

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дашинский Виталий Евгеньевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.10.2023 01:25:05
Уникальный программный идентификатор:
12e215177b075379233ab845b4df80309afed79d

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. П.М.ЕРШОВА

**Факультет драматического искусства
Кафедра мастерства актера и режиссуры театра**

УТВЕРЖДАЮ



Ректор

В.Е. Дашинский

26 августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.15 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Специальность:

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация:

«Артист драматического театра и кино»

Москва

2022 г.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Актерское мастерство» является изучение и практическое овладение студентами профессиональными навыками и необходимыми компетенциями, характеризующими конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качествами личности.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у студентов представления об актерском мастерстве, как о методе владения собой, своей органической природой, управления творческим самочувствием;
- овладение основами техники и технологии актерского мастерства, обеспечивающих успешную профессиональную деятельность для работы в сфере театрального искусства;
- формирование эстетического чувства, ценностного отношения к мировому театральному наследию, толерантного восприятия разнообразных театральных традиций;
- развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;
- овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа;
- создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 и является одной из наиболее важных при обучении по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина использует и координирует все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения практических уроков по дисциплинам: «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Пластическое воспитание: сценическое движение», «Пластическое воспитание: сценический танец», «Грим», «Музыкальное воспитание: ансамблевое пение», «Музыкальное воспитание: сольное пение».

Важную роль в освоении курса играют также теоретические знания, приобретаемые студентами при изучении теоретических дисциплин, таких как «История театра», «История искусства драматического театра», «История кинематографа», «История», «Философия», «Эстетика» и др.), помогающие выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих специалистов.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения:		очная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)		64 з.е./2304 ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:		
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
занятия лекционного типа		0
семинарские занятия		0
практические занятия		1636
индивидуальные занятия		0
Самостоятельная работа		452
Промежуточная аттестация, час.		
зачеты, экзамены		216

(в графе зачет при его наличии ставится: +; в графе экзамен при его наличии ставится: 36, 72, 108 ... (из расчета 36 академических часов на экзамен))

Форма обучения:		заочная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)		64 з.е./2304 ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:		
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
занятия лекционного типа		
семинарские занятия		
практические занятия		240
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа		2003
Промежуточная аттестация, час.		
зачеты, экзамены		61

в графе зачет при его наличии ставится: 4, 8, 12 ... (из расчета 4 академических часа на зачет);
в графе экзамен при его наличии ставится: 36, 72, 108 ... (из расчета 9 академических часов на экзамен)

4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

№	Наименование категории компетенции	Код и наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	Универсальная компетенция: самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.2. знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности	УК-6.3. умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей УК-6.4. умеет выявлять мотивы и стимулы для саморазвития УК-6.5. умеет определять цели профессионального роста	УК-6.6. владеет навыками саморазвития УК-6.7. владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
2.	Общепрофессиональная компетенция:	ОПК-2. Способен руководить и	ОПК-2.1. знает теоретические	ОПК-2.3.	ОПК-2.6.

	творческая деятельность	осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	основы и методические принципы актерского искусства	умеет использовать теоретические знания в практической деятельности ОПК-2.4. умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ОПК-2.5. умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства	владеет различными актерскими техниками ОПК-2.7. владеет методами организации творческого процесса
3.	Общепрофессиональная компетенция: педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. знает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства		
4.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников, согласно задачам ПД (Тип ПД: творческо-	ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления,	ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со	ПКО-1.5. умеет создавать художественные образы актерскими средствами на основе	ПКО-1.10. владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического

	исполнительский)	концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	специализацией ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем ПКО-1.3. знает способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы ПКО-1.4. знает реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией)	замысла постановщиков ПКО-1.6. умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла ПКО-1.7. умеет общаться со зрительской аудиторией ПКО-1.8. умеет проявлять творческую инициативу во время работы над ролью ПКО-1.9. умеет самостоятельно проводить работу над ролью	воплощения роли ПКО-1.11. владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью
5.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников,	ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПКО-2.1. знать этические нормы коллективной творческой работы;	ПКО-2.5. уметь аргументированно выразить свои	ПКО-2.8. владеть теорией и методикой работы над ролью в

	согласно задачам ПД (Тип ПД: творческо-исполнительский)		<p>ПКО-2.2. знать роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля</p> <p>ПКО-2.4. уметь работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей</p>	<p>взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии</p> <p>ПКО-2.6. уметь устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке</p> <p>ПКО-2.7. уметь адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы</p>	условиях коллективного творческого процесса
6.	Обязательные профессиональные компетенции	ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все		ПКО-3.4. уметь пользоваться	

	выпускников, согласно задачам ПД (Тип ПД: творческо-исполнительский)	возможности речи при создании и исполнении роли		выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами	
7.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников, согласно задачам ПД (Тип ПД: творческо-исполнительский)	ПКО-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли		ПКО-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПКО-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму	
8.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников, согласно задачам ПД (Тип ПД: творческо-исполнительский)	ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами		ПКО-5.3. умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа	

9.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников, согласно задачам ПД (Тип ПД: творческо-исполнительский)	ПКО-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить		ПКО-7.6. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа	
10.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников, согласно задачам ПД (Тип ПД: педагогический)	ПКО-8. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	ПКО-8.2. знает основы актерского искусства		ПКО-8.10. владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях
11.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников, согласно задачам ПД (Тип ПД: организационно-управленческий)	ПКО-9. Способен исполнять обязанности помощника режиссера	ПКО-9.1. знает особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера	ПКО-9.2. умеет выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; ПКО-9.3. умеет проводить репетиции по заданию режиссера ПКО-9.4. умеет	ПКО-9.5. владеет опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером

				проводить настраивающие актерские тренировки перед очередными показами спектакля	
12.	Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников согласно задачам ПД (Тип ПД: творческо- исполнительский)	ПК-1. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние		ПК-1.4. умеет управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга	

5.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1.1 Учебно-тематический план дисциплины для очной формы обучения

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарског о типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
Раздел 1. Основы актерского мастерства. Развитие актерского аппарата.	288			216		72	Практически й показ
Тема 1. Введение в профессию. История и традиции актерского искусства	48			36		12	Практический показ
Тема 2. Восприятие и сценическое внимание.	48			36		12	Практический показ
Тема 3. Психологическое раскрепощение, работа над снятием мышечных зажимов.	48			36		12	Практический показ
Тема 4. Взаимодействие	48			36		12	Практический показ
Тема 5. Импровизационное самочувствие.	48			36		12	Практический показ
Тема 6. Наблюдения.	48			36		12	Практический показ
Раздел 2. Технология актерского искусства. Психофизическая природа искусства действий.	288			216		72	Практически й показ
Тема 1. Действие в искусстве актера.	57			43		14	Практический показ
Тема 2. Язык действий и «чтение поведения».	57			43		14	Практический показ
Тема 3. Бессловесные элементы действия.	57			43		14	Практический показ
Тема 4. Логика действий в паузе, монологе, переживаниях и перевоплощении.	57			43		14	Практический показ

Тема 5. Этюды. Индивидуальные, парные, групповые этюды.	60			44		16	Практический показ
Раздел 3. Сценическое действие.	360			216		144	Практический показ
Тема 1. Предлагаемые обстоятельства.	120			72		48	Практический показ
Тема 2. Действенная природа слова.	120			72		48	Практический показ
Тема 3. Конфликт. Конфликт, действие, взаимодействие.	120			72		48	Практический показ
Раздел 4. Парные этюды и отрывки.	324			216		108	Практический показ
Тема 1. Замысел и действие.	108			72		36	Практический показ
Тема 2. Анализ драматургического материала.	108			72		36	Практический показ
Тема 3. Отработка технологии актерского искусства на примере отрывков.	108			72		36	Практический показ
Раздел 5. Логика общения в жизни и на сцене.	252			216		36	Практический показ
Тема 1. Инициативность.	50			43		7	Практический показ
Тема 2. Дела и личные взаимоотношения.	50			43		7	Практический показ
Тема 3. Соотношение интересов.	50			43		7	Практический показ
Тема 4. Сила и слабость.	50			43		7	Практический показ
Тема 5. Обмен информацией.	52			44		8	Практический показ
Раздел 6. Жанровые и стилистические особенности.	216			216			Практический показ
Тема 1. Жанр с точки зрения потребностей и мотивов персонажей.	72			72			Практический показ
Тема 2. Внешняя выразительность актера в жанре.	72			72			Практический показ
Тема 3. Работа над применением полученных знаний при постановке спектакля.	72			72			Практический показ
Раздел 7. Создание роли под руководством режиссера.	180			180			Практический показ
Тема 1. Логика роли. Сверхзадача и сквозное действие.	45			45			Практический показ

Тема 2. Цепочка поступков, отбор действий.	45			45			Практический показ
Тема 3. Анализ роли в действии.	45			45			Практический показ
Тема 4. Авторская стилистика	45			45			Практический показ
Раздел 8. Исполнение ролей в дипломных спектаклях (выпускной квалификационной работе).	180			160		20	Практический показ
Тема 1. Работа над ролью под руководством режиссера.	90			80		10	Практический показ
Тема 2. Рост роли при встрече со зрителем.	90			80		10	Практический показ
Промежуточный контроль:							
Экзамены, зачеты	216						
Итого	2304			1636		452	

5.1.2 Учебно-тематический план дисциплины для заочной формы обучения

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарског о типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
Раздел 1. Основы актерского мастерства. Развитие актерского аппарата.	216			24		192	Практический показ
Тема 1. Введение в профессию. История и традиции актерского искусства	36			4		32	Практический показ
Тема 2. Восприятие и сценическое внимание.	36			4		32	Практический показ
Тема 3. Психологическое раскрепощение, работа над снятием мышечных зажимов.	36			4		32	Практический показ
Тема 4. Взаимодействие	36			4		32	Практический показ
Тема 5. Импровизационное самочувствие.	36			4		32	Практический показ
	36			4		32	Практический

Тема 6. Наблюдения.						показ
Раздел 2. Технология актерского искусства. Психофизическая природа искусства действий.	207		24		183	Практический показ
Тема 1. Действие в искусстве актера.	41		5		36	Практический показ
Тема 2. Язык действий и «чтение поведения».	41		5		36	Практический показ
Тема 3. Бессловесные элементы действия.	41		5		36	Практический показ
Тема 4. Логика действий в паузе, монологе, переживаниях и перевоплощении.	41		5		36	Практический показ
Тема 5. Этюды. Индивидуальные, парные, групповые этюды.	43		4		39	Практический показ
Раздел 3. Сценическое действие.	212		24		188	Практический показ
Тема 1. Предлагаемые обстоятельства.	70		8		62	Практический показ
Тема 2. Действенная природа слова.	70		8		62	Практический показ
Тема 3. Конфликт. Конфликт, действие, взаимодействие.	72		8		64	Практический показ
Раздел 4. Парные этюды и отрывки.	243		24		219	Практический показ
Тема 1. Замысел и действие.	81		8		73	Практический показ
Тема 2. Анализ драматургического материала.	81		8		73	Практический показ
Тема 3. Отработка технологии актерского искусства на примере отрывков.	81		8		73	Практический показ
Раздел 5. Логика общения в жизни и на сцене.	212		24		188	Практический показ
Тема 1. Инициативность.	42		5		37	Практический показ
Тема 2. Дела и личные взаимоотношения.	42		5		37	Практический показ
Тема 3. Соотношение интересов.	42		5		37	Практический показ
Тема 4. Сила и слабость.	42		5		37	Практический показ

Тема 5. Обмен информацией.	44			4		40	Практический показ
Раздел 6. Жанровые и стилистические особенности.	243			24		219	Практический показ
Тема 1. Жанр с точки зрения потребностей и мотивов персонажей.	81			8		73	Практический показ
Тема 2. Внешняя выразительность актера в жанре.	81			8		73	Практический показ
Тема 3. Работа над применением полученных знаний при постановке спектакля.	81			8		73	Практический показ
Раздел 7. Создание роли под руководством режиссера.	455			48		407	Практический показ
Тема 1. Логика роли. Сверхзадача и сквозное действие.	113			12		101	Практический показ
Тема 2. Цепочка поступков, отбор действий.	113			12		101	Практический показ
Тема 3. Анализ роли в действии.	113			12		101	Практический показ
Тема 4. Авторская стилистика	116			12		104	Практический показ
Раздел 8. Исполнение ролей в дипломных спектаклях (выпускной квалификационной работе).	455			48		407	Практический показ
Тема 1. Работа над ролью под руководством режиссера.	228			24		204	Практический показ
Тема 2. Рост роли при встрече со зрителем.	227			24		203	Практический показ
Промежуточный контроль:							
Экзамены, зачеты	61						
Итого	2304			240		2003	

5.2 Содержание учебной дисциплины

Наименование раздела	Содержание раздела
Раздел 1. Основы актерского мастерства. Развитие актерского аппарата	Тема 1. Введение в профессию. История и традиции актерского искусства. Система К.С. Станиславского. Артистизм в профессии актера театра и актера кино. Выявление индивидуальности каждого студента во всех аспектах: нравственном, творческом и профессиональном, с тем чтобы на протяжении последующих лет обучения раскрыть и вырастить эту индивидуальность во всём её неповторимом своеобразии. Тема 2. Восприятие и сценическое внимание. Понятие сценического внимания. Выработка стойкого сценического внимания – внимания произвольного.

	<p>Достоверность внутренней жизни актера. Упражнения на внимание.</p> <p>Тема 3. Психологическое раскрепощение, работа над снятием мышечных зажимов.</p> <p>Природа творческого мастерства. Требования к физическому аппарату актера. Зажим мышц, ненужное напряжение в сценических условиях – одно из серьезных препятствий для подготовки актерского организма к действию. Упражнения для освобождения мышц.</p> <p>Тема 4. Взаимодействие</p> <p>Работа по развитию органического, непрерывного процесса общения. Работа над психологическим состоянием студента, которое складывается из отдачи и восприятия, внимания, мыслей, чувств, возникающих в процессе работы с партнером, предметами, внешним миром.</p> <p>Тема 5. Импровизационное самочувствие</p> <p>Импровизация как суть творческой природы актера. Комплексная тренировка внутренней и внешней техники актера. Упражнения на импровизацию от заданного жеста, сценической позы, слова, атмосферы, темпа-ритма. Импровизация и восприятие. Музыкально-пластические групповые упражнения на импровизацию.</p> <p>Тема 6. Наблюдения.</p> <p>Наблюдения за трудовыми навыками. Наблюдения за физическим самочувствием. Наблюдение за характером восприятия. Наблюдения за животными. Этюды на основе наблюдений.</p>
<p>Раздел 2.</p> <p>Технология актерского искусства.</p> <p>Психофизическая природа искусства действий</p>	<p>Тема 1. Действие в искусстве актера.</p> <p>Действие в системе К.С. Станиславского. П.М. Ершов о сценическом действии. Действие как единый психофизический процесс. Действие и движение. Целенаправленность действия.</p> <p>Тема 2. Язык действий и «чтение поведения».</p> <p>Логика действий. Сверхзадача. Сквозное действие. Задача и действие акта, сцены, эпизода. Простое физическое действие и элементарная задача.</p> <p>Тема 3. Бессловесные элементы действия.</p> <p>Оценка, пристройка, воздействие. Оценка и информация. Длительность оценки. Выход из оценки. Пристройки для воздействия на неодушевленные предметы и на человека. Пристройки снизу, наравне, сверху. Мобилизованность. Вес тела: легкий, деловой, ленивый, тяжелый. Воздействие.</p> <p>Тема 4. Логика действий в паузе, монологе, переживаниях и перевоплощении.</p> <p>Логика сосредоточенного думанья. Внутренний монолог. Распределение внимания, логика бессловесных действий в паузе и монологе.</p> <p>Тема 5. Этюды.</p> <p>Индивидуальные, парные, групповые этюды. Предлагаемые обстоятельства. Этюды на событие. Этюды на взаимодействие. Слово в этюде. Этюды с импровизационным текстом. Этюды по картинам. Этюды по музыкальным произведениям. Этюды</p>

	по литературным произведениям.
Раздел 3. Сценическое действие. Взаимодействие с партнером на сцене	<p>Тема 1. Предлагаемые обстоятельства. К.С. Станиславский о предлагаемых обстоятельствах. Предлагаемые обстоятельства и действие. Значимость предлагаемых обстоятельств при анализе и трактовке драматургии. Логика роли и предлагаемые обстоятельства. Этюды на предлагаемые обстоятельства.</p> <p>Тема 2. Действенная природа слова. Словесные действия. Способы словесного воздействия. «Адреса» воздействия на сознание: внимание, чувство, воображение, память, мышление, воля. Простые (основные, исходные) словесные действия: звать, ободрять, укорять, предупреждать, удивлять, узнавать, утверждать, объяснять, отделяться, просить, приказывать. Внутренняя и внешняя составляющая словесных действий.</p> <p>Тема 3. Конфликт. Конфликт, действие, взаимодействие. Конфликт и цель. Природа конфликта.</p>
Раздел 4. Парные этюды и отрывки	<p>Тема 1. Замысел и действие. Замысел и действие. Осложняющий круг предлагаемых обстоятельств. Цепочка поступков. Отбор действий. Сверхзадача роли. Сверхзадача спектакля.</p> <p>Тема 2. Анализ драматургического материала. Предмет и границы в понимании переживаний и поведения. Поиск мотивировок. Построение мотивировок. Истоки мотивов. Истоки многообразия желаний. Сложность и противоречивость потребностей. Взаимосвязь потребностей. Потребности биологические. Разнообразие витальных проявлений. Диапазон биологических потребностей. Потребности социальные. Параметры социальных потребностей. Потребности идеальные. Потребность в знаниях. Бескорыстное познание. Промежуточные и вспомогательные потребности. Идеологические и этнические потребности. Любовь. Компетентность как вооруженность. Проявление потребностей в поведении.</p> <p>Тема 3. Отработка технологии актерского искусства на примере отрывков.</p>
Раздел 5. Логика общения в жизни и на сцене	<p>Тема 1. Инициативность. Принадлежность инициативы. Распределение инициативы. Наступление. Мобилизованность, пристройки, воздействие. Развитие и темпо-ритм. Наступление «за настоящее» (за поступок партнера). Наступление «за будущее» (за сдвиги в сознании партнера). Наступление «за прошедшее». Оборона. Наступление – основа борьбы.</p> <p>Тема 2. Дела и личные взаимоотношения. Представления о партнере и представления о себе. Взаимоотношения как предмет борьбы. Разновидности позиционных наступлений.</p> <p>Тема 3. Соотношение интересов – дружелюбность и враждебность. Общность и разность интересов. Соотношение интересов и инициативность. Соотношение интересов в деловой и позиционной борьбе.</p>

		<p>Тема 4. Сила и слабость. Возможности и интересы. Проявления представлений о соотношении сил. Соотношение сил, инициативность, дело и позиция, дружелюбность и враждебность.</p> <p>Тема 5. Обмен информацией – добывать и давать. Информация – способ борьбы. Инициативность в обмене информацией. Соотношение интересов и сил в обмене информацией.</p>
Раздел 6. Жанровые стилистические особенности	6. и	<p>Тема 1. Жанр с точки зрения потребностей и мотивов персонажей. Понятие жанра. Виды и жанры театрального искусства. Драматургические особенности жанров. Взаимосвязь жанра, мотивов и потребностей персонажей.</p> <p>Тема 2. Внешняя выразительность актера в жанре. Характер и характерность в жанре. Поиск и отбор выразительных средств в жанре.</p> <p>Тема 3. Работа над применением полученных знаний при постановке спектакля.</p>
Раздел 7. Создание роли под руководством режиссера	под	<p>Тема 1. Логика роли. Сверхзадача и сквозное действие. Выбор материала для постановки, распределение ролей. Разбор и трактовка пьесы, анализ роли. Определение предлагаемых обстоятельств. Создание биографии персонажа. Сверхзадача и сквозное действие спектакля и роли.</p> <p>Тема 2. Цепочка поступков, отбор действий. Анализ поступков, мотивов и потребностей. Построение логики роли. Отбор действий.</p> <p>Тема 3. Анализ роли в действии (этюдный метод). Психофизические пробы предлагаемых обстоятельств. Взаимодействие персонажей. Анализ и уточнение роли. Поиск выразительных средств.</p> <p>Тема 4. Авторская стилистика. Жанровые и стилистические особенности драматурга. Режиссерская трактовка. Взаимосвязь трактовки, жанра, стилистики и выразительных средств актера.</p>
Раздел 8. Исполнение ролей в дипломных спектаклях (выпускной квалификационной работе)	8.	<p>Тема 1. Работа над ролью под руководством режиссера. Репетиции как процесс коллективного творчества. Заданный рисунок роли и импровизация. Творческая инициатива в работе над ролью. Преодоление возникающих трудностей при работе над ролью.</p> <p>Тема 2. Рост роли при встрече со зрителем. Показ спектакля на зрителя. Особенности различных театральных площадок. Анализ показов, плюсов и минусов работы актера в спектакле. Уточнение внутренней и внешней техники актера в работе над ролью.</p>

5.3 Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Практические занятия;
2. Дискуссия;

3. Творческие задания.

6. Структура и содержание самостоятельной работы по дисциплине

6.1.1 Структура и содержание самостоятельной работы для очной формы обучения

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.									Формы текущего контроля успеваемости
	Основные виды самостоятельной работы								Всего, час.	
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР		
Раздел 1. Основы актерского мастерства. Развитие актерского аппарата.			6		66				72	практический показ
Тема 1. Введение в профессию. История и традиции актерского искусства			1		11				12	практический показ
Тема 2. Восприятие и сценическое внимание.			1		11				12	практический показ
Тема 3. Психологическое раскрепощение, работа над снятием мышечных зажимов.			1		11				12	практический показ
Тема 4. Взаимодействие			1		11				12	практический показ
Тема 5. Импровизационное самочувствие.			1		11				12	практический показ
Тема 6. Наблюдения.			1		11				12	практический показ
Раздел 2. Технология актерского искусства. Психофизическая природа искусства действий.			2		70				72	практический показ

Тема 1. Действие в искусстве актера.				14			14	практический показ
Тема 2. Язык действий и «чтение поведения».			1	13			14	практический показ
Тема 3. Бессловесные элементы действия.				14			14	практический показ
Тема 4. Логика действий в паузе, монологе, переживаниях и перевоплощении.			1	13			14	практический показ
Тема 5. Этюды. Индивидуальные, парные, групповые этюды.				16			16	практический показ
Раздел 3. Сценическое действие.			3	141			144	практический показ
Тема 1. Предлагаемые обстоятельства			1	47			48	практический показ
Тема 2. Действенная природа слова.			1	47			48	практический показ
Тема 3. Конфликт, действие, взаимодействие			1	47			48	практический показ
Раздел 4. Парные этюды и отрывки.			6	102			108	практический показ
Тема 1. Замысел и действие.			2	34			36	практический показ
Тема 2. Анализ драматургического материала.			2	34			36	практический показ
Тема 3. Отработка технологии актерского искусства на примере отрывков.			2	34			36	практический показ
Раздел 5. Логика общения в жизни и на сцене.			5	31			36	практический показ
Тема 1. Инициативность.			1	6			7	практический показ
Тема 2. Дела и личные взаимоотношения.			1	6			7	практический показ
Тема 3. Соотношение интересов.			1	6			7	практический показ
Тема 4. Сила и слабость.			1	6			7	практический показ
Тема 5. Обмен информацией			1	6			8	практический показ

Раздел 6. Жанровые и стилистические особенности.									практический показ
Тема 1. Жанр с точки зрения потребностей и мотивов персонажей.									практический показ
Тема 2. Внешняя выразительность актера в жанре.									практический показ
Тема 3. Работа над применением полученных знаний при постановке спектакля									практический показ
Раздел 7. Создание роли под руководством режиссера.									практический показ
Тема 1. Логика роли. Сверхзадача и сквозное действие.									практический показ
Тема 2. Цепочка поступков, отбор действий.									практический показ
Тема 3. Анализ роли в действии.									практический показ
Тема 4. Авторская стилистика.									практический показ
Раздел 8. Исполнение ролей в дипломных спектаклях (выпускной квалификационной работе).					20			20	практический показ
Тема 1. Работа над ролью под руководством режиссера.					10			10	практический показ
Тема 2. Рост роли при					10			10	практический

встрече со зрителем.										показ
Итого			22		430				452	

6.1.1 Структура и содержание самостоятельной работы для заочной формы обучения

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.									Формы текущего контроля успеваемости
	Основные виды самостоятельной работы									
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР	Всего, час.	
Раздел 1. Основы актерского мастерства. Развитие актерского аппарата.			12		180				192	практический показ
Тема 1. Введение в профессию. История и традиции актерского искусства			2		30				32	практический показ
Тема 2. Восприятие и сценическое внимание.			2		30				32	практический показ
Тема 3. Психологическое раскрепощение, работа над снятием мышечных зажимов.			2		30				32	практический показ
Тема 4. Взаимодействие			2		30				32	практический показ
Тема 5. Импровизационное самочувствие.			2		30				32	практический показ
Тема 6. Наблюдения.			2		30				32	практический показ
Раздел 2. Технология актерского искусства. Психофизическая природа искусства действий.			8		175				183	практический показ

Тема 1. Действие в искусстве актера.			1		35				36	практический показ
Тема 2. Язык действий и «чтение поведения».			2		34				36	практический показ
Тема 3. Бессловесные элементы действия.			1		35				36	практический показ
Тема 4. Логика действий в паузе, монологе, переживаниях и перевоплощении.			2		34				36	практический показ
Тема 5. Этюды. Индивидуальные, парные, групповые этюды.			2		37				39	практический показ
Раздел 3. Сценическое действие.			22		166				188	практический показ
Тема 1. Предлагаемые обстоятельства			7		55				62	практический показ
Тема 2. Действенная природа слова.			7		55				62	практический показ
Тема 3. Конфликт, действие, взаимодействие			8		56				64	практический показ
Раздел 4. Парные этюды и отрывки.					219				219	практический показ
Тема 1. Замысел и действие.					73				73	практический показ
Тема 2. Анализ драматургического материала.					73				73	практический показ
Тема 3. Отработка технологии актерского искусства на примере отрывков.					73				73	практический показ
Раздел 5. Логика общения в жизни и на сцене.					188				188	практический показ
Тема 1. Инициативность.					37				37	практический показ
Тема 2. Дела и личные взаимоотношения.					37				37	практический показ
Тема 3. Соотношение интересов.					37				37	практический показ
Тема 4. Сила и слабость.					37				37	практический показ
Тема 5. Обмен информацией					40				40	практический показ

Раздел 6. Жанровые и стилистические особенности.					219				219	практический показ
Тема 1. Жанр с точки зрения потребностей и мотивов персонажей.					73				73	практический показ
Тема 2. Внешняя выразительность актера в жанре.					73				73	практический показ
Тема 3. Работа над применением полученных знаний при постановке спектакля					73				73	практический показ
Раздел 7. Создание роли под руководством режиссера.					407				407	практический показ
Тема 1. Логика роли. Сверхзадача и сквозное действие.					101				101	практический показ
Тема 2. Цепочка поступков, отбор действий.					101				101	практический показ
Тема 3. Анализ роли в действии.					101				101	практический показ
Тема 4. Авторская стилистика.					104				104	практический показ
Раздел 8. Исполнение ролей в дипломных спектаклях (выпускной квалификационной работе).					407				407	практический показ
Тема 1. Работа над ролью под руководством режиссера.					204				204	практический показ
Тема 2. Рост роли при					203				203	практический

встрече со зрителем.										показ
Итого			44		1959				2003	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

а) основная литература:

- 1) Гиппиус С.В., Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие, Издательство "Лань", "Планета музыки", Лань 2019 / <https://e.lanbook.com/book/115941>
- 2) Кипнис М., Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие, Издательство "Лань", "Планета музыки", ЛАНЬ 2018/ <https://e.lanbook.com/book/111454>
- 3) Аександрова М. Е., Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие, Издательство "Лань", "Планета музыки", ЛАНЬ 2020 / <https://e.lanbook.com/book/134280>
- 4) Кнебель М.О., Вся жизнь: учебное пособие, Издательство "Лань", "Планета музыки", ЛАНЬ 2020 <https://e.lanbook.com/book/126842>
- 5) Шубина И. Б. / Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф/ Издательство "Лань", "Планета музыки"/2020/ Лань <https://e.lanbook.com/book/149643>
- 6) Захава Б.Е / Мастерство актера и режиссера: учебное пособие/ Издательство "Лань", "Планета музыки"/ 2020/ Лань/ <https://e.lanbook.com/book/129242>

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	1
2.	Специализированная мебель и орг. средства:	По количеству студентов
3.	Технические средства обучения:	-
4	Мультимедиа оборудование для демонстрации презентации	-

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Основной формой самостоятельной работы студента является выполнение заданий, данных педагогом во время аудиторных занятий, индивидуальные и групповые репетиции, изучение рекомендованной литературы.

Но для успешной учебной деятельности, ее интенсификации, необходимо учитывать следующие субъективные факторы:

1. Знание школьного программного материала, наличие прочной системы знаний, необходимой для усвоения основных вузовских курсов. Необходимо отличать пробелы в знаниях, затрудняющие усвоение нового материала, от малых способностей. Затратив силы на преодоление этих пробелов, студент обеспечит себе нормальную успеваемость и поверит в свои способности.
2. Наличие умений, навыков умственного труда:

- а) умение конспектировать на занятии и при работе с книгой;
- б) владение логическими операциями: сравнение, анализ, синтез, обобщение, определение понятий, правила систематизации и классификации.
3. Специфика познавательных психических процессов: внимание, память, речь, наблюдательность, интеллект и мышление. Слабое развитие каждого из них становится серьезным препятствием в учебе.
4. Хорошая работоспособность, которая обеспечивается нормальным физическим состоянием. Ведь серьезное учение – это большой многосторонний и разнообразный труд. Результат обучения оценивается не количеством сообщаемой информации, а качеством её усвоения, умением её использовать и развитием у себя способности к дальнейшему самостоятельному образованию.
5. Соответствие избранной деятельности, профессии индивидуальным способностям. Необходимо выработать у себя умение самостоятельно регулировать своё эмоциональное состояние и устранять обстоятельства, нарушающие деловой настрой, мешающие намеченной работе.
6. Овладение оптимальным стилем работы, обеспечивающим успех в деятельности. Чередование труда и пауз в работе, периоды отдыха, индивидуально обоснованная норма продолжительности сна, стрессоустойчивость на экзаменах и особенности подготовки к ним.
7. Уровень требований к себе, определяемый сложившейся самооценкой. Адекватная оценка знаний, достоинств, недостатков – важная составляющая самоорганизации человека, без неё невозможна успешная работа по управлению своим поведением, деятельностью.

Одна из основных особенностей обучения в институте заключается в том, что постоянный внешний контроль заменяется самоконтролем, активная роль в обучении принадлежит уже не столько преподавателю, сколько студенту. Зная основные методы организации умственного труда, можно при наименьших затратах времени, средств и трудовых усилий достичь наилучших результатов.

Эффективность усвоения поступающей информации зависит от работоспособности человека в тот или иной момент его деятельности. Работоспособность – способность человека к труду с высокой степенью напряженности в течение определенного времени.

Различают внутренние и внешние факторы работоспособности. К внутренним факторам работоспособности относятся интеллектуальные особенности, воля, состояние здоровья.

К внешним:

- организация рабочего места, режим труда и отдыха;
- уровень организации труда – умение получить справку и пользоваться информацией;
- величина умственной нагрузки.

Выдающийся русский физиолог Н. Е. Введенский выделил следующие условия продуктивности умственной деятельности:

- во всякий труд нужно входить постепенно;
- мерность и ритм работы (разным людям присущ более или менее разный темп работы);
- привычная последовательность и систематичность деятельности;
- правильное чередование труда и отдыха.

Отдых не предполагает обязательного полного бездействия со стороны человека, он может быть достигнут простой переменой дела. В течение дня работоспособность

изменяется. Наиболее плодотворным является утреннее время (с 8 до 14 часов), причем максимальная работоспособность приходится на период с 10 до 13 часов, затем послеобеденное - (с 16 до 19 часов) и вечернее (с 20 до 24 часов). Очень трудный для понимания материал лучше изучать в начале каждого отрезка времени (лучше всего утреннего) после хорошего отдыха. Через 1-1,5 часа нужны перерывы по 10-15 мин, через 3-4 часа работы отдых должен быть продолжительным – около часа.

Следует взять за правило: учиться ежедневно, начиная с первого дня семестра. Таким образом, первая задача организации внеаудиторной самостоятельной работы – это составление расписания, которое должно отражать время занятий, их характер, перерывы на обед, ужин, отдых, сон, проезд и т.д. Расписание не предопределяет содержания работы, её содержание неизбежно будет изменяться в течение семестра. Порядок же следует закрепить на весь семестр и приложить все усилия, чтобы поддерживать его неизменным (кроме исправления ошибок в планировании, которые могут возникнуть из-за недооценки объема работы или переоценки своих сил).

При однообразной работе человек утомляется больше, чем при работе разного характера. Однако не всегда целесообразно заниматься многими задачами и учебными проблемами в один и тот же день, так как при каждом переходе нужно вновь сосредоточить внимание, что может привести к потере времени. Наиболее целесообразно ежедневно работать не более чем над двумя-тремя дисциплинами. Начиная работу, не нужно стремиться делать вначале самую тяжелую её часть, надо выбрать что-нибудь среднее по трудности, затем перейти к более трудной работе. И напоследок оставить легкую часть, требующую не столько больших интеллектуальных усилий.

Самостоятельные занятия потребуют интенсивного умственного труда, который необходимо не только правильно организовать, но и стимулировать. При этом очень важно уметь поддерживать устойчивое внимание к изучаемому материалу. Выработка внимания требует значительных волевых усилий. Именно поэтому, если студент замечает, что он часто отвлекается во время самостоятельных занятий, ему надо заставить себя сосредоточиться. Подобную процедуру необходимо проделывать постоянно, так как это является тренировкой внимания. Устойчивое внимание появляется тогда, когда человек относится к делу с интересом.

10. Методические рекомендации для преподавателей

Преподаватель должен изучить каждого студента и стремиться развивать лучшие стороны его дарования, особенности его творческой индивидуальности и в соответствии с этой задачей планировать конкретный учебный процесс, модифицируя требования программы для каждого нового набора.

Преподаватель несет ответственность за профессиональную подготовку и нравственное воспитание будущих актеров.

Содержание занятий должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- связь теоретических положений и выводов с практикой.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.