (минойский) период.	9					8	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Гомеровский период. Архаика .	9	2	2			8	Устный опрос, тестирование
Тема 3.Классический период. Эллинизм.	10					8	Устный опрос, тестирование
<b>Раздел II. Культура и искусство Древнего Рима.</b>	<b>38</b>	2	2			<b>34</b>	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Период формирования государства.	9	0,5	0,5			8	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Императорский Рим.	9	0,5	0,5			8	Устный опрос, тестирование
Тема 3. Рим в период кризиса.	10	0,5	0,5			9	Устный опрос, тестирование
Тема 4. Раннехристианский Рим. Византия.	10	0,5	0,5			9	Устный опрос, тестирование
<b>Раздел III. Культура и искусство Средневековья и</b>	<b>28</b>	2	2			<b>24</b>	Устный опрос, тестирование

<b>Возрождения.</b>							
Тема 1. Средневековье.	9					8	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Возрождение в Италии.	9	2	2			8	Устный опрос, тестирование
Тема 3. Северное Возрождение.	10					8	Устный опрос, тестирование
<b>Раздел IV. Культура и искусство Нового Времени.</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>34</b>	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Барокко.	9	0,5	0,5			8	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Рококо. Реализм	9	0,5	0,5			8	Устный опрос, тестирование
Тема 3. Классицизм.	10	0,5	0,5			9	Устный опрос, тестирование
Тема 4. Романтизм.	10	0,5	0,5			9	Устный опрос, тестирование
<b>Раздел V. Искусство Новейшего Времени.</b>	<b>67</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>59</b>	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Натурализм.	8	0,5	0,5			7	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Модерн. Символизм.	8	0,5	0,5			7	Устный опрос, тестирование
Тема 3. Импрессионизм. Постимпрессионизм.	9	0,5	0,5			8	Устный опрос, тестирование
Тема 4. Фовизм. Экспрессионизм.	8	0,5	0,5			7	
Тема 5. Кубизм. Конструктивизм.	8	0,5	0,5			7	ответ по вопросам билета
Тема 6. Абстракционизм. Сюрреализм.	8	0,5	0,5			7	
Тема 7. Дадаизм. Футуризм.	9	0,5	0,5			8	
Тема 8. Постмодернизм.	9	0,5	0,5			8	



Новейшие тенденции в искусстве XX – XXI вв.							
<b>Промежуточный контроль: зачет</b>	<b>8</b>						
<b>Итоговая аттестация: экзамен.</b>	<b>9</b>						
<b>Итого.</b>	<b>216</b>	<b>12</b>	<b>12</b>			<b>175</b>	

## 5.2. Содержание учебной дисциплины

Наименование раздела	Содержание дисциплины
<b>Раздел I. Культура и искусство Древней Греции.</b>	<p><b>Тема 1. Эгейский период. Крито-микенский (минойский) период.</b>  Периодизация искусства: Крито-микенский период. Конструктивные и декоративные принципы, технологические инновации и их роль в формировании древнегреческой культуры.</p> <p><b>Тема 2. Гомеровский период. Архаика.</b>  Гомеровский период. Архаический период.</p> <p><b>Тема 3. Классический период. Эллинизм.</b>  Классический период. Эллинистический период. Особенности архитектуры, живописи (фрески), скульптуры. Гончарное дело. Мифология и ее отражение в искусстве. Античные полисы. Философия. Древнегреческая трагедия. Олимпийские и мусические состязания. Литература. Музыка. Кульминация расцвета древнегреческого искусства. Чудеса света. Кризисные явления и угасание древнегреческой цивилизации.</p>
<b>Раздел II. Культура и искусство Древнего Рима.</b>	<p><b>Тема 1. Период формирования государства.</b>  История формирования Древнего Рима (община, аристократическая рабовладельческая республика, императорский Рим).</p> <p><b>Тема 2. Императорский Рим.</b>  Мифология, литература, архитектура, скульптура, живопись, музыка. Древнегреческие заимствования и оригинальные черты. Ментальность древнеримского общества и ее влияние на искусство (гладиаторские бои).</p> <p><b>Тема 3. Рим в период кризиса.</b>  Кризис власти и падение римское империи.</p> <p><b>Тема 4. Раннехристианский Рим. Византия.</b>  Зарождение христианства в недрах Римской империи. Раскол империи на Западную (Рим) и Восточную (Византия). Особенности византийской архитектуры. Иконография священного писания. Византийская мозаика,</p>

	скульптура.
<b>Раздел III. Культура и искусство Средневековья и Возрождения.</b>	<p><b>Тема 1. Средневековье.</b> Раннее Средневековье. Романский стиль. Готика. Особенности архитектуры, скульптуры, живописи. Витражи. Светское искусство трубадуров, труверов, миннезингеров. Средневековый город.</p> <p><b>Тема 2. Возрождение в Италии.</b> Периодизация. Италия: Проторенессанс, Раннее Возрождение., Высокое Возрождение, Позднее Возрождение. Связь с античностью. Философия. Религия. Литература. Живопись. Архитектура. Скульптура. Музыка. Великие мастера итальянского Возрождения.</p> <p><b>Тема 3. Северное Возрождение.</b> «Северное Возрождение»: Ars nova, Северное Возрождение. Общие тенденции. Принципы гуманизма. Расцвет науки и искусства. Маньеризм как явление позднего периода. Страны Северного Возрождения. Самобытные черты искусства, отличия от итальянского Возрождения. Особенности живописи и архитектуры.</p>
<b>Раздел IV. Культура и искусство Нового Времени.</b>	<p><b>Тема 1. Барокко.</b> Причины появления стилей барокко и рококо. Характеристика стилей. Особенности живописи, скульптуры, архитектуры и музыки. Выдающиеся мастера различных национальных школ (Италия, Франция, Германия, Испания и др.).</p> <p><b>Тема 2. Рококо. Реализм.</b> Характеристика стиля. Реализм и мир фантазии. Литература, живопись, музыка.</p> <p><b>Тема 3. Классицизм.</b> Эпоха разума (философия рационализма). Высокие этические идеи. Просветители-энциклопедисты XVIII в. Литература. Архитектура. Скульптура. Живопись. Музыка. Национальные школы (Франция, Италия). Обращение к Античности.</p> <p><b>Тема 4. Романтизм.</b> Предпосылки рождения романтизма. Особенности стиля: культ чувств, интуиции, воображения, раздвоенность личности романтика, бунтарский дух. Синтез искусств. Ирония и гротеск. Выдающиеся мастера немецкой, французской, испанской школ. Вторичность архитектуры (ложная готика).</p>
<b>Раздел V. Искусство Новейшего Времени.</b>	<p><b>Тема 1. Натурализм.</b> Особенности литературного, живописного и музыкального натурализма.</p>

	<p><b>Тема 2. Модерн. Символизм.</b>  Эстетика символизма. Идея синтеза искусств. Значение символики. Мистические аллегории. Краска-символ, символические концепции. Выдающиеся представители стиля в области литературы, живописи и музыки (Франции, Бельгии, России и др.).</p> <p><b>Тема 3. Импрессионизм. Постимпрессионизм.</b>  Эстетика импрессионизма – новый взгляд на мир. Новаторская техника живописи. Выдающиеся мастера французского живописного искусства. Последователи импрессионизма. Пуантилизм. Постимпрессионизм.</p> <p><b>Тема 4. Фовизм. Экспрессионизм.</b>  Фовизм в живописи и музыке. Эстетика фовизма. Фовизм во Франции и России. Живопись. Литература. Музыка. Примитивизм. Австро-немецкая школа экспрессионизма. Последователи экспрессионизма.</p> <p><b>Тема 5. Кубизм. Конструктивизм.</b>  Конструктивистские тенденции в искусстве. Геометрический, аналитический, синтетический кубизм. Кубизм в живописи, литературе и музыке. Коллаж.</p> <p><b>Тема 6. Абстракционизм. Сюрреализм.</b>  Абстракционизм – отказ от изображений предметного мира. Типы абстракционизма. Национальные школы (Франция, Россия, США, Испания).</p> <p><b>Тема 7. Дадаизм. Футуризм.</b>  Причина возникновения стиля. Содержание. Выразительные средства живописи, литературы и музыки. Футуризм в Италии и России. Манифесты футуризма. Эстетика. Техника в разных видах искусства. Наиболее известные представители стиля.</p> <p><b>Тема 8. Постмодернизм. Новейшие тенденции в искусстве XX – XXI вв.</b>  Сюрреализм как общеевропейское явление. Философская база. Содержание. Живописная техника. Сюрреализм в литературе и музыке. Гиперреализм. Новейшие тенденции в искусстве 20 – 21 вв.( обзор).</p>
--	--

### 5.3. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями
3. Дискуссия

## 6. Структура и содержание самостоятельной работы по дисциплине

### 6.1. Для очной формы обучения

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.								Все го, час	Формы текущего контроля успеваемости
	Основные виды самостоятельной работы									
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР		
<b>Раздел 1. Культура и искусство Древней Греции.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>					<b>12</b>	
Тема 1.Эгейский период. Крито-микенский (минойский) период.	1	1	1	1					4	
Тема 2. Гомеровский период. Архаика .	1	1	1	1					4	
Тема 3.Классический период. Эллинизм.	1	1	1	1					4	
<b>Раздел II. Культура и искусство Древнего Рима.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>					<b>16</b>	
Тема 1. Период формирования государства.	1	1	1	1					4	
Тема 2. Императорский Рим.	1	1	1	1					4	
Тема 3. Рим в период кризиса.	1	1	1	1					4	
Тема 4. Раннехристианский Рим. Византия.	1	1	1	1					4	
<b>Раздел III. Культура и искусство Средневековья и Возрождения.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>					<b>12</b>	
Тема 1. Средневековье.	1	1	1	1					4	
Тема 2. Возрождение в Италии.	1	1	1	1					4	
Тема 3. Северное Возрождение.	1	1	1	1					4	

<b>Раздел IV. Культура и искусство Нового Времени.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>					<b>16</b>	
Тема 1. Барокко.	1	1	1	1					4	
Тема 2. Рококо. Реализм	1	1	1	1					4	
Тема 3. Классицизм.	1	1	1	1					4	
Тема 4. Романтизм.	1	1	1	1					4	
<b>Раздел V. Искусство Новейшего Времени.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>					<b>16</b>	
Тема 1. Натурализм.	0,5	0,5	0,5	0,5					2	
Тема 2. Модерн. Символизм.	0,5	0,5	0,5	0,5					2	
Тема 3. Импрессионизм. Постимпрессионизм.	0,5	0,5	0,5	0,5					2	
Тема 4. Фовизм. Экспрессионизм.	0,5	0,5	0,5	0,5					2	
Тема 5. Кубизм. Конструктивизм.	0,5	0,5	0,5	0,5					2	
Тема 6. Абстракционизм. Сюрреализм.	0,5	0,5	0,5	0,5					2	
Тема 7. Дадаизм. Футуризм.	0,5	0,5	0,5	0,5					2	
Тема 8. Постмодернизм. Новейшие тенденции в искусстве XX – XXI вв.	0,5	0,5	0,5	0,5					2	

### 6.1.2. Для заочной формы обучения

<b>Наименование тем</b>	<b>Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.</b>							<b>Все го, час</b>	<b>Формы текущего контроля успеваемости</b>
	<b>Основные виды самостоятельной работы</b>								
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной литературы	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации		

<b>Раздел 1. Культура и искусство Древней Греции.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>					<b>24</b>	Устный опрос
Тема 1. Эгейский период. Крито-микенский (минойский) период.	2	2	2	2					8	Устный опрос
Тема 2. Гомеровский период. Архаика .	2	2	2	2					8	Устный опрос
Тема 3. Классический период. Эллинизм.	2	2	2	2					8	Устный опрос
<b>Раздел II. Культура и искусство Древнего Рима.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>10</b>					<b>34</b>	Устный опрос
Тема 1. Период формирования государства.	2	2	2	2					8	Устный опрос
Тема 2. Императорский Рим.	2	2	2	2					8	Устный опрос
Тема 3. Рим в период кризиса.	2	2	2	3					9	Устный опрос
Тема 4. Раннехристианский Рим. Византия.	2	2	2	3					9	Устный опрос
<b>Раздел III. Культура и искусство Средневековья и Возрождения.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>					<b>24</b>	Устный опрос
Тема 1. Средневековье.	2	2	2	2					8	Устный опрос
Тема 2. Возрождение в Италии.	2	2	2	2					8	Устный опрос
Тема 3. Северное Возрождение.	2	2	2	2					8	Устный опрос
<b>Раздел IV. Культура и искусство Нового Времени.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>10</b>					<b>34</b>	Устный опрос
Тема 1. Барокко.	2	2	2	2					8	Устный опрос
Тема 2. Рококо. Реализм	2	2	2	2					8	Устный опрос
Тема 3. Классицизм.	2	2	2	3					9	Устный опрос
Тема 4. Романтизм.	2	2	2	3					9	Устный опрос
<b>Раздел V. Искусство Новейшего Времени.</b>	<b>11</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>					<b>59</b>	Устный опрос
Тема 1. Натурализм.	1	2	2	2					7	Устный опрос
Тема 2. Модерн. Символизм.	1	2	2	2					7	Устный опрос
Тема 3. Импрессионизм. Постимпрессионизм.	2	2	2	2					8	Устный опрос
Тема 4. Фовизм.	1	2	2	2					7	

Экспрессионизм.										
Тема 5. Кубизм. Конструктивизм.	1	2	2	2					7	
Тема 6. Абстракционизм. Сюрреализм.	1	2	2	2					7	
Тема 7. Дадаизм. Футуризм.	2	2	2	2					8	
Тема 8. Постмодернизм. Новейшие тенденции в искусстве XX – XXI вв.	2	2	2	2					8	

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### а) основная литература

1. Прямова Н. А., Сорокина Л. И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского 2019 / Университетская библиотека онлайн [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=576749](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=576749).
2. Парамонов А. Г., Алексеева С. О. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства: учебное пособие / Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского 2017 / Университетская библиотека онлайн [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=576743](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=576743)
3. Мороз Т. И. Эстетика и теория искусства: практикум / Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК) 2017 / Университетская библиотека онлайн [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=487689](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=487689)
4. Миронова Е. П. История прически: учебное пособие / РИПО 2017 / Университетская библиотека онлайн [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=487931](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=487931)
5. Никитич Л. А. Культурология : теория, философия, история культуры: учебник / Юнити 2015 / Университетская библиотека онлайн [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115402](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115402)
6. Тарасова О. П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): учебное пособие / Оренбургский государственный университет 2015 / Университетская библиотека онлайн [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=364893](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364893)
7. Миронова Е. П. История прически: учебное пособие / РИПО 2017 / Университетская библиотека онлайн [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=487931](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=487931)
8. Багновская Н. М. Культурология: учебник / Дашков и К° 2020 / Университетская библиотека онлайн [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=116048](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116048)
9. Соловьев В. М. Культурология : учебник для вузов / Директ-Медиа 2019 / Университетская библиотека онлайн [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=561243](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=561243)
10. Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П. Культурология: учебник / Юнити 2015 / Университетская библиотека онлайн [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115383](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115383)

11. Барышева А. Д. Культурология : шпаргалка: учебное пособие / Научная книга 2020 / Университетская библиотека онлайн  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=578372](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=578372)
12. Мухамеджанова Н. Культурология : конспект лекций: учебное пособие / Оренбургский государственный университет 2017 / Университетская библиотека онлайн  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=492642](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=492642)
13. Садохин А. П., Толстикова И. И. Культурология: учебное пособие Юнити 2015 / Университетская библиотека онлайн  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115388](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115388)
14. Лукаш А. В. Практикум для студентов по дисциплине «Культурология»: учебное пособие / Директ-Медиа 2016 / Университетская библиотека онлайн  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=447438](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=447438)
15. Доброхотов А. Л. Философия культуры : учебник для вузов / Издательский дом Высшей школы экономики 2016 / Университетская библиотека онлайн  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=471748](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=471748)

**б) дополнительная литература:**

1. Врангель Н.Н. Старые усадьбы : Очерки русского искусства и быта / Издательство «Лань» 2017 / Лань <https://e.lanbook.com/book/93951>.
2. Врангель Н.Н. Каталог старинных произведений искусства, хранящихся в Императорской Академии Художеств / Издательство «Лань» 2017 / Лань <https://e.lanbook.com/book/93952>.
3. Редин Е.К. Мозаики равеннских церквей / Издательство «Лань» 2017 / Лань <https://e.lanbook.com/book/93953>.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	1
2.	Специализированная мебель и орг. средства:	По количеству студентов
3.	Технические средства обучения:	-
4	Мультимедиа оборудование для демонстрации презентации	1 комплект

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Изучение дисциплины «История культуры и искусства» предполагает активную работу студента как в рамках аудиторных, так и внеаудиторных, самостоятельных занятий. При посещении лекционного курса от студента требуется ведение конспекта, с фиксацией основных положений, фактологического материала и памятников, представленных в рамках лекционного занятия. Пользуясь списком рекомендуемой, студент должен систематически дополнять лекционный материал конспектом основных положений и наиболее значимых фактов из указанных источников. Систематическое ведение конспекта и его дополнение в рамках самостоятельных внеаудиторных занятий является необходимым условием допуска к итоговому зачетному коллоквиуму.

При изучении дисциплины важно привлекать материал по музейным экспозициям, музейным предметам и экспонатам, с которыми студенты знакомятся в



рамках других курсов, во время учебных посещений музеев, при изучении печатных и электронных каталогов музейных собраний.

Самостоятельная работа студента – средство вовлечения студента в самостоятельную познавательную деятельность, формирует у него психологическую потребность в систематическом самообразовании.

Основные задачи самостоятельной работы:

1. Привитие и развитие навыков студентами самостоятельной учебной работы и формирование потребности в самообразовании;
2. Освоение содержания дисциплины в рамках тем, выносимых на самостоятельное изучение студента;
3. Осознание основных положений курса в ходе конспектирования материала на лекциях, при подготовке к семинарским занятиям, на практических и лабораторных занятиях;
4. Использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и ВКР, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.

Для успешного освоения дисциплины студенту рекомендуются следующие виды заданий для самостоятельной работы:

- чтение учебника, конспектов лекций, дополнительной литературы по предмету;
- конспектирование учебника;
- ознакомление с нормативными документами;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, сети Интернет;
- работа с конспектом лекций;
- ответы на контрольные вопросы в ходе компьютерного тестирования;
- подготовка сообщений к выступлению на семинарах и конференциях;
- подготовка рефератов, докладов.

Помимо усвоения базового информационного материала (лекции) они должны выполнять самостоятельную работу.

Рекомендации:

Самостоятельная проработка разделов курса осуществляется с помощью:

- учебников и учебных пособий, согласно списку основной и рекомендуемой литературы, а также конспекта лекций;
- посещения музеев, выставок, новейших экспозиций;
- знакомства с памятниками архитектуры, скульптурными произведениями и другими художественными произведениями;
- анализа литературных источников и публикаций в Интернете,
- подбора материалов для написания реферата.

## **10. Методические рекомендации для преподавателей**

Основной формой организации учебного процесса при освоении курса являются лекции, которые целесообразно сочетать с проведениями семинаров. Обязательным условием проведения лекционного курса должен явиться иллюстративный материал.

Важным направлением повышения эффективности изучения курса, действенным стимулом усиления мотивации к его эффективному освоению является создание студентами докладов по вопросам курса.

Эти первые опыты научно-методической работы позволяют студентам научиться четче и более систематизировано излагать свои наблюдения, мысли, прививают навыки критического анализа освоенной литературы по изучаемым вопросам, развивают навыки тщательного анализа и сопоставления фактического материала.

Целесообразной формой изучения курса является знакомство и побуждение студентов к изучению не только основной, но и дополнительной литературы по вопросам курса.

В процессе изучения курса необходимо поощрять творческий подход студента к освоению материала, самостоятельность и креативность мышления, умение анализировать и сопоставлять, делать выводы.

Для этого необходимо использовать разнообразные формы и методы преподавания (диалог, переключение внимания, парадоксальные доказательства и др.), а также формы отчетности, среди которых особенно эффективны собеседование, диспут, творческая работа.

Самостоятельная работа студента должна проходить под постоянным контролем со стороны преподавателя. Необходимо наиболее полно использовать интерактивные методы работы – обсуждение результатов их исследований в группе с обязательным выделением как наиболее сильных сторон работы, так и отмечая слабые и неудачные ее стороны.

Проверка выполненных заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью самостоятельных (контрольных) работ.

К зачетам и экзамену допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

В билеты, как правило, включаются по два вопроса из разных разделов и тем учебной программы.