

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования (специалитет), реализуемая вузом по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра (далее – ООП ВО)

ООП ВО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Негосударственным образовательным учреждением «ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. П.М. ЕРШОВА» (далее - НИТИ) с учетом потребностей рынка труда, состояния и перспективы развития отрасли театрального искусства, положительного опыта мирового театра и новых веяний в системе российского образования.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки.

ООП ВО включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП (специалист) по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра, реализуемой в Институте

Нормативно-правовую базу разработки ООП ВО специальности составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 февраля 2012 года, № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.09.2016 №1145;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав НИТИ;
- Локальные акты НИТИ.

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего образования (специалитет)

1.3.1. Миссия, цели, задачи, ориентиры ООП по направлению подготовки.

Миссия:

Удовлетворять образовательные потребности личности, общества и государства в творческих кадрах, способны создавать значимые целостные произведения театрального искусства, органически сочетающие самые разные компоненты театрального спектакля: актерский ансамбль, значимость содержания сценического произведения, музыкальное и художественное оформление.

Цели:

Готовить конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы театра, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества; формировать гражданские и нравственные качества личности выпускников.

Задачи:

- осуществить комплексный подход в образовательной деятельности, базирующийся на фундаментальном гуманитарном образовании и личностно-ориентированном обучении, инновационных технологиях;
- обеспечить системное взаимодействие профессорско-преподавательского состава с работодателями, театральным и бизнес-сообществом по развитию общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;

- создать учебно-творческую атмосферу, стимулирующую изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность студента и педагога;
- подготовить специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- развить гражданско-нравственные позиции и личностные качества студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- сформировать культуру мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентировать студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

Ориентиры:

- на творческий поиск и эксперимент;
- на единство традиций и новаторства;
- на достижения современной науки, опыт, накопленный мировой цивилизацией;
- на развитие личности, способной не только сохранять, но и приумножить культурное наследие отечества;
- на принципы толерантности и диалога культур в духовно-нравственном, личностном и социальном развитии обучающихся;
- на приоритет практико-ориентированных знаний специалиста.

1.3.2. Срок освоения ООП (специалитет)

Срок освоения ООП 5 лет по очной форме обучения, 5 лет и 6 месяцев по заочной форме обучения.

1.3.3. Трудоемкость ООП (специалитет)

Трудоемкость освоения студентом ООП составляет 300 зачетных единиц, 10 800 академических часов.

1.4. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании. В процессе экзамена выявляются творческие и физические возможности поступающего, степень его готовности к выбранной профессии.

Будущий режиссер должен обладать способностью к образно-художественному мышлению. Большое значение имеют артистическое дарование, педагогические и организаторские способности. Поступающим необходимо иметь определенные знания в области теории режиссуры, быть эрудированными в вопросах театра, литературы, музыки, изобразительного искусства и кинематографии.

Предварительные творческие консультации проходят в 2 (два) тура. Творческие показы абитуриентов на консультации оцениваются по системе «зачет»/«незачет». Абитуриенты, получившие на предварительной отборочной консультации отрицательные результаты, к следующему этапу вступительных испытаний не допускаются.

Во время отборочных консультаций абитуриент должен представить письменную работу с изложением своего режиссерского видения постановки любой из пьес мирового репертуара, сопровождающуюся устной защитой.

Дополнительные вступительные испытания по специальности состоят из 3 экзаменов (режиссура (устно); мастерство актера, режиссура (письменно)), каждый из них оценивается по 100-балльной системе.

Режиссура (устный экзамен) включает в себя устное изложение абитуриентом экспликации выбранной им пьесы.

Экспликация подразумевает раскрытие и объяснение режиссерского замысла постановки спектакля по пьесе. На экзамене выявляется общий культурный уровень абитуриента, проверяется способность к образному мышлению. Устная форма проведения экзамена позволяет выявить не только творческо-аналитические способности абитуриента, но и способность к презентации материала, умение объяснять, заинтересовывать слушателей рассказом.

На экзамене оценивается глубина разбора произведения, умение быстро ориентироваться и отвечать на различные вопросы по материалу, аргументировать свою позицию. Также, внимание уделяется характеру и качеству речи абитуриента в процессе изложения материала, учитывается логичность и последовательность рассказа, способность грамотно формулировать свои мысли.

Экзамен по мастерству актера ставит своей целью выявить актерское дарование. В процессе экзамена выявляются творческие и психофизические возможности поступающего, степень его готовности к выбранной профессии. Абитуриент читает отрывки из литературных произведений различных жанров: басню, прозу, стихотворение.

Комиссия имеет право поставить перед абитуриентом любую дополнительную задачу: спеть, станцевать, выполнить на заданную тему этюд и т.д. Оценивается способность к образному мышлению, богатство воображения, вкус, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора литературного произведения.

На экзамене проверяются: степень эмоциональной возбудимости поступающего, его способность заинтересовать слушателей исполняемым произведением, музыкальность, чувство ритма, пластическая выразительность.

Режиссура (письменный экзамен) включает в себя письменное изложение абитуриентом экспликации выбранной им пьесы.

Экспликация подразумевает раскрытие и объяснение режиссерского замысла постановки спектакля по пьесе.

Письменная форма проведения экзамена позволяет выявить способности абитуриента к грамотному, логически структурированному изложению собственной концепции на бумаге.

Оценивается глубина разбора произведения, грамотная письменная речь, словарный запас абитуриента. В ходе экзамена выявляются предрасположенности к режиссёрскому типу мышления.

При поступлении абитуриенты предоставляют результаты Единого государственного экзамена (ЕГЭ) по русскому языку и литературе, которые входят в общее количество баллов, на основании которых составляется общекурсорный список (рейтинг). Лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и иностранные граждане сдают экзамен по русскому языку и литературе в НИТИ.

Прием на обучение в НИТИ осуществляется в соответствии с Правилами приема, которые ежегодно устанавливаются решением Ученого совета НИТИ на основании Порядка приема, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника вуза (специалитет) по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра»

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника:

- постановка спектаклей в организациях исполнительских искусств (в драматических театрах и иных учреждениях);
- руководящая работа в организациях исполнительских искусств;
- театральная педагогика.

2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника:

- драматическое или музыкально-драматическое произведение, психофизический аппарат артистов-исполнителей различных видов театрального и смежных видов искусств;
- зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств; материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей;
- лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника:

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая;
- педагогическая.

В НИТИ осуществляется подготовка выпускников по специализации "Режиссер драмы".

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Специалист по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра должен решать следующие профессиональные задачи:

а) художественно-творческая деятельность:

- разрабатывает концепцию и осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых постановок в театре, обеспечивает их высокий художественный уровень, проводит репетиции;
- осуществляет плановые и срочные вводы в поставленные ранее спектакли;
- контролирует сохранение художественного уровня поставленных спектаклей в ходе их эксплуатации;
- участвует в работе по пропаганде искусства драматического театра, привлечению зрителей;

б) организационно-управленческая:

- руководит в сотрудничестве с продюсером работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки в театре;
- при исполнении обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) формирует репертуар, осуществляет подбор кадров артистического и художественно-руководящего персонала театра, утверждает составы постановочных групп, руководит всей творческой жизнью театра;

в) педагогическая:

- проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

В соответствии со специализацией «Режиссер драмы» выпускник:

- умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;
- владеет теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования;
- умеет опираться в своей творческой работе на знание теории драмы;
- умеет разработать постановочный план драматического спектакля;
- способен ставить спектакли в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с участниками постановочной группы, в том числе продюсером, артистами, художниками, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- владеет основами актерского мастерства артиста драмы.

3. Компетенции выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ООП

Результаты освоения ООП определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, как способностью применять знания, умения, опыт и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Выпускник по специальности 52.05.02 Режиссура театра должен обладать следующими компетенциями:

общекультурными компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

общепрофессиональными компетенциями:

- способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);
- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);
- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);
- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).

профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована образовательная программа:
художественно-творческая деятельность:

- умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала (ПК-1);
- владением основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-2);
- способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-3);
- умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-4);
- умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставит задачу техническим службам (ПК-5);
- способностью разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-6);
- готовностью к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером (ПК-7);

организационно-управленческая деятельность:

- способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК-8);
- готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) - формированию репертуара, подбору кадров артистического и художественного персонала, руководству всей творческой жизнью театра (концертной организации, цирка) (ПК-9);

педагогическая деятельность:

- способностью проводить актерские тренинги (ПК-10);
- готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);
- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-12).

профессионально-специализированными компетенциями, соответствующими специализации программы специалитета:

специализация №1 «Режиссер драмы»:

- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.1);
- владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования (ПСК-1.2);
- умением опираться в своей творческой работе на знание теории драмы (ПСК-1.3);
- способностью разработать постановочный план драматического спектакля (ПСК-1.4);
- готовностью к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.5);
- владением основами актерского мастерства артиста драмы (ПСК-1.6).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП ВО специалиста по направлению 52.05.02 «Режиссура театра»

В соответствии со ФГОС ВО по данному направлению подготовки содержание и организация образовательного процесса при реализации ООП регламентируется:

- учебным планом, рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей);
- методическими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся;
- программами учебных и производственных практик;
- календарным учебным графиком;
- методическими материалами, обеспечивающими реализацию образовательных технологий.

5. Ресурсное обеспечение ООП ВПО по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 Режиссура театра (специализация №1 «Режиссер драмы»)

НИТИ располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВО

Основная образовательная программа по направлению подготовки специалиста 52.05.02 Режиссура театра, специализации «Режиссер драмы» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам образовательной программы.

Внеаудиторная работа студентов сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на выполнение заданий преподавателей.

Каждый студент в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде НИТИ. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда НИТИ обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

5.2. Кадровое обеспечение реализации ООП ВО

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. №1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

Кадровое обеспечение реализации ООП ВО в НИТИ осуществляется в полном соответствии с Федеральным образовательным стандартом высшего образования.

5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВПО

Институт располагает материально-технической базой - специальными помещениями, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Для проведения лекционных занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин, учебно-методическим комплексам.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- видеопроекторная техника для практических занятий;
- световое оборудование в аудитории для практических занятий по специальности;
- звуковоспроизводящая аппаратура в аудитории для практических занятий по специальности;
- видеоаппаратура в аудитории для практических занятий по специальности;
- оборудование учебного театра: рояль, механическое, светотехническое, звуковое, видеооборудование сцены, оборудование, необходимое для приема зрителей (гардероб, пожарная, антитеррористическая безопасность).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

НИТИ обладает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе специалитета.

В случае поступления на обучения студентов из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья НИТИ обеспечивает их печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5.4. Требования к финансовым условиям реализации ООП ВО

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета должно осуществляться в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки

Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования по специальностям (направлениям подготовки) и укрупненным группам специальностей (направлений подготовки), утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015 г. № 1272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 ноября 2015 г., регистрационный № 39898).

6. Характеристика социально-культурной среды вуза, обеспечивающей развитие компетенций студентов

В НИТИ создана социокультурная среда, обеспечивающая условия, необходимые для всестороннего развития личности и формирования компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по специальности 52.05.02 «Режиссура театра». НИТИ способствует развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных и творческих организаций, научных студенческих обществ.

6.1. Воспитательная среда

Воспитательные задачи НИТИ реализуются в совместной научной, учебной, социальной, культурной и иной деятельности преподавателей и студентов, среди основных условий для успешной реализации образовательного процесса, повышения качества организационно-методических и воспитательных мероприятий важное место занимает укрепление и совершенствование связи «институт-студент-социум».

Воспитательную деятельность, а также творческую и научную деятельность студентов деятельность регламентируют локальные нормативные акты НИТИ.

В Институте существует система социальной помощи студентам. Ученым советом НИТИ установлены категории студентов, которым могут быть предоставлены льготы в оплате за обучение. Решение о предоставлении льгот и их размере принимает ученый совет НИТИ на основании результатов, достигнутых студентами за прошедший учебный год, с учетом установленных условий для предоставления льгот, и утверждается ректором.

В воспитательной работе большое внимание уделяется социальной адаптации студентов. С этой целью институт принимает активное участие в различных социальных мероприятиях, проводимых при поддержке Правительства города Москвы, организует социальные акции по взаимодействию с ветеранами, школьниками, студентами других вузов.

Вопросы воспитательной деятельности рассматриваются на заседаниях Ученого совета и ректората НИТИ. Текущее планирование воспитательной деятельности осуществляет учебная часть института, которая проводит мероприятия по культурно-нравственному, профессионально-трудовому воспитанию студентов.

6.2. Образовательная среда

Основными образовательными задачами НИТИ являются развитие и обогащение традиций русского театра, совершенствование процесса обучения и воспитание будущих творцов сцены, способных виртуозно владеть своим мастерством и сказать новое слово в сценическом искусстве и науке о театре. В подготовке будущих специалистов в сфере культуры и искусства НИТИ сочетает классические методы обучения с новыми педагогическими подходами. При этом используются разработки практиков театра, в том числе зарубежных, новейшие исследования ученых и авторские разработки сотрудников НИТИ.

Специфика преподавания дисциплин сценической направленности базируется на творческой системе К.С.Станиславского, принципах русской театральной школы. Наряду с теоретическими знаниями студентам дается обширная практическая подготовка с акцентом на комплексное развитие личности. На практических занятиях осваиваются профессиональные психотехники, способы, обретаются умения эффективной командной работы в группе. Важным разделом в профессиональной подготовке будущих специалистов является самостоятельная творческая работа обучающихся, когда студенты отрабатывают умения и выполняют задания педагогов. Занятия ведут мастера сцены, имеющие многолетний сценический и педагогический опыт.

В условиях нового времени в профессиональной подготовке большое значение имеют дополнительные навыки и способность к саморазвитию. С целью разностороннего развития будущих творцов и их адаптации к современному миру высоких технологий и инноваций институт привлекает в качестве консультантов специалистов и ученых разных направлений, обладающих новыми знаниями. Совместно со специалистами иных сфер знаний педагоги разрабатывают спецкурсы и программы, которые реализуются в рамках учебного процесса и в сценической практике студентов. Привлечение в учебный процесс представителей различных областей знания придает учебным программам и спецкурсам глубокую содержательность и многогранность, что значительно повышает уровень общеобразовательной и профессиональной подготовленности студентов.

6.3. Научная и художественно-творческая среда

В театральном деле большую роль играют дисциплина, ответственность, умение работать в команде, выходить на творческий поиск и эксперимент. Под руководством ведущих педагогов студенты разрабатывают актерские тренинги, творческие проекты, участвуют в экспериментальных работах учебного Театра-Лаборатории, где реализуют свои новаторские идеи и нестандартные решения. Педагоги института, следуя своим принципам - осваивая традиции, идти в ногу со временем, ведут обширную научную и творческо-экспериментальную работу, в которой активно участвуют студенты. Цель исследовательских работ - поиск новых путей и приемов в театральном искусстве.

Исследования базируются на теориях и открытиях, сделанных основателями учения о сценическом искусстве, в круг научных интересов которых входило не только искусство актера, режиссера, но и труды выдающихся ученых по вопросам психологии, физиологии, ставшие достижением русской научной мысли.

В организации культурно-образовательной среды института большую роль играют творческие мастерские - уникальное пространство, где воплощаются новаторские идеи и рождаются новые имена. Творческий поиск и эксперимент, содружество учителей и учеников, возможности личностного роста - отличительная особенность мастерских.

Творческие мастерские возглавляют ведущие специалисты в театральной педагогике и практики театра, они же, как правило, являются художественными руководителями курсов. В педагогический коллектив мастерской помимо педагогов по мастерству актера и режиссуры еще входят: педагоги по пластическому и музыкальному воспитанию, педагог по сценической речи, педагог по гриму. Руководитель мастерской для работы на

курсе привлекает теоретиков и практиков сферы театра, которые развивают традиции театральных школ, владеют передовыми методиками и научными знаниями. Наряду с образовательной деятельностью творческие мастерские ведут фундаментальные и прикладные исследования, направленные на раскрытие работы механизмов творчества.

Исследуются основные принципы восприятия, обработки и реализации информации в виде качественно новых, уникальных творений. В лабораторных работах принимают активное участие как высококвалифицированные специалисты, имеющие многолетний педагогический и сценический опыт, так и молодые педагоги - выпускники института, а также представители науки, труды которых посвящены вопросам творчества. Полученные в результате исследования научные данные обсуждаются на ученом совете института,

доклаждаются на научных конференциях, в том числе международных, практически реализуются в учебном процессе и дипломных спектаклях. Тем самым обогащается теория и практика сценического искусства, расширяются горизонты художественного творчества, повышается качество театрального образования.

Научная и творческо-экспериментальная работа студентов неразрывно связана с их сценической практикой. Научно-практический интерес студентов - разработка новых образовательных технологий, программ и инновационных творческих проектов, как, например, проект «Обучение актеров по Сеченову», который вылился в разработку оригинальных профессиональных психотехник под названием: «Взаимосвязь рефлекса и сценического жеста», «Рефлексы головного мозга в становлении сценического голоса», «Рефлексы в жанре трагедии», «Звуко-речевое моделирование как склад речи роли» и др. .

Студенческая научно-исследовательская работа на тему: «Алгоритм и закономерности моделирования процесса создания инновационного продукта» была номинирована на премию Президента Российской Федерации для молодых специалистов в сфере культуры и искусства. Авторские разработки студентов прошли апробацию и внедрены в учебный процесс по подготовке актерских и режиссерских кадров и художественному развитию детей, подростков, молодежи в рамках дополнительного образования. Работы студентов докладываются на кафедре актерского мастерства и режиссуры театра, Ученом совете института, студенческих научных конференциях и на Государственном экзамене как самостоятельное научное исследование.

6.4. Обеспечение развития социально-личностных ориентиров студентов

Обеспечение развития социально-личностных ориентиров студентов осуществляется за счет:

- соблюдения принципов комплексности и преемственности содержания и организации образовательного и воспитательного процесса;
- обеспечения студентов методическими и дидактическими материалами для самостоятельной работы по дисциплинам (задания, вопросы, разьяснения, тесты, методические комментарии и пр.);
- наличия критериев оценки сформированности компетенций по дисциплинам;
- наличия фондов оценочных средств, адекватных уровням формирования компетенции;
- наличия рекомендаций по самооценке уровня сформированности компетенции у студентов;
- современной информационной, образовательной, художественно-экспериментальной и научной среды института;
- необходимое материально-техническое обеспечение учебного процесса;
- органов студенческого самоуправления;
- учебного Театра-Лаборатории;
- творческих лабораторий для каждого курса;
- институтской библиотеки.

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения студентами ООП ВО

Оценка качества освоения студентами ООП ВО включает контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию студентов. Нормативно-методическое обеспечение качества освоения студентами основных образовательных программ осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами НИТИ. Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине разрабатываются институтом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения. В соответствии со сложившейся образовательной системой в вузе гарантии качества подготовки будущих специалистов обеспечивают:

- Соблюдение принципов комплексности и преемственности содержания и организации образовательного и воспитательного процесса;
- Разработка объективных процедур оценки уровня знаний, умений и навыков обучающихся, компетенций выпускников;
- Компетентность преподавательского состава.
- Регулярное проведение самообследования по согласованным критериям для оценки деятельности института и сопоставление с другими театральными вузами;
- Информирование общественности о результатах своей деятельности, планах и инновациях через электронные ресурсы.

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям ООП ВО (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие контрольные работы, тесты, типовые задания и другие методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень компетенций, приобретенных студентами. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности. При проектировании оценочных средств в институте предусматривается оценка способности обучающихся к художественно-творческой деятельности, их готовность вести научно-исследовательский поиск, решать задачи нестандартным путем. Помимо индивидуальных оценок используются групповые оценки и взаимооценки: рецензирование студентами работ друг друга; оппонирование студентами рефератов, проектов, исследовательских работ, а также экспертные оценки группами, состоящими из студентов и преподавателей параллельных курсов. В вузе созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов к условиям их будущей профессиональной деятельности. С целью реализации этой задачи кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются преподаватели, читающие смежные учебные курсы, представители работодателей, ученые и специалисты иных областей знания. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов включает:

- разработку критериев оценки сформированности компетенций по дисциплинам;
- контрольные вопросы и типовые задания для практических и самостоятельных занятий;
- примерную тематику семинаров, зачетов и экзаменов;
- рекомендации преподавателям, ведущих учебные курсы;
- примерную тематику курсовых работ/проектов, рефератов и т.п.

8. Итоговая государственная аттестация студентов-выпускников вуза.

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Итоговая государственная аттестация включает в себя государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы. Требования к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ, а также требования к содержанию и процедуре проведения государственного экзамена утверждаются Ученым советом НИТИ.

Письменная выпускная квалификационная работа является документом, подтверждающим и дополняющим практическую работу студента (постановку спектакля), она должна содержать развернутое теоретическое исследование в области сценического

искусства и экспликация пьесы, выбранной и поставленной в качестве выпускной квалификационной работы, не менее 50 страниц или компьютерного текста.

Требования к содержанию и оформлению выпускной квалификационной работы устанавливаются локальным нормативным актом НИТИ.

Работа государственной экзаменационной комиссии осуществляется в соответствии с ФГОС ВО по специальности; нормативными документами, утвержденными Министерством образования РФ; локальными нормативными актами НИТИ.

9. Регламент по организации периодического обновления ООП ВО в целом и составляющих ее документов

НИТИ ежегодно обновляет содержание основной образовательной программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Основная образовательная программа высшего образования составлена в соответствии ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (специализация №1 «Режиссер драмы»).