

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. П.М.ЕРШОВА

Факультет драматического искусства
Кафедра мастерства актера и режиссуры театра

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
В.Е. Дашинский
« 09 » сентября 2016 г.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН
ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специальность:
52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация:
Режиссер драмы

2016 г., Москва

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ»

Индекс и наименование дисциплины: Б1.Б.1. История

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – сформировать представление об основных закономерностях взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; об истории России в контексте развития мировой цивилизации. Добиться от учащихся ясного представления об историческом процессе в жизни и культуре человечества, понимания динамики истории и знания основных этапов её развития; понимания роли исторического процесса в познавательной деятельности; знания основных исторических методов, а также современных исторических подходов, используемых в гуманитарном знании.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить основные эпохи мировых цивилизаций, их типы; "первобытное общество", эпоху античности, средневековье; их хронологические рамки и периодизацию; западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития; историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию; европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки;
- изучить историю России в контексте всемирной истории;
- научиться использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;
- научиться способам приобретения, использования исторических знаний;
- овладеть навыками публичного выступления на русском языке.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность и системность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;
- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
- основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности;
- понятие "первобытное общество", его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки;
- возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;
- представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, рецензии;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;
- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть:

- навыками исторического анализа и критического восприятия получаемой извне социальной информации.
- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- различными способами вербальной и невербальной коммуникации;
- навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

владеть компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);
- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7).

Краткое содержание дисциплины

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки;
2. Исследователь и исторический источник;
3. Особенности становления государственности в России и мире;
4. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье;
5. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации;
6. Россия и мир в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот;
7. Россия и мир в XX веке;
8. Россия и мир в XXI веке.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
3. Дискуссия;
4. Представление результатов НИРС в форме мультимедиа – презентации;
5. Мини-конференция.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЛОСОФИЯ»

Индекс и наименование дисциплины: Б1.Б.2. Философия

Цели и задачи дисциплины

Цели изучения дисциплины:

- формирование у учащихся представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах истории философии и современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования;
- овладение базовыми принципами и приемами философского познания и мышления;
- ведение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, обобщение полученных в системе высшего образования знаний, формирование собственного осознанного мировоззрения, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами;
- знание основных этапов развития философской мысли, тенденций и проблем в развитии современных философских направлений и школ;
- важнейших систем наук естественнонаучного и гуманитарного цикла;
- понимать роль философии в современных интеграционных процессах;
- умение интерпретировать философские тексты, использование фундаментальных знаний философской методологии и основных концепций конкретных наук в сфере профессиональной деятельности;
- владение современной философской терминологией, навыками разностороннего анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин, концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования.
- разностороннее изучение предмета не только призвано повысить образовательный и профессиональный уровень студентов, но и должно положительным образом сказаться на формировании собственного мировоззрения, что в дальнейшем позволит соответствовать высокому уровню культуры выпускника гуманитарного вуза.

Задачи изучения дисциплины:

- приобщение учащихся к духовным ценностям мировой культуры;

- развитие навыков творческого мышления, критического восприятия и оценки различных по содержанию источников информации и мировоззренческих концепций;
- умения синтезировать философские положения, кажущиеся, на первый взгляд, противоречивыми, логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ;
- важнейшие системы наук естественнонаучного и гуманитарного цикла;
- понимать роль философии в современных интеграционных процессах;

уметь:

- интерпретировать философские тексты,
- использовать фундаментальные знания философской методологии и основных концепций конкретных наук в профессиональной деятельности;
- ориентироваться в ценностях бытия, жизни и культуры человечества;

владеть:

- современной философской терминологией;
- навыками разностороннего анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин;
- концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования;

Владеть следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);
- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7).

Краткое содержание дисциплины

1. Философия, ее предмет и место в культуре;
2. Исторические типы философии;
3. Философская онтология;
4. Теория познания;
5. Философия и методология науки;
6. Социальная философия и философия истории;
7. Философская антропология;
8. Философские проблемы культурологи.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
2. Семинарские занятия с элементами дискуссии;
3. Электронное тестирование при осуществлении оперативного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
4. Ролевая игра;
5. Мини-конференция.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Индекс и наименование дисциплины: Б1.Б.3. Иностранный язык

Цели и задачи дисциплины

Цели:

Целями освоения дисциплины является достижение практического владения иностранным языком, позволяющим использовать его в профессиональной и научной деятельности магистранта.

Задачи:

Коммуникативные задачи включают обучение следующим практическим умениям и навыкам:

- чтения оригинальной литературы соответствующей отрасли знаний на иностранном языке;

- оформления извлеченной из иностранных источников информации в виде перевода, обзора;
- устного общения в монологической и диалогической форме по специальности (сообщение, презентация, беседа и т.п.);
- использования этикетных форм научного общения;

Когнитивные (познавательные) задачи включают приобретение следующих навыков:

- развития рациональных способов мышления: умения производить различные логические операции (анализ, синтез, установление причинно-следственных связей, аргументирование, обобщение и вывод, комментирование);
- формулирования на иностранном языке целей, планируемых этапов и результатов научной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- звуковой строй иностранного языка;
- орфографию и традиционно используемые системы транскрипции;
- способы словообразования, основы грамматической организации языка, основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи;
- лексику, необходимую для повседневного и делового общения;
- формулы речевого общения и правила речевого этикета, выражающие различные коммуникативные намерения в ситуациях повседневного и делового общения;
- особенности обиходно-литературного, официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь:

- дифференцировать лексику по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая)
- понимать основное содержание несложных текстов по широкому и узкому профилю специальности;
- вести адекватный поиск и извлечение значимой/запрашиваемой профессиональной информации из зарубежных источников с целью ее последующего анализа и интерпретации;
- формулировать и передавать на иностранном языке сообщения в виде монологического высказывания с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения;
- начинать, вести и поддерживать диалог, реализуя определенные коммуникативные намерения в рамках речевого этикета для основных ситуаций повседневного и делового общения;
- воспринимать на слух иноязычную речь при непосредственном и дистантном общении и выделять в ней значимую/запрашиваемую информацию;
- излагать письменно свои речевые намерения в форме CV, делового/электронного письма;

владеть:

- слухо-произносительными нормативными навыками, требуемыми для восприятия/воспроизведения различных форм устной иноязычной речи в ситуациях повседневного и делового общения;
- лексическим материалом, необходимым для повседневного общения и профессиональной деятельности, а также получения иноязычной информации для профессиональных целей;
- грамматическими формами и конструкциями в базовом/расширенном объеме и навыками употребления изученных структур в различных видах речевой деятельности;
- навыками логического и композиционного оформления письменного/устного высказывания;
- навыками различных видов чтения со словарем и без словаря с целью поиска, систематизации, анализа и интерпретации профессиональной информации;
- основами публичной речи (устное сообщение, доклад).

владеть компетенциями:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4);
- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7).

Краткое содержание дисциплины

1. Бытовое общение;
2. Досуг и развлечения;
3. Туризм;
4. Учеба в университете. Системы образования в России и за рубежом. Студенческая жизнь;
5. Культура страны изучаемого языка;
6. История и культура Москвы;
7. Плюсы и минусы глобализации. Глобализация и культура;
8. Информационные технологии XXI века;
9. Моя будущая профессия;
10. Деловое общение. Деловой этикет;
11. Менеджмент и реклама;
12. Межкультурные коммуникации.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
3. Дискуссия;
4. Представление результатов НИРС в форме мультимедиа – презентация;
5. Мини-конференция.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

Индекс и наименование дисциплины: Б1.Б.4. Физическая культура и спорт

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

Формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

1. Обеспечение понимания роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.
2. Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.
3. Овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности.
4. Адаптацию организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма.
5. Овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.
6. Овладение средствами и методами противодействия неблагоприятным факторам и условиям труда, снижения утомления в процессе профессиональной деятельности и

повышения качества результатов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- ценности физической культуры и спорта; значение физической культуры в жизнедеятельности человека; культурное, историческое наследие в области физической культуры;
- факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие;
- принципы и закономерности воспитания и совершенствования физических качеств;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- методические основы физического воспитания, основы самосовершенствования физических качеств и свойств личности; основные требования к уровню его психофизической подготовки к конкретной профессиональной деятельности; влияние условий и характера труда специалиста на выбор содержания производственной физической культуры, направленного на повышение производительности труда.

уметь:

- оценить современное состояние физической культуры и спорта в мире;
- придерживаться здорового образа жизни;
- самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями; осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды.

владеть:

- различными современными понятиями в области физической культуры и спорта;
- методами самостоятельного выбора вида спорта или системы физических упражнений для укрепления здоровья; здоровые сберегающими технологиями; средствами и методами воспитания прикладных физических (выносливость, быстрота, сила, гибкость и ловкость) и психических (смелость, решительность, настойчивость, самообладание, и т.п.) качеств, необходимых для успешной и эффективной выполнения профессиональной деятельности.

владеть компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5).

Краткое содержание дисциплины

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов;
2. Социально-биологические основы физической культуры;
3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья;
4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности;
5. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания;

6. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями;
7. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений;
8. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений;
9. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом;
10. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов;
11. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Практические занятия.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

Индекс и наименование дисциплины: Б1.Б.5. Психология и педагогика

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

Целью освоения учебной дисциплины «Психология и педагогика» является: формирование у студентов современных научных представлений о механизмах и закономерностях психологических и педагогических явлений.

Задачи изучения дисциплины:

- знать основные достижения, современные проблемы и тенденции развития психологии и педагогики;
- уметь применять полученные знания в решении профессиональных задач при работе с персоналом и социальными группами;
- формировать цели и задачи личностного и профессионального роста;
- иметь навыки решения социально-психологических проблем, возникающих в различных социумах (группах, коллективах, семьях и т.п.).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- содержание основных понятий общей психологии;
- основные теоретические подходы к анализу и описанию общепсихологических феноменов;
- основные идеи и научные труды ведущих отечественных и зарубежных психологов;

- исторические основы развития педагогики, задачи и теоретические основы педагогики;

уметь:

- применять теоретические знания для анализа содержания основных психологических явлений;

- использовать понятийный аппарат для описания сущности психологических явлений;

- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода;

владеть:

- навыками сравнительного анализа психологических концепций, подходов к рассмотрению общепсихологических феноменов;

- навыками свободного владения научной психологической терминологией;

- навыками практического использования полученных психологических знаний в различных условиях деятельности и общения;

- навыками сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации, методикой организации и педагогического руководства театральными коллективами и студиями.

владеть компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7).

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Психология

1. Предмет, задачи и методы психологии;

2. Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии;

3. Индивид, личность, субъект;

4. Психика, поведение и деятельность;

5. Основные психические процессы;

6. Психическая регуляция поведения;

7. Психология личности;

8. Психология малых групп.

Раздел 2. Педагогика

1. Педагогика как наука;

2. Педагогический процесс;

3. Субъекты образования;

4. Обучение;

5. Воспитание;
6. Образование.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

3. Лекционные занятия;
4. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
5. Дискуссия;
6. Представление результатов НИРС в форме мультимедиа – презентация;
7. Мини-конференция.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Индекс и наименование дисциплины:

Б1.Б.6 Русский язык и культура речи

Цели и задачи дисциплины

Цели и задачи дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины «Русский язык культура речи» являются: подготовка будущих специалистов к деловым переговорам, используя речевые формулы общения, относящиеся к началу общения, характерные для основной части общения, используемые в конце общения; овладением навыками работы со стилями речи и владению литературной лексикой, пользованием инструментами речевого воздействия.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать навык успешного создания связных, правильно построенных монологических текстов в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;
- развить навык установления речевого контакта для обмена информацией с различными по социальному статусу членами речевого коллектива;
- усовершенствовать навык свободного владения богатством русского языка.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- этические и правовые нормы, регулирующие отношения человека к человеку, обществу, окружающей среде.

уметь:

- уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

владеть:

- государственным языком Российской Федерации - русским языком (прошедшим целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - свободно владеть языком соответствующего народа);

- культурой мышления;

- способностью логично строить свою письменную и устную речь.

владеть компетенциями:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3).

Краткое содержание дисциплины

1. История риторики.
2. Компоненты речевой культуры.
3. Культура и психология общения.
4. Аргументация
5. Основы современной риторики.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями
3. Дискуссия
4. Представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентация
5. Мини-конференция

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА»

Индекс и наименование дисциплины: Б1.Б.7 Организация театрального дела

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - сформировать знания, умения и навыки по организации театрального дела с целью сохранения и развития театров; совершенствования их материально-технической базы; организации различных форм и моделей театрального дела, творческих инициатив; расширения разнообразия театрального предложения и доступности театрального искусства, увеличения зрительской заинтересованности в театрах.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление с историей организации театрального дела;
- изучение природы творческого самочувствия и методов создания творческой атмосферы в театре;
- приобретение навыков исследования деятельности творческих организаций и отдельных выдающихся личностей в области организации театрального дела.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- знать сущность театрального искусства; обладать абстрактным и образным мышлением;
- знать проблемы режиссерской работы в театре;
- знать и иметь способность обосновывать актуальность теоретической и практической значимости режиссерской работы в театре.

уметь:

- уметь анализировать, отбирать, систематизировать и обобщать информацию, формировать потребности самореализации творческого потенциала, применять инновационные технологии организации театрального;
- ориентироваться в многообразии художественных и стилистических систем театра.

владеть:

- необходимыми компетенциями в области анализа проблем организации театрального дела.

владеть компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);
- способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);
- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве

руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4);

- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

- способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-3);

- умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставит задачу техническим службам (ПК-5);

- готовностью к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером (ПК-7);

- готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) - формированию репертуара, подбору кадров артистического и художественного персонала, руководству всей творческой жизнью театра (ПК-9);

- готовностью к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.5).

Краткое содержание дисциплины

1. Региональная программа развития театрального дела;
2. Развитие театра для детей, художественно-эстетическое воспитание и система государственного протекционизма приобщения детей к театру;
3. Развитие театра как вида искусства;
4. Финансовая поддержка театрального искусства;
5. Кадровое обеспечение деятельности театров;
6. Организация негосударственного сектора в театральном деле;
7. Порядок разработки, организации и развития театрального дела;
8. Анализ маркетинговой деятельности театра, фандрейзинг и PR-деятельность;
9. Фирменный стиль театра;
10. Доходы и расходы театра. Состояние материально-технической базы. Концепция развития театра. Миссия. Стратегические цели и задачи развития.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
3. Дискуссия;
4. Представление результатов НИРС в форме мультимедиа – презентация;
5. Мини-конференция.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Индекс и наименование дисциплины: Б1.Б.8 Основы государственной культурной политики в Российской Федерации

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины:

Ознакомление студентов с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики.

Задачи изучения дисциплины:

- представить общий теоретический анализ понятий «культурная политика», «субъекты культурной политики»;
- раскрыть содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи;
- ознакомить с методологическими основами изучения культурной политики;
- дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;
- представить историческую панораму развития культурной политики в России;
- изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации;
- изучить модели финансирования культуры в мировой практике;
- изучить принципы финансирования культуры в Российской Федерации;
- дать представление о региональных стратегиях социокультурного развития и управления, о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации и некоторых ее регионах;
- раскрыть сущность современной социокультурной ситуации в России.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- законодательную базу культурной политики Российской Федерации, целевые федеральные и региональные программы в области культуры;

- основные этапы истории культурной политики в России;
- роль культуры и культурной политики в жизни современного общества.

уметь:

- использовать понятийно-терминологический аппарат дисциплины;

владеть навыками:

- ориентации в теоретико-методологических основах культурной политики, методике культурной политики;

владеть компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);
- способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);
- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);
- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);
- способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (ПК-8).

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.

Раздел 2. Государство и культура в современной России.

Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.

Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России.

Раздел 5. Культурное наследие народов Российской Федерации.

Раздел 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.

Раздел 7. Международная культурная политика Российской Федерации.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
3. Дискуссия;
4. Представление результатов НИРС в форме мультимедиа – презентация;
5. Мини-конференция.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

Индекс и наименование дисциплины: Б1.Б.9 История литературы

Цели и задачи дисциплины

Цели изучения дисциплины:

- представить целостную концепцию истории русской литературы в контексте социально-исторического развития страны, идеологических и философских исканий русской культуры,
- показать многообразие художественных поисков в литературе за всю ее историю,
- показать историю русской литературы в контексте мировой литературы,
- сформировать представление о жанрово-родовом движении в русской литературе,
- привить любовь к чтению,
- научить культуре устной и письменной речи,
- сформировать навыки работы с критической и научной литературой.

Задачи изучения дисциплины:

- показать национальное своеобразие русской литературы и ее связь с мировым литературным процессом,
- обучить студентов научным методам анализа литературного текста,
- ознакомить студентов с современными концепциями развития русской литературы,
- показать специфику того или иного периода отечественной литературы и его связь с историей и культурой страны;
- показать особенности историко-литературного процесса отечественной литературы, развитие жанровой системы, эволюции идейных исканий,
- дать представление о литературном мышлении изучаемых эпох и индивидуальном стиле того или иного автора в контексте эпохального менталитета;
- научить видеть связь проблематики изучаемых произведений с актуальными проблемами современности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основы истории русской классической и современной литературы, основные термины истории литературы, основные методы анализа и интерпретации литературных текстов, биографии писателей и поэтов.

уметь:

анализировать литературный текст при помощи различных методологий текстового анализа, использовать знания в области литературы в профессиональной деятельности;

владеть навыками:

- современных методов сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации;

владеть компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-12).

Краткое содержание дисциплины

1. Древнерусская литература. Русская литература XVIII века;
2. Русская литература 1 пол. XIX века;
3. Русская литература 2 пол. XIX века;
4. Русская литература начала XX века;
5. Русская литература 2 пол. XX в. – начала XXI века;
6. Античная литература. Зарубежная литература Средних веков и Возрождения;
7. Зарубежная литература XVII, XVIII и XIX веков;
8. Зарубежная литература XX века.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;

3. Дискуссия;
4. Представление результатов НИРС в форме мультимедиа – презентация;
5. Мини-конференция.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

Индекс и наименование дисциплины: Б1.Б.10. История театра

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - развитие творческого потенциала и энциклопедических знаний; формирование навыка коллективного творческого взаимодействия и общения, интереса через театр к мировой художественной культуре; раскрытие основы творчества, воображения и фантазии; воспитание художественного вкуса, собственного мнения.

Задачи изучения дисциплины:

- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей;
- формирование у студентов представлений об основных стилевых особенностях русского и зарубежного театрального искусства;
- формирование эстетического чувства, ценностного отношения к мировому театральному наследию, толерантного восприятия разнообразных театральных традиций;
- развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные направления развития театра в различных исторических эпохах; основные эстетические и стилевые направления в области театрального искусства;
- ведущие стили эпох (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм);
- жанровую панораму и сущность стилевых особенностей произведений зарубежного театрального искусства в контексте определенной художественной эпохи;
- историю, роль и значение театра в системе культуры;

уметь:

- ориентироваться в процессе формирования театра, изменениях, происходящих в результате смены исторических периодов;
- связно пересказывать сюжет изучаемых пьес, уметь их анализировать;
- использовать свои знания и умения в написании творческих заданий;

владеть навыками:

- системой знаний по стилевым особенностям зарубежного театрального искусства в определенную эпоху;
- умением анализировать театральные произведения различных форм, жанров и стилей в их связи с историко-художественным контекстом;

владеть компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4);
- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-12);
- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.1).

Краткое содержание дисциплины

1. Античный театр – театр больших идей и высочайшей художественной формы;
2. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века);
3. Театр эпохи Просвещения. Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века;
4. Истоки русского театра. Возникновение театральных представлений по образцу западно-европейского театра;
5. Театр конца XIX – начала XX века. Советский театр;
6. Современный российский театр. Драматургия «новой волны»;
7. Создание спектакля. Музыка в театре как вид искусства. История появления оперы, оперетты, мюзикла, драмы, трагедии, комедии;
8. Важность сценических декораций. Костюм как средство характеристики персонажа. Мастерская бутафора.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
3. Дискуссия;
4. Представление результатов НИРС в форме мультимедиа – презентация;
5. Мини-конференция;
6. Кинолекторий;
7. Тестирование.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА»

Индекс и наименование дисциплины: Б1.Б.11 История кинематографа

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – овладение комплексом знаний об основных этапах становления, развития и эволюции мирового киноискусства, основополагающих проблемах формирования художественного мышления в кино, ведущих стилях, жанрах и направлениях. Предполагается глубинное погружение в историю становления и развития экранной культуры, освещение широкого спектра форм аудиовизуального освоения реальности. Особое внимание будет остановлено на ключевых моментах выстраивания системы выразительных средств кинематографа, их взаимосвязи с постоянным техническим прогрессом.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование антропологического видения киноискусства сквозь призму актерского мастерства и режиссерского гения;
- развитие навыков философского, культурологического и искусствоведческого понимания и анализа кинематографа;
- установление особенностей взаимосвязи и взаимовлияния кино- и театрального искусства;
- погружение кардинальных вопросов отечественного киноискусства в контексте мирового кино;
- овладение методологией и методикой моделирования общественных практик через игровое и неигровое кино, всестороннего анализа идеологии и мифологии, конструируемых кинематографом.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- особенности эволюции экранной культуры в XX-XXI вв., основные вехи становления системы выразительных средств кинематографа, их взаимосвязи с постоянным техническим прогрессом, основополагающие проблемы формирования художественного мышления в кино;
- ведущие стили киноискусства (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм);
- жанровую панораму и сущность стилевых особенностей произведений зарубежного киноискусства;
- историю, роль и значение кино в системе культуры.

уметь:

- выявлять кинематографические способы конструирования социальной реальности, ориентироваться в использовании основных методов интерпретации киноисточников при решении социально и культурно значимых проблем;
- использовать свои знания и умения в написании творческих заданий по вопросам киноискусства.

владеть навыками:

- семиотического прочтения кинотекстов, азами методологии и методики культурологического анализа кинопроцессов, всестороннего анализа идеологии и мифологии, конструируемых кинематографом, навыками грамотного ведения научной дискуссии по вопросам, затрагивающим сферу эстетического.

владеть компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4);
- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-12).

Краткое содержание дисциплины

1. История мирового киноискусства: парадоксы развития экранной культуры;
2. Изобретение кинематографа. Первые шаги. Великий Немой. Предыстория изобретения кинематографа, роль технической революции в искусстве XX века;
3. Американское кино. Рождение Голливуда – центра кинопромышленности. Голливудская «система звезд»;
4. Комиксы американского кино. Чарли Чаплин (интерактив). Творчество Чарльза Спенсера Чаплина – великого «маленького человека»;
5. Зарождение отечественной кинематографической культуры. Становление традиций отечественной кинематографической культуры благодаря влиянию русского психологического театра;
6. Формирование классического кино (30-ые годы). Освоение цвета как нового эстетического компонента кинематографа;
7. Архетипическая активность кинематографа в эпоху тоталитарных режимов. Влияние политического режима на киноискусство. Сталинская модель управления кинематографом
8. Кинокультура в телевизионную эру. Экран в современном художественном процессе; Современная российская кинематография. «Постмодернистские» искания в современном кинематографе;
9. Культурный феномен советского кино. Уникальность советского кинематографа, глубина его воздействия на социокультурные процессы. Кинематограф советской эпохи как историческое явление.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
3. Дискуссия;
4. Представление результатов НИРС в форме мультимедиа – презентация;
5. Мини-конференция;
6. Кинолекторий;
7. Тестирование.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

Индекс и наименование дисциплины: Б1.Б.12. История музыки

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - содействовать нравственному развитию личности, воспитание профессионально грамотного специалиста, осознающего важнейшие процессы развития музыкального искусства, имеющего представление о роли и значении музыки в системе культуры.

Задачи изучения дисциплины:

- знакомство студентов с основными историческими этапами развития российской и зарубежной музыкальной культуры и выявление процессов влияния общественных отношений на практику существования музыкального искусства в определенную эпоху;
- формирование у студентов представлений об основных стилевых особенностях российского и зарубежного музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;
- приобретение студентами представлений о музыкально-жанровой панораме определенной художественной эпохи;
- формирование у обучающихся эстетического чувства, ценностного отношения к мировому музыкальному наследию, толерантного восприятия разнообразных культурных традиций.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере музыкального образования;
- творческие биографии и композиторское наследие крупнейших представителей зарубежного музыкального искусства;
- жанровую панораму и сущность стилевых особенностей произведений зарубежного музыкального искусства в контексте определенной художественной эпохи;
- историю, роль и значение музыки в системе культуры;

уметь:

- применить полученные знания в профессиональной деятельности;
- применить в исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах зарубежной музыкальной культуры;
- работать с первоисточниками с целью самообразования;

владеть навыками:

- знаний по историко-стилевым особенностям зарубежного музыкального искусства в определенную эпоху;
- анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей в их связи с историко-художественным контекстом;

владеть компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4);
- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-12).

Краткое содержание дисциплины

1. История музыки и основные этапы ее становления. Музыкальное барокко XVII-XVIII века;
2. Периодизация истории зарубежной музыки. Музыкальное искусство в условиях бытования народов стран Древнего Востока. Музыкальная культура в античных государствах;
3. Музыка средневековья и эпохи Возрождения. Рождение оперного жанра. Оперное творчество композиторов;
4. Основные эстетические тенденции эпохи барокко и их связь с музыкальным искусством. Музыкальное барокко, его художественные принципы;
5. Музыкальная культура России. М.И Глинка и его деятельность. Мировоззренческая концепция XVIII века и жанры инструментальной музыки. Творчество А.П. Бородина и становление сонатно-симфонического цикла;
6. Художественные идеалы романтизма, музыкальное искусство Австрии, Германии, Швейцарии, России. Краткая характеристика творчества композиторов-романтиков;
7. Формирование национальных композиторских школ в XIX веке как насущная историко-культурная необходимость. Творчество национальных композиторских школ;
8. Стилевая периодизация русской музыки в XX веке. Импрессионистские тенденции в живописи и музыке. Художественно-стилевые тенденции в западноевропейской музыке на рубеже XIX – начала XX века;
9. XX век в музыкальном искусстве Запада и России. Черты музыкального искусства и многообразие стилевых направлений в музыке XX века.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
3. Дискуссия;
4. Представление результатов НИРС в форме мультимедиа – презентация;
5. Мини-конференция.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА»

Индекс и наименование дисциплины:

Б1.Б.13. История искусства драматического театра

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины:

- освоение студентами знаний истории искусства драматического театра; формирование навыка коллективного творческого взаимодействия и общения, интереса через драматический театр к мировой художественной культуре; раскрытие основы творчества, воображения и фантазии; воспитание художественного вкуса, собственного мнения.

Задачи изучения дисциплины:

- углубление знаний по теории и истории драматического театра, подробное знакомство с современными формами театра и актуальными театральными школами, развитие интеллектуальных и творческих способностей;

- формирование у студентов представлений об основных стилевых особенностях российского и зарубежного драматического театрального искусства;

- формирование эстетического чувства, ценностного отношения к мировому театральному наследию, толерантного восприятия разнообразных театральных традиций;

- развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные направления развития искусства драматического театра в различных исторических эпохах; основные эстетические и стилевые направления в области театрального искусства;
- ведущие стили эпох (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм); жанровую панораму и сущность стилевых особенностей произведений зарубежного театрального искусства в контексте определенной художественной эпохи; историю, роль и значение искусства драматического театра в системе культуры.

уметь:

- ориентироваться в процессе формирования искусства драматического театра античной эпохи, изменениях, происходящих в результате смены исторических периодов; связно пересказывать сюжет изучаемых пьес, уметь их анализировать;
- ориентироваться в эстетических концепциях театра, понимать закономерности развития театра, ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства, анализировать и оценивать драматические произведения, творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в драматическом театре.

владеть навыками:

- работы с библиографическими источниками по истории искусства драматического театра, понятийно-терминологическим аппаратом;
- знаний по стилевым особенностям зарубежного драматического театрального искусства в определенную эпоху;
- анализировать драматические театральные произведения различных форм, жанров и стилей в их связи с историко-художественным контекстом.

владеть компетенциями:

- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9);
- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-12);
- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.1).

Краткое содержание дисциплины

1. Истоки русского профессионального драматического театра. Драматургия драматического театра.
2. Драматический театр начала XVIII века.
3. Развитие драматического жанра. История возникновения русской национальной драмы.
4. Истоки искусства русского драматического театра. Возникновение театральных представлений по образцу западно-европейского драматического театра. Драматический театр серебряного века.
5. Театр панпсихе: Л. Андреев как теоретик театра и драматург. Театр конца XIX – начала XX века. Начало эпохи великих режиссеров. Советское искусство драматического театра.
6. Драматургия «новой волны». Студии Московского художественного театра.

7. Формирование советского театра 20-40-е годы XX в. Создание драматического спектакля. Музыка в драматическом театре как вид искусства. История появления драмы.
8. Мастерство актера драматического театра. Актерское мастерство, тренинги актерского мастерства, сценическая речь в современном драматическом театре, сценическое движение актера драматического театра.
9. Важность сценических декораций драматического театра. Костюм как средство характеристики персонажа драматического актера.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями
3. Дискуссия
4. Представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентация
5. Мини-конференция
6. Кинолекторий
7. Тестирование

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА»

Индекс и наименование дисциплины:

Б1.Б.14 История материальной культуры и быта

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины:

- выявление ценности бытового предмета как носителя технологического и символического опыта культуры, изучение предметов быта как явления материальной культуры и повседневной жизни конкретной исторической эпохи, осмысление необходимости их сохранения и интерпретации в музейной коллекции и презентации в музейной экспозиции.

Задачи изучения дисциплины:

- знакомство студентов с дискуссией о сущностных характеристиках вещи в трудах отечественных и зарубежных ученых, формирование представлений о значимости междисциплинарного подхода при изучении истории предметов быта;
- на ретроспективном материале отработка методики изучения бытовых предметов в контексте повседневной культуры отдельных исторических эпох и современности;

- используя цифровые коллекции крупнейших мировых музеев, выявление специфики выражения временных, социальных и культурных аспектов бытовых вещей;
- закрепление навыков интерпретации вещественных и письменных источников по истории предметов быта в рамках выполнения самостоятельных заданий.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основы художественных стилей, направлений, особенности творчества выдающихся художников, скульпторов, архитекторов, модельеров;
- историю развития мировой материальной культуры;
- основные этапы развития материальной культуры, костюма и быта в мировом масштабе;
- основные принципы существования и использования театрального костюма в спектакле и концертной театрализованной программе.

уметь:

- использовать костюм как выражение стиля, духа эпохи;
- применять в своей дальнейшей работе изобразительные средства костюма — его композицию, силуэт, линии, цвет, характер отделки;

владеть навыками:

- умело пользоваться театральным костюмом для достижения художественных целей;
- использовать в своей постановочной работе быт и моду как проявление кратковременных изменений внешних форм в одежде и предметах быта для достижения поставленных задач.

владеть компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-12).

Краткое содержание дисциплины

1. Вещь в культуре и гуманитарных науках;
2. Бытовая культура Древнего Мира (Египет, Древняя Греция и Древний Рим);
3. Предметы быта Западной Европы в эпоху Средних Веков и Возрождения;
4. Инновации в бытовой культуре и предметной среде Западной Европы в XVII- XVIII веке;
5. Индустриальное и постиндустриальное развитие европейской цивилизации, бытовая вещь как дизайн-продукт и трансформация бытовой культуры в XIX-XX веке;
6. Традиционные формы русской бытовой культуры. Мир вещей в России Нового и Новейшего времени;
7. Осмысление феномена вещи и бытовой культуры в философии и гуманитарных науках;
8. Вещь в искусстве;
9. «Мир вещей» и его связь с традиционными формами культуры (по материалам музейных собраний).

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекция,
- семинары в форме коллоквиума.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

**Индекс и наименование дисциплины:
Б1.Б.15 История изобразительного искусства**

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины:

- освоение студентами материала отечественного искусства X – XX веков, от древности до наших дней;
- знакомство с биографиями русских и советских мастеров, их работами;
- приобретение навыков в деле формально-содержательного анализа художественных произведений.

Задачи изучения дисциплины:

- выявление предпосылок появления и развития христианской художественной культуры на Руси в древнейший и домонгольский периоды.
- знакомство с процессом становления поместных школ, региональных особенностей развития искусства в XIII – XV веках.
- исследование иностранных влияний на русское искусство XVI – XVII вв.
- выявление коренных перемен в отечественной художественной практике первой трети XVIII в. Рождение национальной школы в период Нового времени.
- творческие искания русских мастеров на рубеже XIX – XX веков, становления радикального художественного мышления новаторских и авангардных художественных объединений первой четверти XX столетия.
- определение основных тенденций в советском искусстве, знакомство с современными практиками художественного творчества.
- изучение биографий русских и советских мастеров, в том числе и забытых художников.
- осуществление формально-содержательного анализа художественных произведений различных видов изобразительного искусства, их особенностей и синтетического единства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия и категории изобразительного искусства;

- особенности различных художественных школ и методологий;
- изобразительные произведения зарубежных и русских мастеров;
- приемы работы с источниками по истории изобразительного искусства;

уметь:

- уметь читать и оперировать текстами мирового изобразительного искусства по признаку их стилового единства;
- применять знания базовых категорий и понятий при анализе произведений изобразительного искусства;

владеть навыками :

- навыками интерпретации произведений изобразительного искусства;
- способностью воспринимать и понимать изобразительные произведения различных стилей и направлений;
- навыками ориентации в особенностях современной культуры; направлениях искусства XX века в связи с предшествующим развитием европейской и русской культуры
- саморазвитием и повышать свою квалификацию.

владеть компетенциями:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);
- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-12).

Краткое содержание дисциплины

1. Древнерусское искусство.
2. Русское искусство XVIII – XIX веков.
3. Отечественное искусство XX века.
4. Особенности искусства XX столетия.
5. Первая волна европейского авангарда 1905 – 1916 гг.
6. Абстракция и конструктивизм.
7. Дадаизм и сюрреализм.
8. Эстетика новой вещественности и искусство высокого модернизма 1920-1940-х гг.
9. Неоавангард 1950-1970-х гг.
10. Постмодернизм.
11. Итоговые выводы. Искусство в мировой культуре и истории XX столетия.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекция,
- семинары в форме коллоквиума,
- имитация научной конференции

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Индекс и наименование дисциплины:

Б1.Б.16 Культурология

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - изучение структуры и состава современного культурологического знания, теоретических основ культуры, освоение культурологического понятийного и общегуманитарного категориального аппаратов, общих закономерностей развития цивилизаций, сходств и различий видов, уровней, форм культуры. Приобретение навыков адекватного понимания культурных особенностей различных исторических эпох и народов, и их необходимости для общения и взаимодействия между субъектами, группами, общностями и обществом в целом. Понимание практического смысла традиций собственной и чужой культуры, а также осознание современных тенденция в культурных процессах, их значения для жизни индивида. В целом курс культурологии призван расширить выработать у студентов достаточно четкое представление о культуре в двух аспектах: как мире культуры в целом, так и в ее конкретных, значимых для обыденной жизни, формах - искусстве, религии, языке, морали, культуре повседневности и т.д.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование знаний историко-философских истоков культурологии как науки, ее места в социогуманитарном знании;
- ознакомление с методологией и методами исследования культуры, с основными подходами к определению культуры, понимание ее сущности, места и роли в жизни человека и общества;
- формирование представлений об исторических формах культуры, их генезисе и развитии, способах порождения культурных норм, ценностей, о механизмах сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;
- умение характеризовать различие и сходство между историческими и региональными типами культуры, динамику их взаимоотношений и развития;
- понимание основных достижений в различных областях культурной практики, особенностей бытия культуры в разных сферах человеческой жизнедеятельности;
- формирование знания об особенностях развития отечественной культуры, ее месте и роли в истории мировой культуре;
- понимание специфики бытия культуры в современности, в условиях глобализации и информатизации, массовых коммуникаций.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- историко-культурное наследие и традиции народов России и зарубежных стран, общее и специфическое в культурном опыте прошлого;
- основные понятия, категории, методы и функции культурологии в системе общегуманитарных наук, способы их использования при решении социальных и профессиональных задач;
- значение гуманистических ценностей и культурного опыта в сохранении и развитии современной цивилизации; социокультурную значимость своей будущей профессии, пути личностного и профессионального роста при ориентации на мировой и отечественный культурный опыт;
- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки социально значимой информации в сфере культурной жизни общества.

уметь:

- уважительно относиться к историко-культурному наследию и традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- ориентироваться в многообразии культурологических теорий;
- иметь активную гражданскую позицию в соответствии с существующими культурными ценностями и нормами;

владеть навыками:

- принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе в соответствии с общественно значимыми ценностями культуры;
- налаживать социальное взаимодействие на основе принятых в обществе культурных ценностей и норм;
- использовать полученные знания в осмыслении современных культурно-исторических процессов;
- работать в информационном поле культурной жизни с традиционными носителями информации, распределенными базами знаний, с информацией в глобальных компьютерных сетях.

владеть компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);
- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-12).

Краткое содержание дисциплины

1. Культурология как наука и учебная дисциплина;
2. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе;

3. Структура культурологии как науки;
4. Методы культурологических исследований;
5. Понятие культуры;
6. Морфология культуры;
7. Ценности и нормы культуры;
8. Культура, как система знаков. Языки культуры;
9. Динамика культуры;
10. Культура и глобальные проблемы современности;
11. Основания типологии культуры;
12. Восточный и западный типы культуры;
13. Историческая типологизация культуры. Особенности российского типа культуры в мировом контексте;
14. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
3. Дискуссия;
4. Представление результатов НИРС в форме мультимедиа – презентация;
5. Мини-конференция.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

**Индекс и наименование дисциплины:
Б1.Б.17 Безопасность жизнедеятельности**

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины:

- получение знаний и умений по обеспечению безопасности жизни человека;
- формирования целостного научного мировоззрения личности безопасного типа, внедрение культуры безопасности как части общей культуры человека.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у студентов знаний и умений по созданию безопасных условий труда, необходимых как для работы по специальности, так и в любой сфере жизнедеятельности;

- привитие обучаемым сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности, умений распознавать и оценивать опасные и вредные факторы окружающей среды и выбирать способы защиты от них;
- овладение студентами приемами оказания первой медицинской помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях и в повседневных условиях;
- освоение обучаемыми основ валеологии, науки о здоровом образе жизни, а также о профилактике наиболее значимых заболеваний человека;
- воспитание устойчивых морально- психологических качеств, необходимых в экстремальных условиях чрезвычайных ситуаций, а также военно- патриотическое воспитание.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «Человек- среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы БЖД;
- основы физиологии человека и рациональные условия деятельности;
- анатоми- физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, инфекционных, опасных, вредных, социальных (наркотиков, табака, алкоголя), химических, радиационных и других поражающих факторов;
- современный комплекс проблем безопасности человека;
- права и обязанности человека при чрезвычайных ситуациях.

уметь:

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- изготовить подручные средства защиты органов дыхания, глаз и кожи человека от химических и радиоактивных веществ и своевременно их использовать;
- оказывать первую медицинскую помощь пораженным, как в повседневных условиях, так и в чрезвычайных ситуациях;
- при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации чрезвычайных ситуаций.

владеть:

- приобретенными знаниями, умениями и навыками в практической деятельности и повседневной жизни для сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности и службе в вооруженных силах РФ, для активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

владеть компетенциями:

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).

Краткое содержание дисциплины

1. Теоретические основы БЖД.
2. Структура и характеристика системы «человек – среда обитания».
3. БЖД человека в техносфере.
4. Обеспечение безопасности и экологичности техносферы.
5. Проблемы сохранения здоровья человека
6. Безопасность населения и территорий в ЧС
7. Управление БЖД и мировые взаимосвязи.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями
3. Дискуссия
4. Представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентация
5. Мини-конференция

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

**Индекс и наименование дисциплины:
Б1.Б.18 Режиссура и актерское мастерство**

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины: подготовка высококвалифицированного специалиста - режиссера к профессиональной творческой деятельности: постановки полноценных спектаклей в драматическом театре на высоком художественном уровне.

Задачи изучения дисциплины:

- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ режиссерской профессии,
- дать фундаментальные знания по теории и истории театральной режиссуры и основ актерского мастерства;
- сформировать представление о целях, задачах, средствах и принципах театральной режиссуры;
- научить студентов основам целостного видения постановки;
- подготовить к изучению и познанию современных театральных культурных форм и процессов;

- научить ставить и решать проблемы, связанные с постановкой спектакля.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- характерные свойства драматического театра как вида искусства;
- особенности выразительных средств драматического театра;
- специфику творческой работы актера и режиссера;
- современные средства театральной техники и технологии,
- особенности работы цехов и вспомогательных служб, уметь ими пользоваться в работе;
- основные эстетические и методические принципы наиболее известных актерских школ прошлого и современности, отечественных и зарубежных;

уметь:

- анализировать творческий опыт ведущих мастеров сцены прошлого и современности;
- творчески применять на практике принципы режиссерского анализ литературных произведений, выбранных для сценического воплощения;
- интерпретировать литературное произведение;
- разрабатывать замысел будущего спектакля, развивать;
- обогащать замысел спектакля в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса;
- организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс, в авторском партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала;
- устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями спектакля;
- свободно ориентироваться в специальной литературе по вопросам театрального искусства и близких к нему областей творчества;

владеть навыками:

- демонстрацией способности к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию для обоснования и защиты своей точки зрения;
- развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной фантазией;
- навыками самостоятельных репетиций;
- навыками событийно-действенного существования;
- способностью и готовностью владеть культурой мышления; к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме;

владеть следующими компетенциями:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);
- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);
- умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала (ПК-1);
- владением основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-2);
- способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-3);
- умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-4);
- умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки, грамотно ставит задачу техническим службам (ПК-5);
- способностью разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-6);
- готовностью к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером (ПК-7);
- способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК-8);
- способностью проводить актерские тренинги (ПК-10);
- готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);
- владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования (ПСК-1.2);
- умением опираться в своей творческой работе на знание теории драмы (ПСК-1.3);
- способностью разработать постановочный план драматического спектакля (ПСК-1.4);
- готовностью к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.5);

- владением основами актерского мастерства артиста драмы (ПСК-1.6).

Краткое содержание дисциплины

1. Театральное искусство и его особенности;
2. Основы актерского мастерства;
3. Введение в режиссуру;
4. Эволюция режиссерской методологии;
5. Пространство и время в жизни и на сцене;
6. Режиссерский этюд;
7. Структура сценического действия;
8. Работа режиссера с литературным произведением;
9. Актерское мастерство: работа над ролью;
10. Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем;
11. Репетиционно-производственный период работы режиссера;
12. Выпускной период работы над спектаклем.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 80 зачетных единиц, 2880 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Информационные лекции;
2. Практические занятия.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Индекс и наименование дисциплины:

Б1.Б.19 Сценическая речь

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины: сформировать знания, умения и навыки в рамках художественно-эстетического направления, развить творческий потенциал личности, ее самостоятельность, инициативность, воображение и фантазию.

Задачи изучения дисциплины:

- расширить, обогатить художественный кругозор; обучить элементам сценической грамоты; расширить словарь театральных терминов;
- совершенствовать навыки сценической речи; развить познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение, фантазию;

- развить речевой аппарат, пластическую выразительность, коммуникативные навыки, образное, ассоциативное мышление.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- знать профессиональные особенности воздействия словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- знать проблемы ораторской работы; иметь способность совершенствования навыков сценической речи.

уметь:

- уметь импровизировать, проявлять артистические способности, художественно-словесную выразительность;
- ориентироваться в многообразии творческого развития и дальнейшего профессионального роста.

владеть:

- необходимыми компетенциями в области сценической речи, ее дикционной, интонационно-мелодической культуры, в едином темпо-ритмическом, жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый речевой аппарат;
- легко выполнять любые задачи, требующие сочетания высокого уровня нравственного театрального воспитания;
- обладать развитой фантазией и наблюдательностью, памятью и вниманием, ассоциативным мышлением, культурой чувств, пластикой речи.

владеть компетенциями:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- владением основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-2);
- способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-3);
- готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11).

Краткое содержание дисциплины

1. Дыхание и голос (освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком).

2. Дикция (устранение вредных речевых привычек; тренировка и развитие артикуляционного аппарата).
3. Орфоэпия (воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения).
4. Работа над текстом (изучение логических правил, грамотное прочтение с листа прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия).
5. Развитие навыков самостоятельного образного мышления, творческой инициативы; освобождение от психофизических зажимов, свободное словесное общение перед аудиторией.
6. Выразительные возможности звучащей речи. Анализ художественных текстов как способ овладения речевыми средствами выразительности.
7. Исправление индивидуальных недостатков речи и тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов.
8. Повышение выносливости дыхания; расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра; развитие гибкости голоса.
9. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания, логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.
10. Тренировочные тексты. Четкость и ясность произношения пословиц, скороговорок и специально подобранных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков в темпах: медленном, среднем, быстром. Работа над дикцией.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетных единиц, 828 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) Практическое занятие;
- 2) Метод проектов.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Индекс и наименование дисциплины:

Б1.Б.20.1 Сценическое движение

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины:

- воспитание пластической культуры; получение знаний, умений и навыков, которые позволят будущим специалистам в профессиональной деятельности создавать верные

схемы физического поведения; изучение наиболее эффективных методик освоения навыков и специальных правил техники безопасности.

Задачи изучения дисциплины:

- Всестороннее развитие тела путем разнообразной тренировки;
- Коррекция индивидуальных физических недостатков;
- Развитие и совершенствование психофизических качеств (внимание, память, воля, сила, выносливость, скорость реакции, ритмичность, баланс, координация движений, ориентация во времени и пространстве);
- Практическое изучение специальных двигательных навыков и методики их освоения;
- Изучение техники безопасности сложных двигательных навыков;
- Развитие творческого воображения в области пластики;
- Воспитание чувства партнера, ансамбля;
- Воспитание чувства формы и стиля.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основы «теории движения на сцене»;
- о стилях, обычаях и этикете различных исторических эпох, которые, в конечном счете, определяют костюм и пластику персонажа;
- способы тренинга и иметь навыки соединения речи и движения в работе над созданием сценического образа;

уметь:

- создавать композицию на основе навыков полученных в предмете;
- работать с консультантом по пластике (постановка сложных пластических сцен, драк и боев на холодном оружии);

владеть:

- специальной терминологией; техникой общих и частных сценических навыков;
- методикой работы по пластике с исполнителями в различных разделах предмета;
- техникой безопасности при использовании сложных двигательных навыков;

владеть компетенциями:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- владением основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-2);
- способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-3);
- умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-4);

- готовностью к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером (ПК-7).

Краткое содержание дисциплины

1. Общеразвивающий тренинг. Коррекция;
2. Ритмический тренинг;
3. Координация движений. Равновесие;
4. Выразительность рук;
5. Работа с предметом. Жонглирование;
6. Исторический этикет и стилевое поведение. Современный этикет;
7. Основы акробатики;
8. Сценические падения, прыжки и переноски;
9. Приемы сценической борьбы без оружия;
10. Создание пластического этюда;
11. Основы фехтования.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Практические занятия.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Индекс и наименование дисциплины:

Б1.Б.20.2 Сценический танец

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины: воспитание пластической культуры режиссеров; формирование и раскрытие творческой индивидуальности учащихся; создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца; приобщение учащихся к мировой танцевальной культуре и искусству; изучение наиболее эффективных методик освоения танцевальных навыков.

Задачи изучения дисциплины:

- всестороннее развитие тала путем хореографической тренировки;
- коррекция индивидуальных физических недостатков;
- развитие танцевальности и пластичности, чувства ритма и такта, координации движений и техники владения телом.

- практическое изучение основных элементов различных танцевальных систем (основы классического танца, историко-бытовой танец, народно-характерный танец. Эстрадный танец) и методик их освоения.
- изучение техники безопасности сложных двигательных навыков;
- развитие творческого воображения в области хореографии;
- воспитание чувства партнера, ансамбля;
- воспитание чувства формы и стиля.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- общность и различие творческой деятельности режиссера и балетмейстера;
- историю искусства хореографии;
- взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества;

уметь:

- применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе работы по созданию различных театральных форм (номер, концерт и т.п.);
- работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки;
- составлять план-задание балетмейстеру;
- поставить двигательную задачу перед исполнителем;

владеть навыками:

- основами хореографической подготовки по основным направлениям хореографии, в рамках изучаемой дисциплины;
- принципами творческой взаимосвязи режиссера с балетмейстером;
- этикой совместной творческой работы и её влиянием на художественный результат;
- специальной терминологией дисциплины;
- методикой работы по пластике с исполнителями в различных разделах предмета.

владеть компетенциями:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- владением основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-2);
- способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-3);
- умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-4);
- готовностью к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером (ПК-7).

Краткое содержание дисциплины

1. Основы классического танца;
2. Историко-бытовой танец;
3. Народно-характерный танец;
4. Эстрадный танец.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Практические занятия.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Индекс и наименование дисциплины: Б1.Б.21.1 Музыкальная грамота

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины: расширять кругозор студентов; активно вводить их в многообразный, богатый мир художественных музыкальных образов, формировать умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Задачи изучения дисциплины:

- формировать прочные слуховые навыки, уметь сознательно интонировать и воспроизводить мелодии по нотной записи; осваивать теоретические положения, способствующих верному интонированию и определению на слух, по правильной фиксации изучаемого материала в устной и письменной форме;
- ознакомить студентов с выдающимися произведениями мировой музыкальной культуры, с творчеством западных, русских и советских композиторов-классиков;
- ознакомить студентов с основными выразительными средствами музыки (мелодией, ладом, гармонией, темпом, ритмом, размером, динамикой, регистром, тембром); ознакомить с типами певческого голоса, с формами музыкальных произведений, с наиболее популярными жанрами.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- язык музыкального искусства;

уметь:

- воспринимать музыкальное произведение по нотному тексту и на слух;
- интонировать различные элементы музыкальной речи: ступени лада, интервалы, трезвучия и септаккорды с их обращениями, гармонические последовательности;

- грамотно записывать на слух небольшие музыкальные произведения;
- развивать память, обогащая ее новыми интонациями;

владеть навыками:

- навыком осмысленного «чтения с листа» нотного текста;
- умением применять полученные знания и навыки на практике;

владеть компетенциями:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-4);
- готовностью к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером (ПК-7).

Краткое содержание дисциплины

1. Звук и его свойства;
2. Размер, такт;
3. Звуки устойчивые и неустойчивые, лад;
4. Тональности;
5. Гамма. Ступени гаммы. Тон и полутон. Построение мажорной и минорной гаммы;
6. Интервалы;
7. Трезвучие. Тоническое и доминантовое трезвучия;
8. Выразительные средства музыки;
9. Динамические оттенки;
10. Музыкальная фраза. Цезура. Паузы;
11. Темп в музыке.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями
3. Практические занятия

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ»

Индекс и наименование дисциплины:

Б1.Б.21.2 Ансамблевое пение

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины:

- выявить и реализовать творческие исполнительские возможности студентов, обеспечить будущих специалистов вокально-техническими навыками и приемами ансамблевого пения для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить основные элементы музыкального языка;
- овладеть необходимым объемом теоретических знаний и музыкально-слуховых представлений с целью применения их в исполнительской практике;
- раскрыть основные закономерности функционирования музыкальных процессов в произведении;
- вооружить будущих специалистов необходимыми знаниями и практическими навыками ансамблирования;
- развить эмоционально-художественную образность;
- выработать исполнительскую активность и волю; способность анализировать свое выступление и выступление другого исполнителя;
- воспитать психофизическую свободу, вокально-исполнительскую и сценическую культуру;
- развить певческий диапазон голоса;
- рассмотреть строение и функционирование органов голосообразования;
- дать характеристику основных заболеваний органов фонации и причин их возникновения, освоить комплекс гигиенических мероприятий, имеющих цель профилактики голоса.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- язык музыкального искусства;
- народно-песенный, авторский и современный репертуар для своего типа голоса; технологию освоения и концертного исполнения вокальных произведений;
- анатомио-физиологические законы функционирования голосового аппарата, основы лечения и предупреждения его заболеваний;

уметь:

- воспринимать музыкальное произведение по нотному тексту и на слух;
- ориентироваться в ладотональных, метрических, структурных особенностях одноголосной музыки, в интервальной двухголосия и гармонических связях трехголосных произведений;
- развивать память, обогащая ее новыми интонациями;
- использовать накопленные знания при решении проблем, связанных с лечением, охраной и гигиеной голоса.
- создавать художественный образ приобретенными навыками на основе замысла постановщика;

владеть навыками:

- вокальным и ансамблевым мастерством;
- навыком осмысленного «чтения с листа» нотного текста;

- умением применять полученные знания и навыки на практике.
- вокальной техникой, специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной музыки;

владеть компетенциями:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-3);
- умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-4);
- готовностью к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером (ПК-7).

Краткое содержание дисциплины

1. Программы и основные темы ансамблевого пения. Характеристика музыкальных и вокальных данных ансамблевого пения.
2. Певческое дыхание в процессе активного усвоения репертуара ансамблевого пения. Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания.
3. Звукообразование. Дикция. Перестройка работы голосового аппарата с речевой функции на певческую.
4. Формирование высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Вокальные упражнения.
5. Отработка динамических оттенков. Работа над снятием форсированного звука. Адекватное восприятие дирижерского жеста.
6. Подготовка певческого репертуара. Вокально-технические и исполнительские возможности.
7. Развитие психо-эмоционального восприятия музыки, снятие личностных зажимов, как следствие раскрепощение и лучшее познание себя в коллективе.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Информационная лекция,
2. Практические занятия.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ ДРАМЫ»

Индекс и наименование дисциплины:

Б1.Б.22 Теория драмы

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины: ознакомить студентов с основными категориями теории и поэтики драмы на материале европейской и русской драматургии, научить их свободно и глубоко разбираться в стилистике и структуре драматического произведения, логически точно проводить анализ.

Задачи изучения дисциплины:

- дать целостное представление о такой фундаментальной филологической науке, как теория драмы;
- проследить основные этапы становления теории драмы, связать историю теоретических учений с научной современностью;
- ознакомить студента с основными компонентами и разновидностями художественного текста, основными теоретическими понятиями, связанными с изучением литературного произведения как идейно-художественной целостности;
- сформировать навыки анализа литературного текста,
- ознакомить с методикой толкования драматического произведения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия и категории теории драмы;
- особенности различных театроведческих школ и методологий;
- драматические произведения зарубежной и русской классики;

уметь:

- применять знания базовых категорий и понятий теории драмы и поэтики при анализе театроведческих текстов;

владеть:

- навыками анализа и интерпретации (толкования) драматического текста и театрального процесса;

владеть компетенциями:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- умением опираться в своей творческой работе на знание теории драмы (ПСК-1.3).

Краткое содержание дисциплины

1. Отличие драматической поэзии от эпической и лирической. Специфика драмы как рода литературы. Действие в драме.
2. Сюжет и фабула в драме.
3. Композиция драмы.
4. Конфликт в драме.
5. Слово в драме. Реплика и ремарка. Функции афиши в драме.
6. Диалог и монолог в драме.

7. Проблема жанра в драматургическом произведении.
8. Характер в драме.
9. Стиль.
10. Самостоятельные разработки сценариев.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия
2. Семинарские занятия
3. Ролевая игра

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА РЕЖИССЕРА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ»

Индекс и наименование дисциплины:

Б1.Б.24.1 Постановочная работа режиссера в драматическом театре

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины:

- приобретение студентами первичных знаний, умений исполнения сценического репертуара, в условиях специально оборудованных помещений и концертных площадках, дальнейшее развитие, углубление, закрепление знаний, умений и компетенций в сфере актерского искусства.

Задачи изучения дисциплины:

- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии;
- помочь студентам ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра, а также смежных и ним искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.);
- создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом;
- ознакомить с работой профессионального театра, его организационной и творческой сферой деятельности, технологией реализации замысла режиссера.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- систему актерского образования, структуру театра;
- понятийный аппарат, технологию актерского искусства;
- приемы работы режиссера с актером;
- методы работы актера над ролью;
- основные этапы работы актера над ролью с режиссером и самостоятельно;
- принципы организации театрального дела на современном этапе;
- правовые документы, регулирующие трудовые отношения в театре;
- этические принципы коллективного творчества;

уметь:

- анализировать, синтезировать художественный текст;
- соотносить теоретические знания с практикой работы над ролью;

владеть навыками:

- понятийным аппаратом, технологией создания сценического образа в русле режиссерского замысла спектакля;
- коммуникативными способностями общения с представителями разных подразделений театра;
- навыками практического использования полученных знаний в практике и дальнейшей самостоятельной работе в профессиональном театре.

владеть компетенциями:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);
- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);
- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);
- умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала (ПК-1);
- владением основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-2);
- способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-3);
- умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-4);

- умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставит задачу техническим службам (ПК-5);
- способностью разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-6);
- готовностью к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером (ПК-7);
- способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК-8);
- готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);
- владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования (ПСК-1.2);
- умением опираться в своей творческой работе на знание теории драмы (ПСК-1.3);
- способностью разработать постановочный план драматического спектакля (ПСК-1.4);
- готовностью к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.5).

Краткое содержание дисциплины

1. Режиссер и актер в драматическом театре.
2. Творческая лаборатория режиссера.
3. Создание спектакля.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Методы преподавания курса: лекции, практические занятия, активные и интерактивные методы проведения занятий, самостоятельная работа студентов. Реферативная работа не предусматривается. Итоговый контроль знаний студентов – зачет (представление авторских работ с последующим анализом).

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕХНОЛОГИЯ ИСКУССТВА РЕЖИССУРЫ»

Индекс и наименование дисциплины: **Б1.Б.23.2 Технология искусства режиссуры**

Цель изучения дисциплины:

- ознакомление студентов с профессиональной техникой в искусстве режиссеры драмы, не сводимой к организаторскому объединению актеров, музыкантов и оформителей, формирование у них навыка толкования художественного текста с позиций режиссерского искусства.

Задачи изучения дисциплины:

- дать целостное представление о профессиональной технике в искусстве режиссеры драмы;
- проследить основные этапы построения композиции спектакля;
- ознакомить студентов с параметрами сценической борьбы,
- дать представление о специфике художественной критики;
- сформировать навыки прочтения пьесы с позиций режиссерского искусства;
- научить обнаруживать в пьесе и вносить в партитуру борьбы в спектакле новое, неожиданное.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- закономерности межличностных взаимоотношений;
- особенности материала режиссерского искусства;
- параметры общения (сценической борьбы);
- методику выявления структуры личности;
- специфику художественной критики;

уметь:

- толковать человеческое поведение;
- выявлять в пьесе новое, необычное;
- строить партитуру сценических действий;

владеть навыками:

- профессиональной способностью интерпретировать художественный текст;
- технологией построения модели спектакля;
- «внешней» и «внутренней» режиссурой;

владеть компетенциями:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);
- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);
- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);
- умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала (ПК-1);
- владением основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-2);
- способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-3);
- умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-4);
- умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставит задачу техническим службам (ПК-5);
- способностью разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-6);
- готовностью к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером (ПК-7);
- способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК-8);
- готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);
- владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования (ПСК-1.2);
- умением опираться в своей творческой работе на знание теории драмы (ПСК-1.3);
- способностью разработать постановочный план драматического спектакля (ПСК-1.4);
- готовностью к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.5).

Краткое содержание дисциплины

1. Введение в режиссуру;
2. «Инициативность»;
3. Дела и взаимоотношения в борьбе;
4. Соотношение интересов - дружелюбность и враждебность;
5. Соотношение сил. Сила и слабость;
6. Обмен информацией - добывать и давать;
7. Производные «измерения»;
8. Практическое применение «измерений»;

9. Критика – толкование;
10. Предмет и границы толкования. Толкование поведения и переживаний;
11. Причинность в поведении. Желания, цели, нужды и потребности;
12. Разграничение потребностей. Истоки многообразия желаний;
13. Потребности «биологические»;
14. Потребности социальные;
15. Потребности идеальные;
16. Проявление потребностей в поведении;
17. Состав и процесс толкования;
18. Качество толкования-критики.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия
2. Практические занятия.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭСТЕТИКА»

Индекс и наименование дисциплины:

Б1.В.ОД.1 Эстетика

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины: ознакомление студентов с основами теории и практики искусства, формирование общей и профессиональной культуры, эстетического вкуса, способности с позиции красоты осмысливать окружающую действительность и распознавать подлинное творчество.

Задачи изучения дисциплины:

- определение предмета и задач эстетики как науки;
- выявление структуры и социальных функций эстетических знаний;
- раскрытие истории становления и развития науки о «прекрасном»;
- изучение актуальных проблем современной эстетики;
- определение места эстетики в мировом культурологическом процессе.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- предмет, задачи, функции, роль эстетики в жизни человека и общества;
- содержание основных категорий и понятий эстетики;
- соотношение эстетического восприятия действительности с научным познанием, религиозным видением, политикой, моралью, психологией;
- иметь представление о генезисе эстетических идей и теорий в античности, их интерпретации в эпохи от средневековья до современности, демонстрировать знания о сущности эстетических ценностей, специфике эстетического опыта;

уметь:

- использовать эстетические знания в профессиональной деятельности в анализе действительности с позиций прекрасного;
- обладать навыками в воспитании собственного эстетического вкуса, умение оценивать произведения художественного творчества, различать художественные произведения разных стилей и направлений;

владеть навыками:

- индивидуальным опытом эстетических переживаний на уровне саморефлексии и теоретических размышлений о нем;
- профессиональной способностью к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев;
- готовностью к саморазвитию и повышению своей квалификации.

владеть компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);
- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7).

Краткое содержание дисциплины

1. Эстетика как наука.
2. История эстетической мысли.
3. Специфика искусства.
4. Виды искусства.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями
3. Дискуссия
4. Представление результатов НИРС в форме мультимедиа – презентация
5. Мини-конференция

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗОГРАФИЯ»

Индекс и наименование дисциплины:

Б1.В.ОД.2 Изография

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины:

- развитие образного и пространственного мышления, умения выразить внутренние ощущения средствами художественного выражения.

Задачи изучения дисциплины:

- развитие навыков построения композиции;
- освоение умения чувствовать единый стиль, жанр и характер произведения;
- развитие способности передавать на плоскости многомерное пространство, перспективу, объем, глубину;
- освоение умения создавать цветовое решение образа, динамику, контрасты;
- развитие способности создавать целостный образ с множеством тонко проработанных деталей.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные направления живописи, их известных представителей;
- основные законы композиции;
- базовые теоретические правила выполнения различных художественных приемов;

уметь:

- строить композицию, соблюдая основные законы ее построения;
- строить несколько планов на плоскости;
- выполнять работу в едином стиле;
- в коллективе строить пространственные композиции на сценической площадке на заданную и свободную темы, реализуя специальные средства и метода получения сценических навыков.

владеть навыками:

- навыками построения пространства на плоскости: передавать объем, глубину, перспективу;
- навыками создания цветового решения картины;
- навыками пространственного моделирования;
- способностью передавать тонкости и нюансы образа;
- способностью создавать динамику картины;
- способностью передавать эмоциональное ощущение с помощью различных художественных приемов;
- способностью создавать авторские работы, наполненные философским содержанием;
- способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;

- готовностью к саморазвитию и повышению мастерства и квалификации;
- способностью к образному видению драматурга и создание художественного образа приобретенными навыками на основе замысла постановщика.

владеть компетенциями:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-12).

Краткое содержание дисциплины

1. Пространственное моделирование.
2. Рисунок и живопись.
3. Символическая природа художественного образа.
4. Изография как процесс выражения внутреннего ощущения.
5. Возможности изографии в актерской профессии.
6. Построение многомерного пространства на сценической площадке.
7. Пространство на плоскости.
8. Цвет.
9. Изография как процесс выражения внутреннего ощущения.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия
2. Практические занятия
3. Активные и интерактивные методы
4. Самостоятельная работа студентов

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СЦЕНОГРАФИЯ»

Индекс и наименование дисциплины:

Б1.В.ОД.3 Сценография

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование знаний в области основ сценографии и техники сцены; обеспечение профессионального аспекта подготовки

высококвалифицированного специалиста художника-технолога сцены на основе современной мировой и отечественной техники и технологии театрального искусства.

Задачи изучения дисциплины:

- дать будущему специалисту основные технические и технологические знания, которые послужат теоретической базой для самостоятельной работы в области создания материального оформления нового спектакля и его эксплуатации в репертуаре театра.
- дать целостное представление об основах сценографии, технических возможностях сцены и сценического оборудования, оптимальной нагрузке на сценическое пространство.
- дать фундаментальные знания по театральной технике; сформировать представление о средствах и принципах сценографии; научить студентов основам работы со сценической техникой; подготовить к изучению и познанию современных театральных машин и механизмов.
- научить ставить и решать проблемы, связанные с оснащением сценического пространства.
- предоставить знания о возможностях современного сценического оформления и современной сценической техники.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- теорию и историю театрально-декорационного искусства;
- технику сцены и приемы ее сценического оформления;
- технологию художественного оформления спектакля.

уметь:

- создать оригинальный сценографический замысел будущей постановки;
- реализовать свой художественный замысел в разработке эскизов декораций;
- сочетать приемы творческого монтажа художественного материала в целостном драматическом действе;
- использовать новейшие технологии постановочной деятельности (динамический свет, компьютерную графику);
- осуществлять режиссерский анализ произведений драматургии, литературы, изобразительного искусства.

владеть навыками:

- навыками работы с библиографическими источниками по сценографии как науки о художественно-технических средствах в создании пространственной образности спектакля;
- понятиями «декорационное искусство», «сценография», «сценическая графика в структуре спектакля», «художественное оформление», «архитектоника».
- умением анализировать различные формы, жанры, стили и пластику спектакля.

владеть компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе:

пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-4);
- способностью разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-6);
- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-12).

Краткое содержание дисциплины

1. Сценография как особый вид театрального дела. Сцена и сценическое оборудование. Декорации. Виды декораций.
2. Изготовление декораций и костюмов. Композиция. Типы композиции. Двухмерное пространство.
3. История декорационного искусства. Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства.
4. Эволюция русского театрально-декорационного искусства.
5. Возрождение условного характера сценографии. Усложнение пластического языка спектаклей. «Серебряный век» русского искусства и принципы театральных декораций театра.
6. Техника сцены. Виды декораций и пространственное устройство сцены.
7. Технология художественного оформления спектакля. Синтетичность театрально-декорационного искусства.
8. Работа режиссера с художником. Сценография театральных, игровых и культурно-досуговых программ.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Практические занятия.
2. Лекции
3. Активные и интерактивные методы проведения занятий
4. Самостоятельная работа студентов.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОЦИОЛОГИЯ»

Индекс и наименование дисциплины:

Б1.В.ОД.4 Социология

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины:

рассмотреть теоретические основы и закономерности становления и развития социологической науки, выделить её специфику, раскрыть принципы соотношения методологии и методов социологического познания.

Задачи изучения дисциплины:

- основных этапов развития социологической мысли и современных направлений социологической теории;
- общества как социальной реальности и целостной социокультурной системы;
- социальных институтов, обеспечивающих воспроизводство общественных отношений;
- социальной структуры общества, культурно-исторических типов социального неравенства и стратификации;
- социологического понимания личности, её социализации, социальных взаимодействий;
- межличностных отношений в группах, особенностей формальных и неформальных отношений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**знать:**

- место и функции социологии в системе гуманитарного знания;
- специфику социологического подхода к личности, основные закономерности и формы регуляции социального поведения, виды и закономерности социальных процессов;
- типологию основных источников возникновения социальных общностей, массовых социально-политических движений, типов и структур организаций.

уметь:

- организовать и провести микросоциологические исследования в целях оптимизации внутриколлективных отношений и повышения активности работы группы, организации;
- адаптироваться в различных группах, организациях и коллективах;
- общаться с различными социотипами руководителей и подчиненных.

владеть навыками:

- сбора и методами анализа социальных процессов;
- применения в профессиональной деятельности приемов разрешения и предотвращения социальных конфликтов, совершенствования коммуникативных способностей;
- самообразования и работы с литературой по социологии, социальной психологии и конфликтологии.

владеет компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК1);
- способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);
- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8).

Краткое содержание дисциплины

1. Социология как наука. Предмет и методы социологии.
2. Историко-социологическое введение.
3. Общество как социокультурная система.
4. Социальная структура и стратификация общества.
5. Личность и ее социализация.
6. Социальные общности и социальные группы.
7. Социальные институты и организации.
8. Культура как фактор социальных изменений.
9. Социальные конфликты.
10. Социальные изменения в современном мире.
11. Методология и методика социологических исследований.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
3. Дискуссия;
4. Представление результатов НИРС в форме мультимедиа – презентация;
5. Мини-конференция.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (элективная дисциплина)»

Индекс и наименование дисциплины: Б1.Б.14. Физическая культура и спорт (элективная дисциплина).

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: научить студентов через осознанную работу с телом прийти к целостному включению личности в эмоциональное креативное действие.

Задачи изучения дисциплины:

- развитие гармонического единства внутренней и внешней техники;
- развитие уровня общей пластической культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- общие основы теории движения, методы тренинга и самостоятельной работы.

уметь:

- выполнять комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений;
- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики.

владеть:

- владеть основами сценического движения;
- владеть приемами работы с предметами, работать над координацией, вести постоянно самостоятельную работу для владения своим телом;
- выполнять предложенные акробатические элементы;
- широкой и разнообразной палитрой движения;
- различными сценическими трюковыми техниками движения;
- самостоятельно, осмысленно применять полученные по предмету знания и умения при подготовке творческих работ;

владеть компетенциями:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

Краткое содержание дисциплины

1. Основы пластического воспитания
2. Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений, направлены на развитие подвижности, координации движений, на исправление осанки и походки
3. Учебно-тренировочная работа
4. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация
5. Основы композиции
6. Акробатические упражнения
7. Основы пантомимы
8. Работа с предметом
9. Практическое применение полученных знаний при создании этюдов, миниатюр, композиций в формах

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Практические занятия.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (элективный курс)»

**Индекс и наименование дисциплины: Физическая культура и спорт
(элективный курс)**

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: познакомить студентов с общей характеристикой физической культуры как явления, и разделами, относящимися к связанной с физическим воспитанием практике направленного использования физической культуры в обществе.

Задачи изучения дисциплины:

- раскрыть социальную сущность физической культуры и спорта, показать их основные функции, формы и условия функционирования в обществе;
- познакомить с базовыми методиками воспитания физических качеств, и основами построения тренировочного процесса.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- о роли и месте физической культуры и спорта в обеспечении здоровья нации и содействии социально-экономическому развитию общества;
- эстетических, нравственных и духовных ценностей физической культуры и спорта;
- значении физической культуры в жизни современного человека;
- закономерностях построения занятий в физической культуре и спорте;

уметь:

- применять теоретические и методические знания в области физической культуры и спорта;
- оценивать взаимосвязь физических нагрузок и функциональных возможностей организма;
- планировать и проводить мероприятия по профилактике травматизма;

владеть навыками:

- профилактики и коррекции привычек, наносящих ущерб здоровью;
- формирования собственной физической активности, здорового стиля жизни на основе потребности заниматься физическими упражнениями;

владеть компетенциями:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

Краткое содержание дисциплины

1. Формирование личности в процессе физического воспитания;
2. Средства и методы физического воспитания;
3. Общеметодические и специфические принципы физического воспитания;
4. Основы развития физических качеств. Сила и основы методики ее воспитания;
5. Скоростные способности и основы методики их воспитания;
6. Выносливость и основы методики ее воспитания;
7. Гибкость и основы методики ее воспитания;
8. Двигательно-координационные способности и основы их воспитания;
9. Физическое воспитание в основной период трудовой деятельности;
10. Физическое воспитание в пожилом и старшем возрасте. Профессионально-прикладная физическая подготовка;
11. Общая характеристика спорта;
12. Основы спортивной тренировки;
13. Предпосылки рационального построения процесса спортивной тренировки.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Практические занятия.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

Индекс и наименование дисциплины:

Б1.В.ДВ.1.1 Художественное слово

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины:

- совершенствование выразительности чтения будущих артистов, определить пути и средства работы над выразительностью их речи, ознакомить с приемами работы по совершенствованию выразительности речи.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить с основными принципами выразительного чтения и рассказывания;
- вооружить сведениями по технике речи;
- выработать умение выразительно читать произведения художественной литературы, в том числе незнакомого текста без предварительной подготовки;
- изучить приемы работы над выразительностью речи студентов;
- подобрать упражнения для отработки выразительности чтения и речи;

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- сущность процесса обучения и воспитания в театральной школе;
- профессиональный актерский психотренинг по работе с голосом;
- основные принципы, методы, формы обучения и воспитания актера;

уметь:

- рационально выбирать оптимальные формы, методы, средства работы над дикцией, голосом;
- строить процесс обучения и развития с учетом духовно-нравственных ценностей;
- использовать в актерской деятельности инновационные технологии;
- органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-методической и орфоэпической культуры;
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге и создавать яркую речевую характеристику персонажа.

владеть навыками:

- навыками выразительного чтения и рассказывания;
- приемами анализа художественных текстов;
- навыками работы с микрофоном.

владеть компетенциями:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Краткое содержание дисциплины

1. Специфика выразительного чтения.
2. Техника рассказывания.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия
2. Практические занятия

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТРЕНИНГ АКТЕРСКИЙ»

Индекс и наименование дисциплины:

Б1.В.ДВ.1.2 Тренинг актерский

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины:

- совершенствование психофизического аппарата студентов, развитие актерского дарования, достижение технической точности и совершенства в исполнении.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомить с основными принципами, приемами актерского тренинга;
- подготовить и натренировать психофизический аппарат студентов для занятий актерским мастерством и творческими дисциплинами,
- обучить актерской импровизации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные направления тренинговой подготовки актера;
- специфические особенности театрального тренинга;
- особенности внутригрупповой и личностной динамики психологических процессов;

уметь:

- применять теоретические знания и практические навыки театральных тренингов в актерской профессии;
- самостоятельно проводить актерский тренинг;
- обобщить приобретенный навык, систематизировать, проанализировать и составить прогноз постановке целей и выбору путей их достижения;
- самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков;
- общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, а также исполнять роль перед камерой;
- работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

владеть навыками:

- организацией и проведением разных форм театральных тренингов;
- техническими средствами, применяемыми в театральных тренингах.

владеть компетенциями:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
 - способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
 - способностью проводить актерские тренинги (ПК-10);
- готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);
- владением основами актерского мастерства артиста драмы (ПСК-1.6).

Краткое содержание дисциплины

1. Элементы актерской психотехники.

2. Творческие задания.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Практические занятия.