

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дашинский Виталий Евгеньевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.10.2023 01:06:46  
Уникальный программный идентификатор:  
12e215177b075379233ab845b4df80309afed79d

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. П.М.ЕРШОВА**

**Факультет драматического искусства  
Кафедра мастерства актера и режиссуры театра**

УТВЕРЖДАЮ



Ректор

В.Е. Дашинский

26 августа 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.19 ГРИМ**

**Специальность:**

**52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация:**

**«Артист драматического театра и кино»**

Москва  
2022 г.

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель изучения дисциплины** - воспитать художественный вкус студентов; обеспечить приобретение знаний о применении театрального грима и выработать стойкие навыки в освоении техники исполнения грима.

### Задачи изучения дисциплины:

- дать необходимые знания для работы по созданию сценического образа посредством грима;
- обучить санитарно-гигиеническим правилам работы с гримом;
- дать представление о развитии гримировального искусства, его техники, способов работы с париком и наклейками;
- воспитать и развить художественный вкус, зрительскую культуру создаваемого образа.

## 2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к базовой части Блока 1. Предпосылками успешного освоения курса являются базовые знания по дисциплинам «История изобразительного искусства», «История театра», «Актерское мастерство».

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения:		очная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)		2 з.е./72ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:		всего
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
занятия лекционного типа		10
семинарские занятия		0
практические занятия		26
индивидуальные занятия		0
Самостоятельная работа		36
Промежуточная аттестация, час.	зачет	+

(в графе зачет при его наличии ставится: +; в графе экзамен при его наличии ставится: 36, 72, 108 ... (из расчета 36 академических часов на экзамен))

Форма обучения:		заочная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)		2 з.е./72ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:		всего
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
занятия лекционного типа		0
семинарские занятия		0
практические занятия		8
индивидуальные занятия		0
Самостоятельная работа		60
Промежуточная аттестация, час.	зачет	4

в графе зачет при его наличии ставится: 4, 8, 12... (из расчета 4 академических часа на зачет);  
в графе экзамен при его наличии ставится: 36, 72, 108 ... (из расчета 9 академических часов на экзамен)

#### 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

№	Наименование категории компетенции	Код и наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников, согласно задачам ПД (Тип ПД: творческо-исполнительский)	ПКО-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	<p>ПКО-7.1. знает основы теории грима</p> <p>ПКО-7.2. знает основные приёмы гримирования и их последовательность</p> <p>ПКО-7.3. знает методы самостоятельной работы по созданию грима</p> <p>ПКО-7.4. знает правила гигиены грима</p>	<p>ПКО-7.5. умеет разрабатывать и накладывать несложный грим</p> <p>ПКО-7.6. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа</p> <p>ПКО-7.7. умеет организовывать своё рабочее место в гримерной комнате</p>	<p>ПКО-7.8. владеет основными приёмами гримирования</p> <p>ПКО-7.9. владеет навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли</p>

**5.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.**

**5.1.1 Учебно-тематический план дисциплины для очной формы обучения**

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарског о типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
<b>Раздел 1. История грима и косметики</b>	<b>6</b>	<b>4</b>				<b>2</b>	устный опрос
Тема 1. Из истории грима и косметики. Грим как компонент сценического образа.	6	4				2	устный опрос
<b>Раздел 2. Подготовка к гримированию</b>	<b>8</b>	<b>6</b>				<b>2</b>	устный опрос
Тема 1. Подготовительный период. Технические средства грима. Условия и причины возникновения грима.	2	2				2	устный опрос
Тема 2. Гримировальные принадлежности, инструменты.	3	2					устный опрос
Тема 3. Гигиена грима. Система развития артистизма в гриме и без грима.	3	2					устный опрос
<b>Раздел 3. Техника гримирования</b>	<b>16</b>	<b>0</b>		<b>8</b>		<b>8</b>	устный опрос, практическое задание
Тема 1. Анатомические основы грима. Мимические выражения. Техника гримирования. Подготовка к гримированию отдельных частей лица.	8			4		4	устный опрос, практическое задание
Тема 2. Живописный прием в гриме: схемы – старческое, худое, полное, красивое, детское лицо.	8			4		4	устный опрос, практическое задание
<b>Раздел 4. Приемы гримирования для создания характерности образа.</b>	<b>42</b>			<b>18</b>		<b>24</b>	устный опрос, практическое задание
Тема № 1. Скульптурно-объемный прием гримирования.	7			3		4	устный опрос, практическое задание
Тема 2. Прием гримирования с применением парика, растительности. Прическа, ее значение в гриме.	7			3		4	устный опрос, практическое задание

Влияние света на грим в театре, кино, на телевидении.							
Тема 3. «Возрастной грим» с применением всех приемов гримирования (живописного, скульптурно-объемного).	7			3		4	устный опрос, практическое задание
Тема 4. Грим с дефектами на коже лица. Грим омолаживания лица.	7			3		4	устный опрос, практическое задание
Тема 5. Характерный грим. Мимика лица. Характерные гримы образов из произведений западноевропейской, русской, советской классики.	7			3		4	устный опрос, практическое задание
Тема 6. Грим образа в спектакле-сказке. Маски. Цирковой и эстрадный грим. Портретный грим. Грим в кино и на телевидении.	7			3		4	устный опрос, практическое задание
Промежуточный контроль: зачет							Ответ по билетам
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>26</b>		<b>36</b>	

### 5.1.2 Учебно-тематический план дисциплины для заочной формы обучения

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарског о типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
<b>Раздел 1. История грима и косметики</b>	<b>6</b>					<b>5</b>	устный опрос
Тема 1. Из истории грима и косметики. Грим как компонент сценического образа.	5					5	устный опрос
<b>Раздел 2. Подготовка к гримированию</b>	<b>15</b>				<b>1</b>	<b>15</b>	устный опрос
Тема 1. Подготовительный период. Технические средства грима. Условия и причины возникновения грима.	5					5	устный опрос
Тема 2. Гримировальные принадлежности, инструменты.	5					5	устный опрос
Тема 3. Гигиена грима. Система развития артистизма в гриме и без грима.	5					5	устный опрос
<b>Раздел 3. Техника гримирования</b>	<b>11</b>				<b>1</b>	<b>10</b>	устный опрос,

							практическое задание
Тема 1. Анатомические основы грима. Мимические выражения. Техника гримирования. Подготовка к гримированию отдельных частей лица.	6			1		5	устный опрос, практическое задание
Тема 2. Живописный прием в гриме: схемы – старческое, худое, полное, красивое, детское лицо.	5					5	устный опрос, практическое задание
<b>Раздел 4. Приемы гримирования для создания характерности образа.</b>	<b>36</b>			<b>6</b>		<b>30</b>	устный опрос, практическое задание
Тема № 1. Скульптурно-объемный прием гримирования.	6			1		5	устный опрос, практическое задание
Тема 2. Прием гримирования с применением парика, растительности. Прическа, ее значение в гриме. Влияние света на грим в театре, кино, на телевидении.	6			1		5	устный опрос, практическое задание
Тема 3. «Возрастной грим» с применением всех приемов гримирования (живописного, скульптурно-объемного).	6			1		5	устный опрос, практическое задание
Тема 4. Грим с дефектами на коже лица. Грим омолаживания лица.	6			1		5	устный опрос, практическое задание
Тема 5. Характерный грим. Мимика лица. Характерные гримы образов из произведений западноевропейской, русской, советской классики.	6			1		5	устный опрос, практическое задание
Тема 6. Грим образа в спектакле-сказке. Маски. Цирковой и эстрадный грим. Портретный грим. Грим в кино и на телевидении.	6			1		5	устный опрос, практическое задание
Промежуточный контроль: зачет	4						Ответ по билетам
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>		<b>60</b>	

## 5.2 Содержание учебной дисциплины

Наименование раздела	Содержание раздела
<b>Раздел №1. История грима и косметики</b>	<p><b>Тема 1.</b> Из истории грима и косметики. Грим как компонент сценического образа.</p> <p>Объяснение термина «Грим» (складка, морщина в переводе со староитальянского). Обрядовые, религиозные празднества в первобытном обществе, роль грима, «магическая раскраска» тела. Татуировка, деформация частей лица – губ, ушей, подбородка.</p>

	<p>Празднества, применение масок. Краски, украшения, головные уборы. Использование растительных красителей. Грим в спектаклях театра Востока (Китай, Японии, Индии). Символика цветов, условность рисунка. Краски, маски. Театры Японии «Кабуки», «Но», исполнение женских ролей мужчинами. Костюмы, головные уборы, грим, украшения. Театр времен Древней Греции и Рима. Зависимость грима от сценической площадки. Маски, неподвижное выражение. Гипсовые, деревянные, полотняные маски, их применение. Гримы и маски в средневековом мистериальном театре. Грим и маски «нечистой силы», материалы. Распространение полумасок, масок в итальянской «комедии дель арте». Нарядный, приукрашивающий грим в театрах королевского двора.</p> <p>Развитие грима на примере представлений скоморохов, театра Волкова в Ярославле. Грим в русском профессиональном театре.</p> <p>Гармония грима и костюма. Рождение понятия «стиль грима» в Художественном театре. К. С. Станиславский – актер, режиссер-постановщик, его отношение к гриму. Значение грима в спектаклях народных театров, художественных коллективов, театральных студий, школьных кружков художественной самодеятельности.</p> <p>Из истории косметики: средства, значение знания косметики для искусства грима. Общее между гримом и косметикой, их различия. Косметика бытовая, врачебная, гигиеническая. Строение кожи. Виды кожи: сухая, дряблая, жирная, нормальная. Недостатки кожи – родимые пятна, веснушки, родинки, рубцы, шрамы. Косметические процедуры: массаж, маски. Уход за лицом, волосами. Декоративная косметика: краски, тени, помады.</p>
<p><b>Раздел №2.</b> <b>Подготовка к гримированию</b></p>	<p><b>Тема 1.</b>Подготовительный период. Технические средства грима. Условия и причины возникновения грима.</p> <p>Действие в гриме – материал актерского искусства. Структура и содержание системы возникновения грима. Искусство представления и искусство переживания. Природа сценической жизни в гриме. Оборудование гримировальных комнат (гримуборных). Источники света, водоснабжение. Рабочее место актера, стол, зеркало-трильях, лампы.</p> <p><b>Тема 2.</b> Гримировальные принадлежности, инструменты.</p> <p>Коробка с гримировальными красками. Кисти № 2-6, растушевка, ножницы, щипцы, гребенка, щетка, губка. Заколки, зажимы, бигуди, шпильки. Набор гримировальных красок, пудра (разного цвета), пуховка, вата, сухие румяна, заячья лапка. Одеколон, репейное масло, мастика для изменения формы носа – гуммоз, мастика для заделки бровей. Крепе для приклеивания бород, усов. Шифон, муслин для подтяжки носов, дряблостей. Клей для грима. Одеколон, вазелин, кремы (любые), туалетная вода, алигнин, салфетки для разгримировывания. Мыло туалетное (любое), полотенце, марля, бинт, эластичная повязка.</p> <p><b>Тема 3.</b> Гигиена грима. Система развития артистизма в гриме и без</p>

	<p>грима.</p> <p>Соблюдение чистоты рабочего места, инструментов. Безвредность красок. Хранение, уход, обновление. Последовательность процесса гримирования. Правила начала гримирования, разгримировывания. Уборка помещения, проветривание, протирка столов, мытье зеркал, чистка инструментов. Мытье рук, чистота специальной одежды, халатов, пеньюаров, повязок.</p> <p>Структура и содержание артистических тренингов по наложению грима. Приемы освоения психофизической техники грима. Элементы внутренней техники: произвольное внимание; фантазия и воображение; материализация вымысла.</p> <p>Элементы внешней техники – зависимость от грима. Язык тела: поза, мимика, жест. Пластический стиль и манера. Пластика голоса: дыхание, артикуляция, резонирование в звучании речи. Тональность речи. Перспектива и образность в речи. Нацеленность и напор речи.</p>
<p><b>Раздел № 3.</b> <b>Техника гримирования</b></p>	<p><b>Тема 1.</b> Анатомические основы грима. Мимические выражения. Техника гримирования. Подготовка к гримированию отдельных частей лица.</p> <p>Грим черепа. Знакомство со строением черепа: кости, впадины. Краски, полутень – средства изображения выпуклых костей. «Переделка», изменение лица актера при помощи грима. «Классический» профиль, деление лицевой части, «классическое лицо», «правильный овал». Освещение лица актера. Мышцы, их работа, влияние на мимику лица. Выражения: злость, радость, грусть, печаль, скорбь.</p> <p>Изучение собственного лица перед зеркалом. Сделать грим черепа на своем лице. Подготовка рабочего места. Краски, инструменты, принадлежности. Нанесение на лицо общего тона. Последовательность гримирования. Аккуратность, чистота. Увеличение, уменьшение бровей, глаз, губ, лба, подбородка, щек, носа.</p> <p><b>Тема 2.</b> Живописный прием в гриме: схемы – старческое, худое, полное, красивое, детское лицо.</p> <p>Техника работы с гримировальными красками. Особенность в изображении линий, полутонов, светотеней, бликов на объемном лице актера. Цветовая гамма. Теплые, холодные тона в гриме и живописи. Общие черты, различия. Изменение форм деталей лица: лба, бровей, глаз, носа, губ, щек, подбородка при помощи живописного приема. Грим рук, щек, шеи. Морилка.</p> <p>Гримирование лица. Наложение вазелина, подготовка лица к наложению общего тона. Подбор красок, смешение их. Распределение красок на лице при помощи губки, указательного пальца руки. Соблюдение правила распределения красок от центра (лица) к овалу. Сведение на нет общего тона у овала лица. Наложение румян. Подведение форм бровей, глаз, губ. Изменение формы – уменьшение, расширение, сужение.</p> <p>Схемы – старческое, худое, полное, красивое, детское лицо. Строение лица человека. Кожа, мышцы, жировой слой. Признаки старения. Цвет кожи, дряблость, морщины. «Потухший» взгляд,</p>



	<p>деформация частей лица: носа, щек, подбородка, глаз. Опущение верхнего века. Общность с гримом черепа. Соблюдение правильности затемнения впадин.</p> <p>Худое, полное лицо. Изучение характера лица. Подбор общего тона, нанесение краски на лицо. Распределение румян, теней. Подводка деталей лица. Особенности худого лица – заостренность, полного – округленность. Составление характеристик изображаемого персонажа.</p> <p>Красивое, детское лицо. Значение цвета. Подбор красок. Составление общего тона. Строение форм лица в молодом, детском возрасте. Овал лица, расположение румян. Значение прически. Замена грима бытовой косметикой. Краски. Тона, тени, помады, карандаши, туши, «блеск».</p> <p>Изучение старческого, худого, полного, детского лица. Составление анкеты, характеристики. Подбор цветовой гаммы. Нанесение общего тона, работа над формой деталей лица. Применение парика, растительности – бород, усов, бакенбард. Седина, ее роль в гриме.</p>
<p><b>Раздел №4.</b> <b>Приемы гримирования для создания характерности образа.</b></p>	<p><b>Тема № 1.</b> Скульптурно-объемный прием гримирования.</p> <p>Отличительные черты скульптурно-объемного приема. Положительные и отрицательные стороны скульптурно-объемного приема. Материалы. Мاستика – гуммозная. Использование ее для изменения формы носа, скул, подбородка, надбровных дуг. Создание шишек, бородавок. Изменение формы лица при помощи налпок, наклеек. Дополнительные материалы, создающие объемность и выразительность. Наклейки – толщинки. Материалы – вата, ангорская шерсть, поролон, пробка. Детали из папье-маше, замши, марли, капрона. Пластические детали. Их изготовление в пластических цехах киностудий. Применение, хранение, уход, чистка.</p> <p>Приготовление гуммоза. Налепка гуммоза на нос. Лепка разных форм. Изменение скул, подбородка при помощи гуммоза. Наклейка ватных толщинок на щеки. Наклейки носов из папье-маше.</p> <p><b>Тема 2.</b> Прием гримирования с применением парика, растительности. Прическа, ее значение в гриме. Влияние света на грим в театре, кино, на телевидении.</p> <p>Роль и значение парика, растительности в гриме. Надевание парика, прикрепление. Виды париков. Передача при помощи парика, растительности (бород, усов, бакенбард) возрастных особенностей, национальности, социального положения, эпохи, личных вкусов, характера, моды.</p> <p>Хранение парика, уход, чистка, завивка. Парики со лбом, безо лба, с «газовой» подклейкой; парики, сделанные из замши, на резиновом монтюре. Надевание, заделка лба, прикрепление.</p> <p>Растительность готовая, сделанная на монтюре (ресницы, брови, усы, борода, бакенбарды, вчесысединки). Растительность из крепе. Применение, прикрепление, заделка, заклейка волосом. Наклейка «небритости». Изображение растительности живописным способом, при помощи красок. Бороды на каркасах</p>

(полные, большие, длинные). Борода Деда Мороза, старика Хоттабыча, Черномора. Их прикрепление. Монтюр. Хранение растительности, чистка, завивка, оформление, ремонт.

Надевание и закрепление женского парика. Надевание мужского парика со лбом, «газовой» подклейкой, наклейка усов, бород, бакенбардов из крепе, готовых комплектов. Надевание бород с каркасом – Деда Мороза, Черномора.

Изучение овала лица, выбор прически с учетом индивидуальных особенностей лица. Прическа и грим – элементы декоративного решения сценического образа. Завивка, инструмент. Нагревательные приборы. Правила техники безопасности. Элементы прически – шиньон, локоны, косы, торсадо. Прикрепление, хранение, чистка, ремонт. Использование полупариков.

Прикрепление к голове накладных кос, локонов, шиньонов. Надевание и закрепление головных уборов: шляп, косынок, чепцов, кружевных наколок, лент, бантов, перьев, бижутерии.

Световая аппаратура. Цветовая гамма. Освещение рабочего места актера. Лампы. Изменение цвета лица под действием светофильтра.

**Тема 3.** «Возрастной грим» с применением всех приемов гримирования (живописного, скульптурно-объемного).

Составление характеристики персонажа. Подготовка парика, растительности к определенному образу пьесы. Изучение лица актера. Поиски цвета общего тона, форм лица – носа, губ, глаз, лба. Применение живописного и скульптурно-объемного приемов. Налепки, подтяжки, наклейки.

Гримирование лица с применением парика, наклейки растительности. Изменение форм лица – носа при помощи гуммоза; бровей при помощи мыла; других деталей лица при помощи живописного приема. Завивка, укладка волос актера в прическу, использование элементов – кос, локонов, шиньонов. Прикрепление.

**Тема 4.** Грим с дефектами на коже лица. Грим омолаживания лица.

Изучение дефектов лица. Материалы, используемые в работе. Цвет. Появление новых материалов – пасты для имитации шрамов, рубцов. Естественность, правдоподобность. Аккуратность в работе.

Сделать оспины, веснушки при помощи красок. Наклеить шрамы из ватных тонких пластин. Клей – колодий. Выполнение синяков, ран. Степень заживления.

Изучение лица. Подбор общего тона. Применение подтяжек из муслина.

**Тема 5.** Характерный грим. Мимика лица. Характерные гримы образов из произведений западноевропейской, русской, советской классики.

Особенности характерного грима. Отражение внутренней сущности во внешности человека. Социальные и биологические факторы, формирующие тип человека. Профессиональные отличия. Общественное положение, род занятий, возраст, личные

привычки, вкус. Влияние болезней на внешний вид, цвет кожи.

Характер лица исполнителя (актера). Мимические выражения. Мимическая подвижность лица исполнителя. Нахождение типических черт характера в лице исполнителя. Средства, которые способствуют выявлению и приближению главных черт лица исполнителя к требованиям типических черт сценического характера.

Использование иллюстративного, наглядного материала в работе над гримом. Работа с иллюстрациями. Ознакомление с литературным материалом. Зарисовки лица, корректировка лица. Составление условной «анкеты» образа, как необходимого условия для создания характерного грима.

Ознакомление с литературным материалом. Просмотр иллюстративного материала. Создание эскиза, зарисовки. Составление характеристики.

Подбор деталей для грима по схеме «веселое», «доброе» лицо. Грим с применением парика, растительности.

**Тема 6.** Грим образа в спектакле-сказке. Маски. Цирковой и эстрадный грим. Портретный грим. Грим в кино и на телевидении.

Сказочные фантастические образы. Роль грима в спектакле-сказке, его отличия от реалистического грима в драматическом спектакле. Преувеличенность форм, изменение деталей лица. Фееричность, яркость красок. Грим образов животных. «Сказочная красота», «уродство». Гротеск в обрисовке характеров. Использование всех изобразительных средств и технических приемов гримирования. Имитация натуральных материалов. Проявление вкуса, фантазии в поисках решения грима сказочного образа. Лаконичность, эффектность, доходчивость в выразительных средствах гримирования. Использование живописного, скульптурно-объемного приемов в сказочном гриме. Роль парика, растительности в гримерном искусстве.

Маски, полумаски. Создание их для сказочных образов животных. Материалы. Процесс работы. Эскизы, рисунки. Выражения масок.

Особенности грима. Зависимость грима от жанра представления. Яркость, красочность, буффонада в гриме клоунов. Фантастичность, приукрашенность в гриме исполнителей номеров. Зависимость использования париков, причесок от сложности номера. Прикрепление париков.

Изучение портрета. Грим образа с учетом сходства. Составление «паспорта», определение возрастных, национальных особенностей, черт характера, индивидуальных особенностей, психологического состояния. Использование парика, растительности, живописного, скульптурно-объемного приемов в гриме.

Из истории создания кинематографа. Специфика кинопроизводства. Режиссеры, сценаристы, операторы, актеры. Этапы развития кинематографа. Немое и звуковое кино. Работа над созданием кинофильма. Творческая группа, ее состав. Распределение работы. Нормы времени. Материал. Роль грима, его специфические особенности. Зависимость грима от качества пленки.

	Грим на телевидении. Из истории развития телевидения. Специфика работы. Общность грима на телевидении с гримом кино. Материалы. Четкость, точность в работе. Мастерские. Пластические материалы, их применение.
--	---

### 5.3 Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Практические занятия;
2. Творческие задания.

## 6. Структура и содержание самостоятельной работы по дисциплине

### 6.1.1 Структура и содержание самостоятельной работы для очной формы обучения

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.								Всего, час.	Формы текущего контроля успеваемости
	Основные виды самостоятельной работы									
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР		
<b>Раздел 1. История грима и косметики</b>				1					1	устный опрос
Тема 1. Из истории грима и косметики. Грим как компонент сценического образа.				1					1	устный опрос
<b>Раздел 2. Подготовка к гримированию</b>				3					3	устный опрос
Тема 1. Подготовительный период. Технические средства грима. Условия и причины возникновения грима.				1					1	устный опрос
Тема 2. Гримировальные принадлежности, инстру-				1					1	устный опрос

менты.									
Тема 3. Гигиена грима. Система развития артистизма в гриме и без грима.				1					1 устный опрос
<b>Раздел 3. Техника гримирования</b>				<b>2</b>	<b>4</b>				<b>6</b> устный опрос, практическое задание
Тема 1. Анатомические основы грима. Мимические выражения. Техника гримирования. Подготовка к гримированию отдельных частей лица.				1	2				3 устный опрос, практическое задание
Тема 2. Живописный прием в гриме: схемы – старческое, худое, полное, красивое, детское лицо.				1	2				3 устный опрос, практическое задание
<b>Раздел 4. Приемы гримирования для создания характерности образа.</b>				<b>6</b>	<b>20</b>				<b>26</b> устный опрос, практическое задание
Тема 1 Скульптурно-объемный прием гримирования.				1	3				4 устный опрос, практическое задание
Тема 2. Прием гримирования с применением парика, растительности. Прическа, ее значение в гриме. Влияние света на грим в театре, кино, на телевидении.				1	3				4 устный опрос, практическое задание
Тема 3. «Возрастной грим» с применением всех приемов гримирования (живописного, скульптурно-объемного).				1	3				4 устный опрос, практическое задание
Тема 4. Грим с дефектами на коже лица. Грим омолаживания лица.				1	3				4 устный опрос, практическое задание

Тема 5. Характерный грим. Мимика лица. Характерные гримы образов из произведений западноевропейской, русской, советской классики.				1	4				5	устный опрос, практическое задание
Тема 6. Грим образа в спектакле-сказке. Маски. Цирковой и эстрадный грим. Портретный грим. Грим в кино и на телевидении.				1	4				5	устный опрос, практическое задание
Промежуточный контроль: зачет										
<b>Итого</b>				<b>12</b>	<b>24</b>				<b>36</b>	

### 6.1.1 Структура и содержание самостоятельной работы для заочной формы обучения

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.									Всего, час.	Формы текущего контроля успеваемости
	Основные виды самостоятельной работы										
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР			
<b>Раздел 1. История грима и косметики</b>				<b>3</b>						<b>3</b>	устный опрос
Тема 1. Из истории грима и косметики. Грим как компонент сценического образа.				3						3	устный опрос
<b>Раздел 2. Подготовка к гримированию</b>				<b>9</b>						<b>9</b>	устный опрос
Тема 1. Подготовительный период. Технические средства грима. Условия и причины возникновения грима.				3						3	устный опрос
Тема 2. Гримировальные				3						3	устный опрос

принадлежности, инструменты.									
Тема 3. Гигиена грима. Система развития артистизма в гриме и без грима.			3					3	устный опрос
<b>Раздел 3. Техника гримирования</b>				<b>12</b>				<b>12</b>	устный опрос, практическое задание
Тема 1. Анатомические основы грима. Мимические выражения. Техника гримирования. Подготовка к гримированию отдельных частей лица.				6				6	устный опрос, практическое задание
Тема 2. Живописный прием в гриме: схемы – старческое, худое, полное, красивое, детское лицо.				6				6	устный опрос, практическое задание
<b>Раздел 4. Приемы гримирования для создания характеристики образа.</b>				<b>36</b>				<b>36</b>	устный опрос, практическое задание
Тема 1 Скульптурно-объемный прием гримирования.				6				6	устный опрос, практическое задание
Тема 2. Прием гримирования с применением парика, растительности. Прическа, ее значение в гриме. Влияние света на грим в театре, кино, на телевидении.				6				6	устный опрос, практическое задание
Тема 3. «Возрастной грим» с применением всех приемов гримирования (живописного, скульптурно-объемного).				6				6	устный опрос, практическое задание

Тема 4. Грим с дефектами на коже лица. Грим омолаживания лица.					6				6	устный опрос, практическое задание
Тема 5. Характерный грим. Мимика лица. Характерные гримы образов из произведений западноевропейской, русской, советской классики.					6				6	устный опрос, практическое задание
Тема 6. Грим образа в спектакле-сказке. Маски. Цирковой и эстрадный грим. Портретный грим. Грим в кино и на телевидении.					6				6	устный опрос, практическое задание
Промежуточный контроль: зачет										
<b>Итого</b>				<b>12</b>	<b>48</b>				<b>60</b>	

#### 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

##### а) основная литература:

1. Непейвода С. И., Грим: учебное пособие, / Издательство "Лань", "Планета музыки", 2019.

##### б) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационные справочные системы – <http://edu.ru> – <http://educationstation.ru>

2. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>

3. Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству <http://biblioteka.portal-etud.ru/>

4. Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>

5. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/> – Art-Portal.

6. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>

#### 8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	1
2.	Специализированная мебель и орг. средства:	По количеству студентов
3.	Мультимедиа оборудование для демонстрации презентации	1 комплект



## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы обучающимся рекомендуется изучать видеозаписи спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа и анализировать, какие техники грима использованы для создания образа.

## **10. Методические рекомендации для преподавателей**

В учебном процессе преподавателю рекомендуется использовать:

- демонстрацию иллюстративного материала;
- предварительный наглядный показ приемов гримирования в сочетании с последующим выполнением студентами практических заданий.

Для развития осознанно-активного, творческого отношения к обучению, преподавателю целесообразно проводить тщательный анализ грима, выполненного учащимися, а также вовлекать их самих в этот процесс.

Развитию заинтересованного отношения к занятиям и, одновременно, приобретению прочных специальных навыков и эрудиции служит тесная взаимосвязь с профессиональной сценической практикой студентов. Практические занятия позволяют студентам систематически совершенствовать навыки по технике грима и закреплять их, используя в своих сценических выступлениях.

Положительный результат дает показ фото-, видеоматериалов, которые отражают исполнение грима для различных ролей.

Правильная организация рабочего места, наличие у студентов всех необходимых материалов, инструментов и гримировальных принадлежностей также имеют большое значение для успешного освоения дисциплины «Грим».