

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дашинский Виталий Евгеньевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.10.2023 00:51:10
Уникальный программный ключ:
12e215177b0753792b68f4c0f8309afe7a

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. П.М.ЕРШОВА

**Факультет драматического искусства
Кафедра мастерства актера и режиссуры театра**

УТВЕРЖДАЮ


Ректор
В.Е. Дашинский
26 августа 2022 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.10 ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

**Специальность:
52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация:
«Артист драматического театра и кино»**

Москва
2022 г

1. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - овладение комплексом знаний об основных этапах становления, развития и эволюции мирового киноискусства, основополагающих проблемах формирования художественного мышления в кино, ведущих стилях, жанрах и направлениях. Предполагается глубинное погружение в историю становления и развития экранной культуры, освещение широкого спектра форм аудиовизуального освоения реальности. Особое внимание будет остановлено на ключевых моментах выстраивания системы выразительных средств кинематографа, их взаимосвязи с постоянным техническим прогрессом.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование антропологического видения киноискусства сквозь призму актерского мастерства и режиссерского гения;
- развитие навыков философского, культурологического и искусствоведческого понимания и анализа кинематографа;
- установление особенностей взаимосвязи и взаимовлияния кино- и театрального искусства;
- погружение кардинальных вопросов отечественного киноискусства в контексте мирового кино;
- овладение методологией и методикой моделирования общественных практик через игровое и неигровое кино, всестороннего анализа идеологии и мифологии, конструируемых кинематографом.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История кинематографа» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Дисциплина «История кинематографа» базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин: «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Работа актера в кино и на телевидении», «Сценическая речь», «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино».

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения:	очная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)	4 з.е./144 ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:	всего
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:	
занятия лекционного типа	18
семинарские занятия	18
практические занятия	0
индивидуальные занятия	0
Самостоятельная работа	72

Промежуточная аттестация, час.	экзамен	36
--------------------------------	---------	----

(в графе **зачет** при его наличии ставится: +; в графе **экзамен** при его наличии ставится: 36, 72, 108 ... (из расчета 36 академических часов на экзамен))

Форма обучения:		заочная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)		4 з.е./144ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:		всего
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
занятия лекционного типа		10
семинарские занятия		8
практические занятия		0
индивидуальные занятия		0
Самостоятельная работа		117
Промежуточная аттестация, час.	экзамен	9

в графе **зачет** при его наличии ставится: 4, 8, 12... (из расчета 4 академических часа на зачет);
в графе **экзамен** при его наличии ставится: 36, 72, 108 ... (из расчета 9 академических часов на экзамен)

4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

№	Наименование категории компетенции	Код и наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	Общепрофессиональная компетенция: история и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. знает историю культуры в широком контексте ОПК-1.2. знает историю и теорию искусства	ОПК-1.3. умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи ОПК-1.4. умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	ОПК-1.5. владеет методикой анализа произведения искусства ОПК-1.6. владеет профессиональной терминологией
2.	Общепрофессиональная компетенция: работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том	ОПК-3.1. знает основные источники информации по истории и теории искусства ОПК-3.2.	ОПК-3.3. умеет осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных	ОПК-3.5. владеет навыками планирования и проведения исследовательской работы ОПК-3.6.

		числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	знает принципы работы с информацией	информационных системах сети Интернет ОПК-3.4. умеет анализировать и систематизировать полученную информацию	владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий
--	--	---	-------------------------------------	--	--

5.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1.1 Учебно-тематический план дисциплины для очной формы обучения

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарског о типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
Раздел 1. История мирового киноискусства: парадоксы развития экранной культуры.	13	2	2			9	тест, доклад, устный опрос
Тема 1. Художественный опыт XX века в контексте смены культурных циклов.	5	1	1			3	тест, доклад, устный опрос
Тема 2. Основные этапы становления и развития мирового кинематографа.	4	1	1			3	тест, доклад, устный опрос
Тема 3. Изобретение кинематографа. Первые шаги. Великий Немой.	4			3	тест, доклад, устный опрос		
Раздел 2. Американское кино. Рождение Голливуда – центра кинопромышленности. Голливудская «система звезд».	11	1	1			9	тест, доклад, устный опрос
Тема 1. Рождение жанра ковбойского фильма.	3	1	1			3	тест, доклад, устный опрос
Тема 2. Комики американского кино. Чарли Чаплин.	4			3	тест, доклад, устный опрос		
Тема 3. Бастер Китон – король комедийного фильма.	4			3	тест, доклад, устный опрос		
Раздел 3. Зарождение отечественной кинематографической культуры. Становление традиций отечественной кинематографической культуры благодаря влиянию русского психологического театра.	15	3	3			9	тест, доклад, устный опрос
Тема 1. Появление клипа.	5	1	1			3	тест, доклад, устный опрос
Тема 2. Дореволюционный русский	5	1	1			3	тест, доклад,

кинematограф.							устный опрос
Тема 3. Советский киноавангард 20-х гг.	5	1	1			3	тест, доклад, устный опрос
Раздел 4. Формирование классического кино (30-ые годы). Освоение цвета как нового эстетического компонента кинematографа.	15	3	3			9	тест, доклад, устный опрос
Тема 1. Социальный кинematограф США 30-х годов.	5	1	1			3	тест, доклад, устный опрос
Тема 2. Кинematограф США 30-х годов.	5	1	1			3	тест, доклад, устный опрос
Тема 3. Поиск новых средств выразительности.	5	1	1			3	тест, доклад, устный опрос
Раздел 5. Архетипическая активность кинematографа в эпоху тоталитарных режимов. Влияние политического режима на киноискусство. Сталинская модель управления кинematографом.	36	6	6			24	тест, доклад, устный опрос
Тема 1. Герои советского кинematографа.	6	1	1			4	тест, доклад, устный опрос
Тема 2. Догма и реальность. Построение грандиозных советских киноутопий.	6	1	1			4	тест, доклад, устный опрос
Тема 3. Кинокультура в телевизионную эру. Экран в современном художественном процессе.	6	1	1			4	тест, доклад, устный опрос
Тема 4. Современная российская кинematография. «Постмодернистские» искания в современном кинematографе.	6	1	1			4	тест, доклад, устный опрос
Тема 5. Экранная культура в современном художественном процессе.	6	1	1			4	тест, доклад, устный опрос
Тема 6. Феномен современного кино.	6	1	1			4	тест, доклад, устный опрос

Раздел № 6. Культурный феномен советского кино. Уникальность советского кинематографа, глубина его воздействия на социокультурные процессы. Кинематограф советской эпохи как историческое явление.	18	3	3			12	тест, доклад, устный опрос
Тема 1. «золотой фонд» отечественного кино.	6	1	1			4	тест, доклад, устный опрос
Тема 2. Жанровое и тематическое разнообразие советских лент.	6	1	1			4	тест, доклад, устный опрос
Тема 3. Мифотворчество в советском кинематографе.	6	1	1			4	тест, доклад, устный опрос
Промежуточный контроль: экзамен	36						Ответ по билетам
Итого	144	18	18			72	

5.1.2 Учебно-тематический план дисциплины для заочной формы обучения

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарског о типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
Раздел 1. История мирового киноискусства: парадоксы развития экранной культуры.	17	1	1			15	тест, доклад, устный опрос
Тема 1. Художественный опыт XX века в контексте смены культурных циклов.	6	1	1			5	тест, доклад, устный опрос
Тема 2. Основные этапы становления и развития мирового кинематографа.	6					5	тест, доклад, устный опрос
Тема 3. Изобретение кинематографа. Первые шаги. Великий Немой.	5					5	тест, доклад, устный опрос
Раздел 2. Американское кино. Рождение Голливуда – центра кинопромышленности. Голливудская «система звезд».	17	1	1			15	тест, доклад, устный опрос
Тема 1. Рождение жанра ковбойского фильма.	6	1	1			5	тест, доклад, устный опрос
Тема 2. Комики американского кино. Чарли Чаплин.	6					5	тест, доклад, устный опрос

Тема 3. Бастер Китон – король комедийного фильма.	5					5	тест, доклад, устный опрос
Раздел 3. Зарождение отечественной кинематографической культуры. Становление традиций отечественной кинематографической культуры благодаря влиянию русского психологического театра.	18	2	1			15	тест, доклад, устный опрос
Тема 1. Появление клипа.	6	1	1			5	тест, доклад, устный опрос
Тема 2. Дореволюционный русский кинематограф.	6					5	тест, доклад, устный опрос
Тема 3. Советский киноавангард 20-х гг.	6					5	тест, доклад, устный опрос
Раздел 4. Формирование классического кино (30-ые годы). Освоение цвета как нового эстетического компонента кинематографа.	21	2	1			18	тест, доклад, устный опрос
Тема 1. Социальный кинематограф США 30-х годов.	7	1	1			6	тест, доклад, устный опрос
Тема 2. Кинематограф США 30-х годов.	7					6	тест, доклад, устный опрос
Тема 3. Поиск новых средств выразительности.	7					6	тест, доклад, устный опрос
Раздел 5. Архетипическая активность кинематографа в эпоху тоталитарных режимов. Влияние политического режима на киноискусство. Сталинская модель управления кинематографом.	40	2	2			36	тест, доклад, устный опрос
Тема 1. Герои советского кинематографа.	7	1	1			6	тест, доклад, устный опрос
Тема 2. Догма и реальность. Построение грандиозных советских киноутопий.	7					6	тест, доклад, устный опрос
Тема 3. Кинокультура в телевизионную эру. Экран в современном художественном процессе.	7					6	тест, доклад, устный опрос
Тема 4. Современная российская кинематография. «Постмодернистские» искания в	7	1	1			6	тест, доклад, устный опрос

современном кинематографе.							
Тема 5. Экранная культура в современном художественном процессе.	6					6	тест, доклад, устный опрос
Тема 6. Феномен современного кино.	6					6	тест, доклад, устный опрос
Раздел № 6. Культурный феномен советского кино. Уникальность советского кинематографа, глубина его воздействия на социокультурные процессы. Кинематограф советской эпохи как историческое явление.	22	2	2			18	тест, доклад, устный опрос
Тема 1. «золотой фонд» отечественного кино.	8	1	1			6	тест, доклад, устный опрос
Тема 2. Жанровое и тематическое разнообразие советских лент.	8					6	тест, доклад, устный опрос
Тема 3. Мифотворчество в советском кинематографе.	6	1	1			6	тест, доклад, устный опрос
Промежуточный контроль: экзамен	9						Ответ по билетам
Итого	144	10	8			117	

5.2 Содержание учебной дисциплины

Наименование раздела	Содержание раздела
Раздел № 1. История мирового киноискусства: парадоксы развития экранной культуры.	<p>Тема 1. Художественный опыт XX века в контексте смены культурных циклов. Проблематичность кино как специфического средства коммуникации. Эффект реальности. Медиа и научно-техническое развитие, информационная революция и культура. Средства коммуникации и экранное искусство. Техника и коммуникация, коммуникация и искусство. Становление выразительности, диапазон форм, парадоксы развития.</p> <p>Тема 2. Основные этапы становления и развития мирового кинематографа. Экранная культура в современном художественном процессе. Хронология современного кинопроцесса (со 2-ой пол. 50-х гг.): парадоксы периодизации. Превращение кино в искусство для избранных и уход популярного зрелища на ТВ как фактор структурирования зрительской аудитории. Основные вехи хронологии: интеллектуально-философское кино второй половины 50-х – начале 60-х гг.; «политический фильм» на Западе и появление новых киношкол в Азии, Африке, Латинской Америке в середине 60 – начале 70-х гг.; 1960 – главные сенсации</p>

	<p>Каннского кинофестиваля «Сладкая жизнь» Феллини и «Приключение» Антониони.</p> <p>Тема 3. Изобретение кинематографа. Первые шаги. Великий Немой.</p> <p>Кинематограф братьев Люмьер (1895). Первый сеанс в «Гранд кафе» 28 декабря 1895 года, программа одноплановых фильмов (18-20 метров). «Прибытие поезда», «Выход рабочих с завода Люмьер», «Политый поливальщик». Великий волшебник экрана Жорж Мельес – создатель оригинальных зрелищных фильмов. Иллюзионистский театр Жоржа Мельес и кинематограф. Создание кино зрелища, изобретение трюков, применение цвета, разработка системы актерской игры. Студия Мельеса в Монтре. «Путешествие на Луну» (1902), «Путешествие через невозможное» (1904), «Завоевание полюса» (1912).</p> <p>Братья Люмьер и Жорж Мельес – два направления в развитии кинематографа: отражение действительности («жизнь как она есть») и художественное кинематографическое зрелище (художественное моделирование).</p> <p>Период ярмарочного кино (1900-1908). Кино как дешёвое развлечение и живое, яркое зрелище. Элементы непосредственности, простоты, свежести видения мира. Распространение изобретения братьев Люмьер по Европейским странам и в США, оживление международного обмена.</p> <p>Влияние на становление кинематографа смежных искусств – театра, литературы, живописи, музыки. Первые экранизации литературных произведений, подражание театральным постановкам. Робкий поиск своих выразительных средств.</p> <p>Ранний американский кинематограф. Рождение жанров в американском кино – мелодрама, вестерн, «комическая». Э. Портер, Т. Инс, М. Сеннет. Империя «Пате», «Гомон» и «Фильм д'Ар», основные жанры и разновидности ранних французских фильмов – видовые картины, инсценированные хроники, «драматические сцены», феерии, «фильмы-погони», «библейские сцены». Конкуренция на мировом кинорынке.</p>
<p>Раздел №2 Американское кино. Рождение Голливуда – центра кинопромышленности.</p>	<p>Тема 1. Рождение жанра ковбойского фильма.</p> <p>Отец американской «комической» Мак Сеннет, основатель в 1912 г. студии «Кистоун». «Гэг», как основной принцип «комической».</p> <p>Творческий вклад и открытия Дэвида Уорка Гриффита:</p>

<p>Голливудская «система звезд».</p>	<p>реформа системы актерской игры, внедрение в киноиндустрию повествовательной конструкции, превращение кинокамеры в активного участника действия. Творческое принятие новых выразительных средств: обдуманное использование крупного плана, перспектива кадра, параллельный монтаж, умение создать напряжение путем монтажа планов различной крупности и ракурсности, сдержанность актерской игры, достоверность окружающей среды. Актеры и ученики Гриффита – Л. Гиш, М. Марш, М. Пикфорд, Дж. Конвей, В. Флеминг, М. Сеннет, Э. фон Штрогейм.</p> <p>«Рождение нации» (1915) – классический образец развития действия при помощи новых выразительных средств, беспрецедентный успех фильма.</p> <p>«Нетерпимость» (1916) – один из этапных фильмов в развитии мирового киноискусства. Грандиозный постановочный размах, широкий круг философских и моральных проблем. Основной эстетический прием – перекрестный монтаж.</p> <p>«Сломанные побеги» (1919). Великолепный актерский ансамбль, создание эмоциональной атмосферы, выдающаяся операторская работа постоянного соратника Б. Битцера.</p> <p>Тема № 2 Комики американского кино. Чарли Чаплин.</p> <p>Творчество Чарльза Спенсера Чаплина – великого «маленького человека».</p> <p>Первые фильмы Чаплина в Голливуде. Поиск облика и характера героя. «Малыш» (1921), «Пилигрим» (1922).</p> <p>«Цирк» (1927). Неповторимый кинематографический язык фильмов Чаплина: метафоричность, изобретательность, феерический блеск обыгрывания ситуаций.</p> <p>Гуманистическая направленность чаплиновских фильмов, симпатия герою, борющемуся и побеждающему.</p> <p>«Огни большого города» (1931) – первый фильм Чаплина в начинающуюся эпоху звукового кино. Глубокое поэтическое воплощение темы «маленького человека», синтез комедийных и мелодраматических мотивов в фильме, стремление к счастью и борьбе за достоинство обездоленных.</p> <p>Эволюция Чаплина – великого художника, яркого комедийного актера, импровизатора. Фильмы «Новые времена» (1936), «Великий диктатор» (1940). Яркая и горькая сатира фильмов. Злободневный отклик на</p>
---	---

			<p>события изменяющегося мира.</p> <p>Тема 3. Бастер Китон – король комедийного фильма. Комическое несоответствие неподвижной маски (человек, который никогда не смеется) стремительно изменяющимся комическим и драматическим ситуациям, одиночество и незащищенность героя Б. Китона, горькая и тонкая ирония его фильмов. «Три эпохи» (1923), «Шерлок младший» (1924), «Генерал» (1926).</p>
Раздел	№	3	<p>Тема 1. Появление клипа. «Понизовая вольница» (1908) как первая экранизация песни. Сближение разных видов искусства (литературы, театра, кино) под воздействием общего процесса визуализации культуры. Влияние на становление кинематографа смежных искусств – театра, литературы, живописи, музыки.</p> <p>Тема 2. Дореволюционный русский кинематограф. Разнообразие тем и сюжетов раннего русского кинематографа, зарождение жанровых особенностей. Робкий поиск своих выразительных средств. Революция и кинематограф. Революционное «важнейшее из искусств» как мощнейший инструмент агитации и пропаганды. Фильмы С. Эйзенштейна «Стачка» и «Броненосец «Потёмкин»». Зарождение историко-революционного фильма как жанра.</p> <p>Тема 3. Советский киноавангард 20-х гг. Влияние театральных экспериментов на кино. Киноэксперименты Владимира Гардина, Дзиги Вертова, Льва Кулешова.</p>
Тема	№	4	<p>Тема 1. Социальный кинематограф США 30-х годов. Приход звука в кино. Приход в кино известных театральных актеров (Б. Дейвис, К. Хепберн, С. Тресси, Г. Фонда, Дж. Стюарт). Обновление кинодраматургии после прихода опытных сценаристов. Особая роль драматургии и актерского мастерства. Становление жанров. Социальные комедии и фильмы социального протеста. «Ярость» (1936). Роль Голливудской «фабрики грёз» в моделировании национальной идеологии США.</p> <p>Тема 2. Кинематограф США 30-х годов. «Унесенные ветром» (1939) В. Флеминга с актрисами Вивьен Ли и Кларком Гейблом. Новые задачи кинорежиссуры и изобразительного решения. Поэтический реализм во французском кино 30-х годов. Переход от «немых» лент к звуковым фильмам. Стилиевые особенности поэтического реализма. Один из основоположников поэтического реализма Жан Виго. «Атланта» (1934).</p>

	<p>Тема 3. Поиск новых средств выразительности. Орсон Уэллс, Джозеф Руттенберг. «Неподражаемый» фильм Орсона Уэллса «Гражданин Кейн». Новаторство драматургии и изобразительного решения (оператор Грэгг Толанд). Разработка глубинной композиции. Достоверность и подчеркнутый драматизм, связанный с использованием экспрессивных возможностей оптики и света, точное использование изобразительных акцентов, оттеняющих эмоциональное звучание кадра. Яркая индивидуальность портретных характеристик. Актерский ансамбль.</p>
<p>Тема № 5 Архетипическая активность кинематографа в эпоху тоталитарных режимов. Влияние политического режима на киноискусство. Сталинская модель управления кинематографом.</p>	<p>Тема 1. Герои советского кинематографа. Творчество В. Пудовкина, А. Рома, Г. Козинцева, Л. Трауберга. Герои советского экрана – стахановцы. Фильм «Чапаев» Васильевых.</p> <p>Тема 2. Догма и реальность. Построение грандиозных советских киноутопий. И. Пырьев («Трактористы», «Свинарка и пастух») и Г. Александров («Весёлые ребята», «Цирк», «Светлый путь»). Проект возведения «советского Голливуда». Поиск «врага» на экране. Появление массовой советской песни как части политического ритуала. Политико-партийные установки на экранных «героев эпохи». Изображение исторических личностей – «Александр Невский» и «Иван Грозный» С. Эйзенштейна. «Очистительные» функции советской киноцензуры.</p> <p>Тема 3. Кинокультура в телевизионную эру. Экран в современном художественном процессе. Эволюция массового кинематографа конца XX столетия. Повествование и зрелище в конкуренции между кино и ТВ. Развитие разножанрового развлекательного кино, ориентированного на массового зрителя. Голливудский стандарт «низких» жанров: вестерн; мелодрама; мюзикл; комедия; детектив.</p> <p>Тема 4. Современная российская кинематография. «Постмодернистские» искания в современном кинематографе. Всемирный кинорынок и реванш кинозрелища. Рождение и развитие новых высокотехнических зрелищных форм: фильмы-катастрофы; кровавые триллеры; мистика; гангстерские саги; космические приключения. Слияние жанров, рождение кинематографических кентавров. Дальнейшее технологическое усовершенствование фильмопроизводства.</p>

Использование киноиндустрии для съемок сериалов и передач для телевидения. Последние из могикан Американского кино. Философские и зрелищные фильмы. Кассовый и творческий успех картин. Творчество нового кино и его роль в расширении технических возможностей кино. Генераторы новых идей. Компьютерные технологии американского кино – «Челюсти», «Индиана Джонс», «Инопланетянин», «Парк Юрского периода», «Звёздные войны» Джорджа Лукаса.

Тема 5. Экранная культура в современном художественном процессе.

Два потока современного кинопроцесса – мейнстрим и артхаус. Глобальная функция мейнстрима. Приобретение благородного статуса популярными жанрами и обращение к массовому кинематографу гуманитарных наук. Смещение и смещение жанров.

Двуединство в современном кино – деление на массовую, глобальную культуру и на разного рода субкультуры, среди которых субкультура творческой интеллигенции. Актуальное кино. Кино и телевидение, формы взаимодействия. Виток экранной культуры – возможность просмотра кинофильма на экране телевизора или монитора. Фрагментарность зрительской аудитории. Интернет и постцифровой мир искусства. Революция «цифры».

«Постмодернистские» искания в современном кинематографе. Кризис глобальных идей в современном кино. Ориентирование современного западного кинематографа на усреднённого зрителя. Телевидение как самый массовый коммуникативный посредник между фильм производителем и зрителем. Находки и потери.

Кризис интеллектуальных идей в обществе потребления. Постепенное исчезновение зрительской элиты. Тематическая и интеллектуальная всеядность фильм производителей. Успешное внедрение голливудских мифов масскультура.

Соперничество идеологий на киноэкране. «Постмодернизм» как закономерное следствие современного экономического и социального состояния буржуазного общества.

Иерархия международных кинофестивалей. Каннский, Венецианский, Берлинский международные кинофестивали, кинопремия «Оскар» как законодатели моды в глобальном кинопроцессе. «Фестивальное кино»: между искусством и бизнесом.

	<p>Тема 6. Феномен современного кино.</p> <p>Современный этап развития отечественного кино, постсоветское наследие. Морально-педагогическая востребованность советских фильмов в условиях трансформации российского общества и глубинной переоценки ценностей; их влияние на российский кинематограф сегодня и их роль в структурировании современной повседневности.</p> <p>Реформирование и реанимирование отечественного кино. Мэтры киноискусства (Н. Михалков, А. Герман, А. Сокуров, К. Шахназаров, П. Тодоровский, С. Соловьёв, В. Мельников, А. Прошкин, В. Бортко, В. Хотиненко, А. Учитель) и молодое поколение российских кинематографистов – преемственность или «конфликт поколений»?</p> <p>Мировой опыт включенности «отечественного кинопродукта» в национальную культуру.</p>
<p>Раздел № 6.</p> <p>Культурный феномен советского кино.</p> <p>Уникальность советского кинематографа, глубина его воздействия на социокультурные процессы.</p> <p>Кинематограф советской эпохи как историческое явление.</p>	<p>Тема 1. «золотой фонд» отечественного кино.</p> <p>Сочетание в себе элементов жёсткой идеологизированности, утопичности, и демонстрация разнообразия важнейших тем человеческого бытия.</p> <p>Особенности советского кинематографа. Качественный сценарий как связующее звено между литературными и кинематографическими процессами. Нравственный, гуманистический пафос. Идеологизированность, заключающаяся в монументализме, пафосности, соотносимыми с общемировыми культурными процессами. Многозначность и глубина контекстов, обуславливающая идеологичность фильмов: как следствие – долгая жизнь великих произведений. Киноцитирование, двойное цитирование как проявление интертекстуальности. Популярность среди широкой публики мелодий с экрана – показатель стирания граней между «высокими» жанрами и «низкими».</p> <p>Тема 2. Жанровое и тематическое разнообразие советских лент.</p> <p>Военно-патриотическая тема («Баллад о солдате», «Летят журавли», «А зори здесь тихие», «Они сражались за Родину», «Офицеры»). Экранизации литературной классики («Идиот», «Братья Карамазовы» И. Пырьева, «Война и мир» С. Бондарчука). Феномен театральных телеспектаклей (А. Эфрос). Художественные средства изображения в ретро-картинах, максимально приближенных к театральным способам реконструкции («Пять вечеров»).</p>

	<p>Тема 3. Мифотворчество в советском кинематографе.</p> <p>Специфика советских кинематографических мифов. Особенности актёрской киношколы, влияние театрального искусства. Выдающиеся актёры как герои эпохи, созвездие имён.</p> <p>Редкий случай синхронизации процессов в отечественном и в мировом кино. Мировой прорыв: «Летят журавли» М. Калатозова («Золотая пальмовая ветвь» в Каннах) и «Баллада о солдате» Г. Чухрая. Международное признание отечественных кинематографистов.</p> <p>Кино повседневности, обращение к внутреннему миру человека. «Застава Ильича» Марлена Хуциева: ожидания и разочарования «оттепели». «Июльский дождь». «9 дней одного года» М. Ромма.</p> <p>Советская комедия 50-60-х годов и её особенности. Реабилитация комического в период «оттепели». Творчество Э. Рязанова. Феномен комедий Л. Гайдая. Гимн Юности в фильме «Я шагаю по Москве» Г. Данелия. «До свидания, мальчики!», «Любить» М. Калика. Творчество Э. Климова, Л. Шепитько.</p>
--	---

5.3 Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями
3. Дискуссия

6. Структура и содержание самостоятельной работы по дисциплине

6.1.1 Структура и содержание самостоятельной работы для очной формы обучения

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.									Всего, час.	Формы текущего контроля успеваемости
	Основные виды самостоятельной работы										
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР			
Раздел 1. История мирового киноискусства: парадоксы развития экранной культуры.	3		3	3						9	тест, доклад, устный опрос
Тема 1. Художественный опыт XX века в контексте смены культурных циклов.	1		1	1						3	тест, доклад, устный опрос
Тема 2. Основные этапы становления и развития мирового кинематографа.	1		1	1						3	тест, доклад, устный опрос
Тема 3. Изобретение кинематографа. Первые шаги. Великий Немой.	1		1	1						3	тест, доклад, устный опрос
Раздел 2. Американское кино. Рождение Голливуда – центра кинопромышленности. Голливудская «система звезд».	3		3	3						9	тест, доклад, устный опрос
Тема 1. Рождение жанра ковбойского фильма.	1		1	1						3	тест, доклад, устный опрос
Тема 2. Комики американского кино. Чарли Чаплин.	1		1	1						3	тест, доклад, устный опрос
Тема 3. Бастер Китон – король комедийного фильма.	1		1	1						3	тест, доклад, устный опрос

Раздел 3. Зарождение отечественной кинематографической культуры. Становление традиций отечественной кинематографической культуры благодаря влиянию русского психологического театра.	3		3	3					9	тест, доклад, устный опрос
Тема 1. Появление клипа.	1		1	1					3	тест, доклад, устный опрос
Тема 2. Дореволюционный русский кинематограф.	1		1	1					3	тест, доклад, устный опрос
Тема 3. Советский киноавангард 20-х гг.	1		1	1					3	тест, доклад, устный опрос
Раздел 4. Формирование классического кино (30-ые годы). Освоение цвета как нового эстетического компонента кинематографа.	3		3	3					9	тест, доклад, устный опрос
Тема 1. Социальный кинематограф США 30-х годов.	1		1	1					3	тест, доклад, устный опрос

Тема 2. Кинематограф США 30-х годов.	1		1	1					3	тест, доклад, устный опрос
Тема 3. Поиск новых средств выразительности.	1		1	1					3	тест, доклад, устный опрос
Раздел 5. Архетипическая активность кинематографа в эпоху тоталитарных режимов. Влияние политического режима на киноискусство. Сталинская модель управления кинематографом.	6		6	6					18	тест, доклад, устный опрос
Тема 1. Герои советского кинематографа.	1		1	1					3	тест, доклад, устный опрос
Тема 2. Догма и реальность. Построение грандиозных советских киноутопий.	1		1	1					3	тест, доклад, устный опрос
Тема 3. Кинокультура в телевизионную эру. Экран в современном художественном процессе.	1		1	1					3	тест, доклад, устный опрос
Тема 4. Современная российская кинематография. «Постмодернистские» искания в современном кинематографе.	1		1	1					3	тест, доклад, устный опрос
Тема 5. Экранная культура в современном художественном процессе.	1		1	1					3	тест, доклад, устный опрос
Тема 6. Феномен современного кино.	1		1	1					3	тест, доклад, устный опрос
Раздел № 6. Культурный феномен советского кино. Уникальность советского кинематографа, глубина его воздействия	6		6	6					18	тест, доклад, устный опрос

на социокультурные процессы. Кинематограф советской эпохи как историческое явление.										
Тема 1. «золотой фонд» отечественного кино.	2		2	2					6	тест, доклад, устный опрос
Тема 2. Жанровое и тематическое разнообразие советских лент.	2		2	2					6	тест, доклад, устный опрос
Тема 3. Мифотворчество в советском кинематографе.	2		2	2					6	тест, доклад, устный опрос
Промежуточный контроль: экзамен										
Итого	24		24	24					72	

6.1.2. Структура и содержание самостоятельной работы для заочной формы обучения

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.								Всего, час.	Формы текущего контроля успеваемости
	Основные виды самостоятельной работы									
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР		
Раздел 1. История мирового киноискусства: парадоксы развития экранной культуры.	6		6	6					18	тест, доклад, устный опрос

Тема 1. Художественный опыт XX века в контексте смены культурных циклов.	2		2	2					6	тест, доклад, устный опрос
Тема 2. Основные этапы становления и развития мирового кинематографа.	2		2	2					6	тест, доклад, устный опрос
Тема 3. Изобретение кинематографа. Первые шаги. Великий Немой.	2		2	2					6	тест, доклад, устный опрос
Раздел 2. Американское кино. Рождение Голливуда – центра кинопромышленности. Голливудская «система звезд».	6		6	6					18	тест, доклад, устный опрос
Тема 1. Рождение жанра ковбойского фильма.	2		2	2					6	тест, доклад, устный опрос
Тема 2. Комиксы американского кино. Чарли Чаплин.	2		2	2					6	тест, доклад, устный опрос
Тема 3. Бастер Китон – король комедийного фильма.	2		2	2					6	тест, доклад, устный опрос
Раздел 3. Зарождение отечественной кинематографической культуры. Становление традиций отечественной кинематографической культуры благодаря влиянию русского психологического театра.	6		6	6					18	тест, доклад, устный опрос
Тема 1. Появление клипа.	2		2	2					6	тест, доклад, устный опрос
Тема 2. Дореволюционный русский кинематограф.	2		2	2					6	тест, доклад, устный опрос
Тема 3. Советский киноавангард 20-х гг.	2		2	2					6	тест, доклад, устный опрос
Раздел 4. Формирование классического кино (30-ые годы). Освоение цвета как нового	9		9	9					27	тест, доклад, устный опрос

эстетического компонента кинематографа.									
Тема 1. Социальный кинематограф США 30-х годов.	3		3	3				9	тест, доклад, устный опрос
Тема 2. Кинематограф США 30-х годов.	3		3	3				9	тест, доклад, устный опрос
Тема 3. Поиск новых средств выразительности.	3		3	3				9	тест, доклад, устный опрос
Раздел 5. Архетипическая активность кинематографа в эпоху тоталитарных режимов. Влияние политического режима на киноискусство. Сталинская модель управления кинематографом.	6		6	6				18	тест, доклад, устный опрос
Тема 1. Герои советского кинематографа.	1		1	1				3	тест, доклад, устный опрос
Тема 2. Догма и реальность. Построение грандиозных советских киноутопий.	1		1	1				3	тест, доклад, устный опрос
Тема 3. Кинокультура в телевизионную эру. Экран в современном художественном процессе.	1		1	1				3	тест, доклад, устный опрос
Тема 4. Современная российская кинематография. «Постмодернистские» искания в современном кинематографе.	1		1	1				3	тест, доклад, устный опрос
Тема 5. Экранная культура в современном художественном процессе.	1		1	1				3	тест, доклад, устный опрос
Тема 6. Феномен современного кино.	1		1	1				3	тест, доклад, устный опрос

Раздел № 6. Культурный феномен советского кино. Уникальность советского кинематографа, глубина его воздействия на социокультурные процессы. Кинематограф советской эпохи как историческое явление.	6		6	6					18	тест, доклад, устный опрос
Тема 1. «золотой фонд» отечественного кино.	2		2	2					6	тест, доклад, устный опрос
Тема 2. Жанровое и тематическое разнообразие советских лент.	2		2	2					6	тест, доклад, устный опрос
Тема 3. Мифотворчество в советском кинематографе.	2		2	2					6	тест, доклад, устный опрос
Промежуточный контроль: экзамен										
Итого	39		39	39					117	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

а) основная литература:

1. Паниотова Т.С., Коробова Г.А., Корсикова Л.И., Штомпель Л.А., Липец Е.Ю., Чичина.Е.А Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие/ Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020/ Лань
<https://e.lanbook.com/book/126786>
2. Евтеева И. В. Кинодраматургия и строение фильма: учебное пособие/ Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020/ Лань <https://e.lanbook.com/book/126786>
3. Мэмет Д. О режиссуре фильма = On directing film: курс лекций/ Ад Маргинем Пресс 2019/ Университетская библиотека онлайн
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594560>

б) дополнительная литература:

1. Федоров А.В., . Левицкая А.А, Горбаткова О.И. и др. Школа и вуз в зеркале кинематографа западных стран: монография/ Директ-Медиа 2020/ Университетская библиотека онлайн http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=595127
2. Федоров А. В. Польский альбом : заметки о кино: монография/ Директ-Медиа 2020/ Университетская библиотека онлайн
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=595124

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	1
2.	Специализированная мебель и орг. средства:	По количеству студентов
3.	Мультимедиа оборудование для демонстрации презентации	1 комплект

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «История кинематографа» логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История изобразительного искусства», «История театра», «Основы драматургии», «Мировая художественная культура», «Основы режиссуры и актерского мастерства», «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знать творчество выдающихся деятелей киноискусства;
- знать основные произведения мирового и отечественного кинематографа;
- уметь анализировать кинопроизведения и художественные процессы их создания;
- обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству;
- оценивать достижения киноискусства на основе знаний исторического контекста;

Усвоение содержания истории кинематографа предполагает активную работу студентов на лекциях, семинарах, а также самостоятельно. Для активизации познавательной деятельности используется система методических разработок, которые способствуют не только усвоению знаний студентами, но и приобретению умений и навыков их применения для анализа и понимания культурной реальности, ее проблем.

При изучении истории кинематографа предполагается научное творчество студентов, исследование вопросов и обсуждение ответов, подготовка докладов, контент-анализ специальной литературы, обзор публикаций по определенной теме, выполнение тестовых заданий, написание эссе, проведение деловых игр, «круглых столов».

В рамках освоения учебной дисциплины «История кинематографа» предусмотрены следующие виды учебных занятий: лекционного типа; семинарского типа; групповых консультаций; индивидуальных консультаций; самостоятельной работы, а также прохождение аттестационных испытаний промежуточной аттестации.

Студенты обязаны посещать все лекции по истории кинематографа, и иметь свои собственные конспекты лекций по предмету. Все виды конспектов проверяются преподавателем в индивидуальном порядке. Режим проверки зависит от преподавателя.

Конспект следует вести так, чтобы им было максимально удобно пользоваться в последующем. С этой целью основные положения желательно выделять: подчеркиванием, цветом и т. д.

Если какие-то высказанные преподавателем во время лекции положения не понятны, то необходимо их уточнить, задав соответствующие вопросы. На учебных

занятиях семинарского типа для более успешного освоения материала студентам следует начинать с изучения рекомендованной литературы по каждому учебному вопросу.

Затем следует перейти к изучению конспектов прочитанной накануне лекции. Для закрепления и усвоению полученных знаний рекомендуется провести самоконтроль через соответствующие вопросы.

Составить план изложения ответа на каждый вопрос плана занятия. В случае затруднения при ответе на тот или иной вопрос, необходимо еще раз изучить рекомендованную литературу.

Студентам необходимо самостоятельно выбрать тему доклада, презентации к выступлению на семинаре (конференции, круглом столе и т.п.). Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы. На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Оценки за семинар выставляются на занятии всем студентам. Даже, если семинар проходит в форме конференции, предполагающей выступления с сообщениями, активность студента может проявляться в виде вопросов докладчику, дополнений к докладу.

Важно помнить, что активное участие в ответе другого студента не менее важно, чем собственное выступление.

Дополняя или корректируя ответ докладчика, студент отнюдь не снижает оценки доклада, а демонстрирует свое внимание и компетентность.

Выступающий должен проявить собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказать собственное понимание, обосновать его и делать правильные выводы из сказанного.

В заключении подводятся итоги выступлений, преподаватель отмечает положительные моменты и спорные недостатки, разрешает спорные вопросы, обращает внимание на то, что еще слабо усвоено и указывает, как надо работать дальше, что необходимо исправить и дополнить в конспектах.

Следует внимательно отнестись к высказанным замечаниям и учесть их при подготовке к экзамену, а также исправить отмеченные недочеты к следующему семинару.

10. Методические рекомендации для преподавателей

Существенными для реализации данной дисциплины представляется также создание педагогом на основе собственной рабочей программы, - конспекта лекций, научно-методических разработок по тому или иному разделу курса.

Важным направлением повышения эффективности изучения курса, действенным стимулом усиления мотивации к его эффективному освоению является создание студентами докладов по вопросам курса.

Эти первые опыты научно-методической работы позволяют студентам научиться четче и более систематизировано излагать свои наблюдения, мысли, прививают навыки критического анализа освоенной литературы по изучаемым вопросам, развивают навыки тщательного анализа и сопоставления фактического материала.

Основной формой организации учебного процесса при освоении курса являются лекции, которые целесообразно сочетать с проведениями семинаров. На них каждому из

студентов целесообразно подготовить доклад или сообщение, в которых бы был освещен тот или иной вопрос.

Обязательным условием проведения лекционного курса должен явиться иллюстративный материал.

Целесообразной формой изучения курса является знакомство и побуждение студентов к изучению не только основной, но и дополнительной литературы по вопросам курса.

Основные формы реализации дисциплины, составляющие ее методическую базу, включают в себя:

аудиторные занятия:

- подготовка и проведение лекций.
- проведение семинарских занятий по заранее разработанным вопросам, обеспечивающих закрепление полученной на лекциях информации и ее практическое применение при анализе учебного материала.
- сообщения студентов с целью развития навыка работы с первоисточниками и авторскими текстами.
- проведение обсуждений прослушанного (или просмотренного в видеозаписи) иллюстративного материала.

внеаудиторная работа:

- организация планомерной и регулярной самостоятельной работы студентов на семинарских занятиях.
- руководство самостоятельной работой студентов, включая выбор темы, консультации, текущий контроль и проверку работы.
- написание отзывов на студенческие доклады и контрольные работы, выполненные на аудиторных занятиях.
- разработка методических рекомендаций по отдельным темам курса.
- обеспечение учебного процесса основной и дополнительной литературой, соответствующий рабочей программе дисциплины, в том числе, изданной в течение последних пяти лет.
- обеспечение учебного процесса аудио- и видеоматериалами, а также наглядными пособиями, иллюстрирующими и дополняющими основной курс.

Проверка выполненных заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью самостоятельных (контрольных) работ.

Оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течении семестра.

Экзамену проводятся в период зачетной недели, расписание экзаменов, утвержденное проректором по учебно-методической работе. Форма проведения экзамена определяется учебной частью совместно с педагогом.