

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дашинский Виталий Евгеньевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 23.11.2023 02:29:15  
Уникальный программный ключ:  
12e215177b075379233ab845b4df80309afed79d

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. П.М.ЕРШОВА**

**Факультет драматического искусства  
Кафедра мастерства актера и режиссуры театра**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

В.Е. Дашинский

26 августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б2.П.2 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Специальность:**

**52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация:**

**«Артист драматического театра и кино»**

Москва  
2022 г.

## **1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель изучения дисциплины** - проверить профессиональную готовность будущего специалиста к трудовой деятельности, а также закрепить и углубить знания, полученные при изучении дисциплин Блока 1 «Дисциплины (модули)» и прохождения учебной и производственной практик; и сформировать у студентов навыки самостоятельной работы над ролью.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- совершенствование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- самостоятельное проведение исследований при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам;
- совершенствование умений общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии),
- овладение навыками в организации и планировании творческого процесса по подготовке спектакля.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Производственная (преддипломная) практика относится к базовой части Блока 2 «Практики».

Организация производственной (преддипломной) практики на всех этапах направлена на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника. Согласно учебному плану, производственная (преддипломная) практика проводится рассредоточенно.

## **3. Вид, способ и формы проведения практики**

**Вид практики** – производственная (преддипломная).

**Способы проведения практики** – стационарная. Производственная (преддипломная) практика – важнейшая и обязательная составная часть учебного процесса по подготовке специалистов по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Производственная (преддипломная) практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку студентов, закрепляет знания и умения, приобретаемые студентами в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует закреплению общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специальных компетенций студентов. Для реализации этих целей студенты должны проявлять самостоятельность, инициативу, настойчивость и в то же время высокий уровень творческого подхода, нарабатывать навыки коммуникативного общения в коллективе.

**Форма практики** – Производственная (преддипломная) практика проводится на базе Учебного театра НОУ «ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. П.М. ЕРШОВА» (далее НИТИ) и подразумевает подготовку роли в выпускной квалификационной работе (дипломном спектакле).

Производственная (преддипломная) практика включает работу с электронно-библиотечными системами НИТИ и интернет-ресурсами для поиска информации для реализации художественно-творческих замыслов.

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

| Форма обучения:   |  | очная           |
|---|--|-----------------|
| Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)                     |  | 2 з.е./72 ак.ч. |
| Распределение учебной работы, час.:                           |  | всего           |
| Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе: |  |                 |
| занятия лекционного типа                                      |  | 0               |
| семинарские занятия   |  | 0               |
| практические занятия  |  | 36              |
| индивидуальные занятия  |  | 0               |
| Самостоятельная работа  |  | 36              |
| Промежуточная аттестация, час.                                |  | 0               |

(в графе **зачет** при его наличии ставится: +; в графе **экзамен** при его наличии ставится: 36, 72, 108 ... (из расчета 36 академических часов на экзамен))

| Форма обучения:   |  | очная           |
|---|--|-----------------|
| Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)                     |  | 2 з.е./72 ак.ч. |
| Распределение учебной работы, час.:                           |  | всего           |
| Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе: |  |                 |
| занятия лекционного типа                                      |  | 0               |
| семинарские занятия   |  | 0               |
| практические занятия  |  | 8               |
| индивидуальные занятия  |  | 0               |
| Самостоятельная работа  |  | 64              |
| Промежуточная аттестация, час.                                |  | 0               |

в графе **зачет** при его наличии ставится: 4, 8, 12... (из расчета 4 академических часа на зачет);  
в графе **экзамен** при его наличии ставится: 36, 72, 108 ... (из расчета 9 академических часов на экзамен)

### 5. Планируемые результаты освоения образовательной программы

| №  | Наименование категории компетенции                           | Код и наименование компетенции   | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине<br>В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны: |   |   |
|----|--|--|---|---|---|
|    |  |  | Знать   | Уметь   | Владеть   |
| 1. | Общепрофессиональная компетенция:<br>творческая деятельность | ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства | ОПК-2.1.<br>знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства                                     | ОПК-2.3.<br>умеет использовать теоретические знания в практической деятельности<br><br>ОПК-2.4.<br>умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства<br><br>ОПК-2.5.<br>умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства<br><br>ОПК-2.6.<br>владеет различными актерскими техниками | ОПК-2.7.<br>владеет методами организации творческого процесса |
| 2. | Обязательные профессиональные компетенции                    | ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами,                           | ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы  | ПКО-1.5. умеет создавать художественные образы  | ПКО-1.10. владеет теорией и практикой актерского анализа и    |

|    |   |  |   |   |  |
|----|---|--|---|---|--|
|    | <p>выпускников, согласно задачам ПД (Тип ПД: творческо-исполнительский)</p> | <p>общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)</p> | <p>актерского мастерства в соответствии со специализацией</p> <p>ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем</p> <p>ПКО-1.3. знает способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы</p> <p>ПКО-1.4. знает реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией)</p> | <p>актерскими средствами на основе замысла постановщиков</p> <p>ПКО-1.6. умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла</p> <p>ПКО-1.7. умеет общаться со зрительской аудиторией</p> <p>ПКО-1.8. умеет проявлять творческую инициативу во время работы над ролью</p> <p>ПКО-1.9. умеет самостоятельно проводить работу над ролью</p> | <p>сценического воплощения роли</p> <p>ПКО-1.11. владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью</p> |
| 3. | <p>Обязательные профессиональные компетенции выпускников,</p>               | <p>ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>   |   | <p>ПКО-2.4. уметь работать над ролью в сотрудничестве с</p>   | <p>ПКО-2.8. владеть теорией и методикой работы над ролью в</p>   |

|  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|---|---|
|  | согласно задачам ПД<br>(Тип ПД: творческо-исполнительский) |  |  | режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей<br><br>ПКО-2.5. уметь аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии<br><br>ПКО-2.6. уметь устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке<br><br>ПКО-2.7. уметь адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других | условиях коллективного творческого процесса<br><br>ПКО-2.9. владеть теорией и практикой сценического и делового общения |
|--|--|--|--|---|---|

|    |  |   |  |  |   |
|----|--|---|--|--|---|
|    |  |   |  | участников постановочной группы  |   |
| 4. | Обязательные профессиональные компетенции выпускников, согласно задачам ПД (Тип ПД: организационно-управленческий) | ПКО-9. Способен исполнять обязанности помощника режиссера | ПКО-9.1. знает особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера | <p>ПКО-9.2. умеет выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем;</p> <p>ПКО-9.3. умеет проводить репетиции по заданию режиссера</p> <p>ПКО-9.4. умеет проводить настраивающие актерские тренировки перед очередными показами спектакля</p> | ПКО-9.5. владеет опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером |

**6.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.**

**6.1.1 Учебно-тематический план дисциплины для очной формы обучения**

| Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины                                 | Всего, час. | Контактные занятия, час. |                    |              |                | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости |
|---|-------------|--------------------------|--------------------|--------------|----------------|------------------------|--------------------------------------|
|   |             | Лекции                   | Семинарског о типа |              | Индивидуальные |                        |                                      |
|   |             |                          | Семинары           | Практические |                |                        |                                      |
| <b>Раздел 1. Подготовка к прохождению производственной практики</b>                         | <b>24</b>   |                          |                    | <b>12</b>    |                | <b>12</b>              | устный опрос                         |
| Тема 1. Подготовительный этап.  | 24          |                          |                    | 12           |                | 12                     | устный опрос                         |
| <b>Раздел 2. Работа над ролью в дипломном спектакле (выпускной квалификационной работе)</b> | <b>24</b>   |                          |                    | <b>12</b>    |                | <b>12</b>              | устный опрос                         |
| Тема 1. Репетиционный процесс.  | 12          |                          |                    | 6            |                | 6                      | устный опрос                         |
| Тема 2. Выступление перед публикой.   | 12          |                          |                    | 6            |                | 6                      | устный опрос                         |
| <b>Раздел 3. Анализ практической деятельности</b>   | <b>24</b>   |                          |                    | <b>12</b>    |                | <b>12</b>              | устный опрос                         |
| Тема 1. Заключительный этап проведения производственной практики                            | 24          |                          |                    | 12           |                | 12                     | устный опрос                         |
| Промежуточный контроль:   |             |                          |                    |              |                |                        | отчет о практике                     |
| <b>Итого</b>  | <b>72</b>   |                          |                    | <b>36</b>    |                | <b>36</b>              |                                      |

**6.1.2 Учебно-тематический план дисциплины для заочной формы обучения**

| Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины | Всего, час. | Контактные занятия, час. |                    |              |                | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости |
|---|-------------|--------------------------|--------------------|--------------|----------------|------------------------|--------------------------------------|
|   |             | Лекции                   | Семинарског о типа |              | Индивидуальные |                        |                                      |
|   |             |                          | Семинары           | Практические |                |                        |                                      |
| <b>Раздел 1. Подготовка к прохождению производственной</b>  | <b>24</b>   |                          |                    | <b>2</b>     |                | <b>22</b>              | устный опрос                         |



|   |           |  |  |          |  |           |                  |
|---|-----------|--|--|----------|--|-----------|------------------|
| <b>практики</b>   |           |  |  |          |  |           |                  |
| Тема 1. Подготовительный этап.  | 24        |  |  | 2        |  | 22        | устный опрос     |
| <b>Раздел 2. Работа над ролью в дипломном спектакле (выпускной квалификационной работе)</b> | <b>25</b> |  |  | <b>4</b> |  | <b>21</b> | устный опрос     |
| Тема 1. Репетиционный процесс.  | 12        |  |  | 2        |  | 10        | устный опрос     |
| Тема 2. Выступление перед публикой.   | 13        |  |  | 2        |  | 11        | устный опрос     |
| <b>Раздел 3. Анализ практической деятельности</b>   | <b>23</b> |  |  | <b>2</b> |  | <b>21</b> | устный опрос     |
| Тема 1. Заключительный этап проведения производственной практики                            | 23        |  |  | 2        |  | 21        | устный опрос     |
| Промежуточный контроль:   |           |  |  |          |  |           | отчет о практике |
| <b>Итого</b>  | <b>72</b> |  |  | <b>8</b> |  | <b>64</b> |                  |

## 6.2 Содержание учебной дисциплины

| Наименование раздела  | Содержание раздела   |
|---|--|
| <b>Раздел 1. Подготовка к прохождению производственной практики</b>                         | Тема 1. Подготовительный этап.<br>Инструктаж (в том числе, по технике безопасности). Обсуждение целей, задач, правил, плана проведения производственной (преддипломной) практики.<br>Знакомство с выбранным материалом для постановки, распределение ролей.  |
| <b>Раздел 2. Работа над ролью в дипломном спектакле (выпускной квалификационной работе)</b> | Тема 1. Репетиционный процесс.<br>Участие в застольном периоде. Подготовка роли под руководством режиссера и самостоятельная работа над ролью. Поиск художественной выразительности роли. Участие в подготовке составляющих спектакля (костюмы, реквизит, грим, декорации и т.д.). Закрытый показ исполнения роли в спектакле.<br>Тема 2. Выступление перед публикой.<br>Отработка профессиональных актерских навыков на сценической площадке. Уточнение исполнения роли в связи проверкой спектакля на зрительскую аудиторию.<br>Открытый показ исполнения роли в спектакле |
| <b>Раздел 3. Анализ практической деятельности</b>   | Тема 1. Заключительный этап проведения производственной практики<br>Анализ практической деятельности в качестве исполнителя (собственное исполнение роли в спектакле) и оценка ее эффективности в рамках целого спектакля. Организация коллективного анализа спектакля в составе: курс студентов, преподаватель (режиссер-постановщик спектакля), преподаватели курса). Анализ результатов работы в коллективе.<br>Рекомендации в исполнительской деятельности.<br>Подготовка документов по практике к защите. Защита  |

|  |           |
|--|-----------|
|  | практики. |
|--|-----------|

### 6.3 Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Практические занятия;
2. Дискуссия;
3. Творческие задания.

## 7. Структура и содержание самостоятельной работы по дисциплине

### 7.1.1 Структура и содержание самостоятельной работы для очной формы обучения

| Наименование тем  | Распределение часов по видам самостоятельной работы, час. |   |  |                                       |                                |                     |   |                | Всего, час. | Формы текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|--|---------------------------------------|--------------------------------|---------------------|---|----------------|-------------|--------------------------------------|
|   | Основные виды самостоятельной работы                      |   |  |                                       |                                |                     |   |                |             |                                      |
|   | Работа с конспектами лекций                               | Подготовка к занятиям семинарского типа | Изучение и анализ рекомендованной лит-ры | Самостоятельное освоение тем разделов | Выполнение творческого задания | Подготовка реферата | Подготовка к сдаче промежуточной аттестации | Выполнение ВКР |             |                                      |
| <b>Раздел 1. Подготовка к прохождению производственной практики</b>                         |   |   | 6  |                                       | 6                              |                     |   |                | 12          | устный опрос                         |
| Тема 1. Подготовительный этап.  |   |   | 6  |                                       | 6                              |                     |   |                | 12          | устный опрос                         |
| <b>Раздел 2. Работа над ролью в дипломном спектакле (выпускной квалификационной работе)</b> |   |   | 6  |                                       | 6                              |                     |   |                | 12          | устный опрос                         |
| Тема 1. Репетиционный процесс.  |   |   | 3  |                                       | 3                              |                     |   |                | 6           | устный опрос                         |
| Тема 2. Выступление перед публикой.   |   |   | 3  |                                       | 3                              |                     |   |                | 6           | устный опрос                         |
| <b>Раздел 3. Анализ практической деятельности</b>   |   |   | 6  |                                       | 6                              |                     |   |                | 12          | устный опрос                         |
| Тема 1. Заключительный этап проведения производственной                                     |   |   | 6  |                                       | 6                              |                     |   |                | 12          | устный опрос                         |

|                         |  |  |           |  |           |  |  |  |           |                  |
|-------------------------|--|--|-----------|--|-----------|--|--|--|-----------|------------------|
| практики                |  |  |           |  |           |  |  |  |           |                  |
| Промежуточный контроль: |  |  |           |  |           |  |  |  |           | отчет о практике |
| <b>Итого</b>            |  |  | <b>18</b> |  | <b>18</b> |  |  |  | <b>36</b> |                  |

### 7.1.2. Структура и содержание самостоятельной работы для заочной формы обучения

| Наименование тем  | Распределение часов по видам самостоятельной работы, час. |   |  |                                       |                                |                     |   |                |           | Всего, час.  | Формы текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|--|---------------------------------------|--------------------------------|---------------------|---|----------------|-----------|--------------|--------------------------------------|
|   | Основные виды самостоятельной работы                      |   |  |                                       |                                |                     |   |                |           |              |                                      |
|   | Работа с конспектами лекций                               | Подготовка к занятиям семинарского типа | Изучение и анализ рекомендованной лит-ры | Самостоятельное освоение тем разделов | Выполнение творческого задания | Подготовка реферата | Подготовка к сдаче промежуточной аттестации | Выполнение ВКР |           |              |                                      |
| <b>Раздел 1. Подготовка к прохождению производственной практики</b>                         |   |   | <b>11</b>                                |                                       | <b>11</b>                      |                     |   |                | <b>22</b> | устный опрос |                                      |
| Тема 1. Подготовительный этап.  |   |   | 11                                       |                                       | 11                             |                     |   |                | 22        | устный опрос |                                      |
| <b>Раздел 2. Работа над ролью в дипломном спектакле (выпускной квалификационной работе)</b> |   |   | <b>10</b>                                |                                       | <b>11</b>                      |                     |   |                | <b>21</b> | устный опрос |                                      |
| Тема 1. Репетиционный процесс.  |   |   | 5  |                                       | 5                              |                     |   |                | 10        | устный опрос |                                      |
| Тема 2. Выступление перед публикой.   |   |   | 5  |                                       | 6                              |                     |   |                | 11        | устный опрос |                                      |
| <b>Раздел 3. Анализ практической деятельности</b>   |   |   | <b>10</b>                                |                                       | <b>11</b>                      |                     |   |                | <b>21</b> | устный опрос |                                      |
| Тема 1. Заключительный этап проведения производственной практики                            |   |   | 10                                       |                                       | 11                             |                     |   |                | 21        | устный опрос |                                      |

|                         |  |  |           |  |           |  |  |  |                  |
|-------------------------|--|--|-----------|--|-----------|--|--|--|------------------|
| Промежуточный контроль: |  |  |           |  |           |  |  |  | отчет о практике |
| <b>Итого</b>            |  |  | <b>31</b> |  | <b>33</b> |  |  |  | <b>64</b>        |

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

### а) основная литература:

1. Кипнис М./ Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс. / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020 г./ Лань <https://e.lanbook.com/book/151811>
2. Гиппиус С. В./ Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие/ Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020 г./ Лань <https://e.lanbook.com/book/140717>
3. Александрова М. Е./ Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие/ Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020г. / Лань <https://e.lanbook.com/book/134280>

## 9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование  | Количество              |
|-------|---|-------------------------|
| 1.    | Специализированные аудитории:                         | 1                       |
| 2.    | Специализированная мебель и оргсредства:              | По количеству студентов |
| 3.    | Технические средства обучения:                        | -                       |
| 4     | Мультимедиа оборудование для демонстрации презентации | -                       |

## 10. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Практикант ведет дневник производственной (преддипломной) практики по установленной форме, в котором ежедневно фиксирует свои конкретные действия по выполнению настоящей программы. В ходе практики студент обязан соблюдать дисциплину, придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью программы производственной (преддипломной) практики и включает в себя индивидуальную работу над ролью и совместные репетиции с другими участниками спектакля.

Прохождение производственной (преддипломной) практики направлено на творческое применение и дальнейшее развитие знаний, умений и совершенствование навыков студентов в ходе освоения образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

## 11. Методические рекомендации для преподавателей

Производственная практика проводится в специально оборудованных аудиториях НИТИ, отведенных под работу Учебного театра НИТИ.

Также студент может быть направлен для прохождения практики в организацию исполнительских искусств, с которой не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство НИТИ считает, что методически это целесообразно.

Практика проводится в соответствии с учебным планом текущего учебного года. Каждому студенту вручается задание на практику.

Руководитель практики от НИТИ осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте со студентами. Руководитель практики проводит индивидуальные консультации с практикантом, обеспечивает возможность ознакомления с документами, предусмотренными настоящей программой, дает практиканту отдельные поручения и контролирует их выполнение.

При подготовке студентом роли в дипломном спектакле (выпускной квалификационной работе), педагогу необходимо следить за тем, чтобы использование различных выразительных средств не подменяло собой содержательность работ, подлинное актерское существование и глубину замысла. Преподаватель должен привить студентам навык точного отбора выразительных средств, органичных для решения выбранного материала. Студенты, под руководством педагога, должны найти лаконичное сценографическое, пластическое и образное решение спектакля.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению и формированию навыков творческой работы и должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студентов. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.